

Районный отдел образования Акбулакского района

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творческого развития  
Акбулакского района Оренбургской области»

Согласовано  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
"31" 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Лукошко» (ИЗО и ДПТ)

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 4 года



Автор-составитель: Найдёнова  
Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

и Акбулак 2023 год

## Содержание:

№ п/п		Стр.	
<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	3	
<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3	
	1.1	Актуальность программы	3
	1.2	Нормативные документы	3
	1.3	Направленность программы	4
	1.4	Уровень освоения программы	4
	1.5	Педагогическая целесообразность	4
	1.6	Отличительные особенности программы	5
	1.7	Адресат программы	6
	1.8	Объём и сроки освоения программы	7
	1.9	Формы обучения	7
	1.10	Формы организации образовательного процесса	7
	1.11	Режим занятий	8
<b>2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	8	
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	9	
	3.1	Учебный план первого года обучения	9
	3.2	Учебный план второго года обучения	10
	3.3	Учебный план третьего года обучения	10
	3.4	Учебный план четвёртого года обучения	11
	3.5	Содержание учебного плана первого года обучения	12
	3.6	Содержание учебного плана второго года обучения	15
	3.7	Содержание учебного плана третьего года обучения	18
	3.8	Содержание учебного плана четвёртого года обучения	22
<b>4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	25	
<b>II.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	28	
<b>1.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	28	
	1.1	Календарный учебный график первого года обучения	28
	1.2	Календарный учебный график второго года обучения	31
	1.3	Календарный учебный график третьего года обучения	35
	1.4	Календарный учебный график четвёртого года обучения	39
<b>2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	44	
<b>3.</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	45	
<b>4.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	46	
<b>5.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	46	
<b>6.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	57	
<b>7.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	60	

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Актуальность программы** обусловлена тем, что занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством в силу своей доступности имеют особенную привлекательность для детей младшего школьного возраста. Проблема приобщения детей к духовным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и эстетических качеств личности и находится в тесной взаимосвязи. Занятия по программе способствуют развитию и раскрытию творческого потенциала детей на основе их интересов, способностей, дарований.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работая на основе наблюдения и переживания окружающей реальности, дети будут стремиться к выражению своего отношения к действительности. Это послужит источником развития образного мышления.

**1.2. Нормативные документы.** Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
2. Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
4. Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
5. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года);
6. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
8. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

9. Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
11. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
13. Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
14. Уставом МБУДО ДТР от 05.03.2019 №129-п

**1.3. Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лукошко» имеет художественную направленность.

Она предусматривает комплексный дифференцированный подход к процессу изучения изобразительного и декоративно-прикладного творчества, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительные, декоративные, конструктивные. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. Главный смысловой стержень программы студии - роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

**1.4. Уровень освоения программы:** стартовый (1-й - 2-й г.г. обучения) – изучение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства; базовый (3-й - 4-й г.г. обучения) – углубленное изучение отдельных направлений изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**1.5. Педагогическая целесообразность.** Изобразительное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Занятия этими видами деятельности не просто обучают детей делать красивые вещи, но и помогают расширить ассоциативные возможности мышления, его метафоричность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку младшего школьного возраста реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими.

С целью формирования опыта творческого общения в программу введены КТД, предполагающие активную совместную деятельность детей, формирующие у них положительные взаимоотношения со сверстниками, уважение друг к другу, что повышает эффективность учебно-воспитательного процесса. Это позволяет на деле снизить количество неуспешных и проблемных детей за счёт включения их в творческую продуктивную деятельность, снизить тревожность и закомплексованность детей.

**1.6. Отличительные особенности программы.** В процессе разработки данной программы были проанализированы общеразвивающие программы дополнительного образования детей:

- «Юный художник», ПДО Рафекова Д.Р., МОУДОД «Светлоярский Дом детского творчества»;
- «Изобразительная и декоративно-прикладная грамота», ПДО Шевелева Н.С., БОУ «СОШ № 63», г. Омск;
- «Студия изобразительного творчества», ПДО Кириленко Л.В., Храмцова Н.А., «Дом детского творчества» п. Пурпе Пуровского района ЯНАО.

Особенности программ:

- «Юный художник» - создание условий для развития личности школьника средствами искусства; получение опыта художественно-творческой деятельности; разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие творческих способностей, решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

-«Изобразительная и декоративно-прикладная грамота» - развитие творческой активности обучающихся посредством формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Важное место в ней уделяется активизации познавательной деятельности, как одной из ведущих форм деятельности младших школьников.

- «Студия изобразительного творчества» - новый взгляд на изобразительное искусство, суть которого заключается в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный опыт. Включает расширение основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

В основу образовательной программы «Лукошко» легли теоретические идеи, отраженные в программах Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М: «Просвещение», 2009) и «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-4 кл.» Шпикаловой Т.Я (М: «Просвещение», 1996). Они были адаптированы для условий дополнительного образования, расширив изобразительную и конструктивную деятельность и включив в себя такие технологии, как роспись по ткани, по стеклу; пластилинография, мозаика, торцевание; дополнена модулями «Русское декоративно-прикладное творчество» и «Выставки, конкурсы, фестивали».

Отличие данной программы от других в ряде особенностей.

- **В целевом аспекте:** Цель данной программы - приобщение обучающихся к

миру искусства через изобразительное и декоративно-прикладное творчество (в вышеперечисленных программах основной целью является развитие творческих способностей и творческой активности обучающихся; приобщение детей к народной культуре).

– *интеграция программных областей знаний* позволяет обучающемуся освоить не только конкретное содержание отдельных направлений изобразительного и декоративно-прикладного творчества, но и приобщиться к миру искусства в целом;

**В содержательном аспекте:** *системообразование программы:* выделение трёх основных видов художественной деятельности – изобразительной, декоративной и конструктивной, которые являются основами деления пространственно–визуальных искусств на виды: изобразительные – графика, живопись, скульптура; конструктивные – элементы архитектуры и различные декоративно – прикладные искусства;

– *интеграция многообразия пространственных искусств в единую систему* по виду художественной деятельности;

– *проработка одной и той же темы средствами разных видов искусства*, позволяющая обучающимся выражать собственное отношение к окружающей действительности;

– *раздельный принцип построения.* Программа содержит шесть модулей: «Язык изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства», «Искусство в нашей жизни», «Русское декоративно- прикладное творчество», «Выставки, конкурсы, фестивали», «Духовная красота человека в изобразительном искусстве». Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общей цели программы.

– *региональный образовательный компонент:* знакомство с историей развития промысла керамики в посёлке Акбулак Оренбургской области, с творчеством народных мастеров глиняной игрушки и художников-керамистов.

**В методическом аспекте:** Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы; при усвоении знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Программа обеспечена авторскими методическими и дидактическими пособиями, технологическими картами, мониторинговым инструментарием.

**1.7. Адресат программы.** Программа адресована обучающимся 7 – 14 лет. Учитывает возрастные особенности детей *младшего школьного возраста* (активное познавательное развитие, совершенствование мышления, внимания, воображения), направлена на необходимость планомерного развития творческих способностей школьников. В этот период ребёнок испытывает потребность в художественном творчестве. За внешней формой предметов и явлений дети, с помощью педагога, открывают внутреннее содержание, вызывающее у них отклик. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребёнка становится возможным и желанным выразить своё личное переживание в создаваемых им самим образах.

*Средний школьный возраст* - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Его психологическая особенность - избирательность внимания и быстрая переключаемость, которая не даёт возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Этот возраст - самый благоприятный для творческого развития: обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия дают возможность ребятам высказать своё мнение и суждение.

Занятия по программе могут проводиться в группах переменного состава.

Программа может использоваться для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов по индивидуальному образовательному маршруту.

Программа разработана и проводится на русском языке.

**1.8. Объём и сроки освоения программы.** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Лукошко» рассчитана на четыре года обучения, 720 учебных часов, из которых:

**Первый год обучения (144 ч.)**. В группу принимаются все поступающие, в т.ч. дети с ограниченными возможностями здоровья; специального отбора не производится.

**Второй год обучения (144 ч.)**. В группу могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определённого уровня знаний, умений и навыков. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

**Третий год обучения (216 ч.)**. Курс рассчитан на обучающихся, прошедших курс первого и второго годов обучения.

**Четвёртый год обучения (216 ч.)**. – для обучающихся, прошедших трёхгодичную подготовку.

**1.9. Формы обучения** – очная.

**1.10. Формы организации образовательного процесса.** Смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В режиме очного обучения основной формой работы являются учебные занятия:

- групповые;
  - коллективные;
  - интегрированные;
  - беседы;
  - просмотр слайдов, фильмов, иллюстраций;
- а также:
- занятия-соревнования: конкурсы, викторины;
  - учебные игры;
  - дидактические игры;
  - экскурсии;
  - пленэр;
  - творческие встречи;
  - организации выставок и подготовка к праздникам (изготовление сувениров).

В режиме дистанционного обучения:

- индивидуальные или групповые онлайн-занятия;
- образовательные онлайн – платформы; цифровые образовательные ресурсы; социальные сети (группы ВК: «Дом Творческого развития», «Лукошко»; чаты ВК мессенджера); электронная почта;
- комбинированное использование онлайн и офлайн режимов при необходимости;
- онлайн-консультация и др.

### ***1.11. Режим занятий:***

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.
- 4-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность очных занятий в группах первого и второго годов обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. В группах третьего и четвёртого годов обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с двумя 10-минутным перерывами.

Продолжительность онлайн- занятий:

- 20 минут - для учащихся 1-2 классов;
- 25 минут - для учащихся 3-4 классов;
- 30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** Приобщение обучающихся к миру искусства через изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

### **Задачи:**

#### ***1. Воспитательные:***

- формировать эстетический вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать уважительное отношение к творческому процессу и результату труда художника;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать социально–психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;

#### ***2. Развивающие:***

- развивать природные задатки и способности, помогающие творческой самореализации и достижению успеха в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве (внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер);
- развивать познавательную активность и способность к самовыражению;
- формировать умение поиска и использования информации для создания учебных и творческих работ;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### ***3. Обучающие:***



- формировать знания о видах, жанрах изобразительного искусства, основах цветоведения, особенностях и традициях народных промыслов;
- формировать умение безопасного использования художественных инструментов и материалов;
- формировать знания об особенностях художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- формировать умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности;
- формировать ИТ-компетенции.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел	темы				Формы аттестации контроля
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие		2	1	1	
2	Язык изобразительного искусства	<i>«Чем и как работают художники»</i>	38	9	29	посещение выставки детских работ, входящая диагностика, материал анкетирования и тестирования, учебные и творческие работы; фото; методическая разработка
3 3.1	Жанры изобразительного искусства	<i>Знакомство с жанрами ИЗО</i>	34	8	26	журнал посещаемости, учебные и творческие работы, фото, выставка творческих работ ИЗО в кабинете,
4 4.1	Искусство в нашей жизни	<i>«Реальность и фантазия»</i>	20	4	16	учебные и творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ в кабинете, фото
5	Русское декоративно-прикладное творчество		28	6	22	готовые работы ДПТ: расписные доски, глиняные игрушки; выставка работ в кабинете, ДТР; фотосъемка творческих работ; итоговая диагностика и анализ мониторинга, портфолио
6	Выставки, конкурсы, фестивали		20	5	15	конкурс, грамота, диплом выставка работ, экскурсия для родителей, отзыв детей и родителей
7	Заключительное занятие		2	1	1	
	Итого:		144	34	110	

### 3.2. Учебный план второго года обучения

№	Раздел	темы	Всего часов	Теория		Практика	Формы аттестации контроля
				Теория	Практика		
1	Вводное занятие		2	1	1		
2	Язык изобразительного искусства	«Чем и как работают художники»	24	4	20	посещение выставки детских работ, входящая диагностика, материал анкетирования и тестирования, учебные и творческие работы; фото; методическая разработка;	
2.2		«Как говорит искусство»	12	4	8		
3	Жанры изобразительного искусства	«О чём говорит искусство»	18	3	15	журнал посещаемости, учебные и творческие работы, выставка творческих работ ИЗО в кабинете, фото	
4	Искусство в нашей жизни	«Реальность и фантазия»	22	5	17	учебные и творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ в кабинете, фото	
5	Русское декоративно-прикладное творчество		30	4	26	готовые работы ДПТ: расписные доски, глиняные игрушки; выставка работ в кабинете, ДТР; фотосъемка творческих работ; итоговая диагностика и анализ мониторинга, портфолио,	
6	Выставки, конкурсы, фестивали		34	6	28	конкурс, грамота, диплом выставка работ, экскурсия для родителей, отзыв детей и родителей	
7	Заключительное занятие		2	1	1		
	Итого:		144	28	116		

### 3.3. Учебный план третьего года обучения

№	Раздел	темы	Всего часов	Теория		Практика	Формы аттестации контроля
				Теория	Практика		
1	Вводное занятие		3	1	2		
2	Язык изобразительного искусства	Основы языка ИЗО	12	3	9	посещение выставки детских работ, входящая диагностика, материал анкетирования и тестирования, учебные и творческие работы; фото; методическая разработка;	
2.3							

3 3.3	Жанры изобразительного искусства	«Музеи искусств»	27	8	19	журнал посещаемости, учебные и творческие работы, выставка творческих работ ИЗО в кабинете, фото
4 4.2	Искусство в нашей жизни	«Искусство в нашем доме»	48	8	40	учебные и творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ в кабинете, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс, экскурсия для родителей.
4.3		«Искусство на улицах города»	24	2	22	
4.4		«Истоки искусства нашего народа»	9	1	8	
4.5		«Художник и зрелище»	27	3	24	
5	Русское декоративно- прикладное творчество		24	2	22	готовые работы ДПТ: расписные доски, глиняные игрушки; выставка работ в кабинете, ДТР; фотосъемка творческих работ; итоговая диагностика и анализ мониторинга, портфолио
6	Духовная красота человека в изобразительном искусстве		15	2	13	конкурс, грамота, диплом выставка работ, экскурсия для родителей, отзыв детей и родителей
7	Выставки, конкурсы, фестивали		24	2	22	журнал посещаемости, учебные и творческие работы, выставка творческих работ ИЗО в кабинете, фото
8	Заключительное занятие		3	1	2	
	Итого:		216	33	183	

### 3.4. Учебный план четвёртого года обучения

№	Раздел	темы	Всего часов	Теория		Практика	Формы аттестации контроля
				Теория	Практика		
1	Вводное занятие		3	1	2		

2 2.3	Язык изобразительного искусства	« <i>Основы языка ИЗО</i> »	30	4	26	посещение выставки детских работ, входящая диагностика, материал анкетирования и тестирования, учебные и творческие работы; фото; методическая разработка;
3 3.4	Жанры изобразительного искусства	« <i>Разнообраз ие жанров ИЗО</i> »	60	8	52	журнал посещаемости, учебные и творческие работы, выставка творческих работ ИЗО в кабинете, фото
4 4.6	Искусство в нашей жизни	« <i>Каждый народ земли – художник</i> »	39	4	35	учебные и творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ в кабинете, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс, экскурсия для родителей.
5	Русское декоративно- прикладное творчество		36	3	33	готовые работы ДПТ: расписные доски, глиняные игрушки; выставка работ в кабинете, ДТР; фотосъёмка творческих работ; итоговая диагностика и анализ мониторинга, портфолио
6	Духовная красота человека в изобразительном искусстве		9	1	8	конкурс, грамота, диплом выставка работ, экскурсия для родителей, отзыв детей и родителей
7	Выставки, конкурсы, фестивали		36	2	34	журнал посещаемости, учебные и творческие работы, выставка творческих работ ИЗО в кабинете, фото
8	Заключительное занятие		3	1	2	
	Итого:		216	24	192	

### **3.5. Содержание учебного плана 1-го года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

##### **Теоретическая часть:**

Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Условия безопасной работы. План работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.

##### **Практическая часть:**

Дидактическая игра «Путешествие в Лукошкино».

#### **Раздел 2. Язык изобразительного искусства. (38 часов)**

##### **Тема «Чем и как работают художники»**

##### **Теоретическая часть:**

Беседа «Как художник видит мир». Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешивание цветов. Навыки рисования с натуры. Нетрадиционные приёмы рисования. Выразительные возможности различных материалов. Знакомство с техникой бумагопластики.

### **Практическая часть:**

Композиция «**Нарисуй, что знаешь и умеешь**». Проба красок. Первоначальные навыки работы кистью. Знакомство с тремя основными цветами. *Гуашь*. Упражнения на смешение красок, получение составных цветов. Композиция «**Летающие бабочки**» - пальчиковые рисунки. Рисование силуэтов деревьев с натуры. *Раздув краски трубочкой*. Композиция «**Лес гномов**». *Живопись*.

Тёплые цвета. Декоративные пятна. Композиция «**Осенний букет**». Холодные цвета. Силуэты деревьев с натуры; выразительность линий. Выполнение творческой композиции в технике рваной и резаной аппликации. «**Ковёр осенних листьев**».

Орнамент из сухих листьев. Навыки вырезания способом складывания бумаги вдвое силуэтов домов, деревьев, птиц.

Композиция «**Наша улица**», КТД. Упражнения на выполнение линий, штрихов, пятен. Композиция на маленьком формате: «**Листопад**», «**Птицы улетают**». *Графика*.

Изучение свойств бумаги. Упражнения на сгибание, скручивание, разрезание бумаги. Объёмная аппликация. Композиция «**Жар-птица**», КТД (работа по группам).

Конструирование детской игровой площадки в технике бумагопластики. (индивидуально-коллективное творчество).

Изучение свойств глины. Лепка дерева с корнями и ветками.

Лепка из пластилина фигурки животного, птицы. Создание объёмной композиции «**Осенний (зимний) лес**», КТД.

**Экскурсия** в парк: наблюдение природы. Натурные зарисовки силуэтов деревьев. *Графика*.

## ***Раздел 3: Жанры изобразительного искусства. (34 часа)***

### **Тема «Знакомство с жанрами ИЗО»**

#### **Теоретическая часть:**

Красота русской природы – беседа. Знакомство с красотой обычных вещей. Изображение животных: строение форм, пропорции, выражение характера. Создание женского и мужского образа человека: выражение характер и эмоций.

#### **Практическая часть:**

«**Изображаем природу**»: Натурные зарисовки деревьев. *Графика*.

Изображение элементов пейзажа по памяти, представлению. Плановость. *Графика*.

Изображение уголка природы с элементами архитектуры. *Живопись*.

«**Красота обычных вещей**»: Изображение с натуры – упражнения. *Графика*

Изображение с натуры и по памяти предметов быта. Композиция из 2-х предметов. *Графика, живопись*.

*«На моём столе»* - композиция из 2-3 предметов по представлению. *Аппликация.*

*«Животный мир»:* Разнообразие животного мира. Строение форм.

*Аппликация.* Пропорции, характер животного.

Изображение животного по памяти. *Графика, живопись.*

Объёмная и рельефная лепка фигурки животного.

*«Рисуем человека»:* Знакомство с жанром портрета. Схема фигуры человека, основные пропорции. *Аппликация.*

Изучение основных пропорций лица человека. Изображение лица с натуры, по памяти. *Графика.* «Портрет друга (мамы)». *Живопись.*

Композиция *«Спортивные соревнования»* в технике аппликации из бумаги (возможна работа по группам).

**Выражение характера человека в изображении:** Выражение характера человека в изображении при помощи мимики, жестов. Упражнения.

*«Волшебники» (добрые и злые персонажи)* – упражнение – тест. *Графика.*

Создание женского сказочного образа (доброго или злого). Создание мужского сказочного образа. *Аппликация.*

*Экскурсия* в библиотеку – знакомство с художниками-сказочниками.

#### ***Раздел 4: Искусство в нашей жизни. (20 часов)***

##### ***Тема «Реальность и фантазия»***

*Теоретическая часть:* Беседы о: реалистических и фантастических изображениях; настоящих и придуманных животных; реалистических и фантастических постройках.

##### *Практическая часть:*

*«Изображение и реальность»:* Изображение любимого животного.

*Графика, живопись.*

*«Изображение и фантазия»:* Изображение фантастического животного.

*Лепка из глины.* КТД *«Подводный мир»* - конструирование рыб, животных, водорослей. Создание коллективной работы в технике бумагопластики (индивидуально-коллективное творчество).

*«Постройка и реальность»:* Изображение реальных построек. *Живопись.*

Конструирование построек из коробок, украшение цветной бумагой.

Создание объёмной коллективной композиции *«Город - сад»*, КТД (индивидуально-коллективное творчество): конструирование, украшение элементов композиции, монтаж.

*«Постройка и фантазия»:* Изображение необычных построек: «дома – буквы», «дома - овощи», «дома - предметы». *Графика.*

Проектирование и создание дома для сказочных героев. *Рельеф.*

*«Мир сказочных героев»:* Создание панно с изображением сказочного персонажа у своего дома. *Коллаж.* Индивидуальное творчество.

#### ***Раздел 5: Русское декоративно- прикладное творчество. (28 часов)***

##### *Теоретическая часть:*

Объёмная лепка из глины. Глиняная народная игрушка. Батик – техника росписи по ткани. Расписные промыслы России. Мезенская роспись по дереву.

##### *Практическая часть:*

*Глиняная народная игрушка:* Акбулакская игрушка. Лепка и роспись

фигурок животных, людей по образцу.

**Рельефная лепка из глины:** Лепка плакетки «Моя буква», «Цветик – семицветик». Декорирование тиснёными и наклепными узорами.

Роспись плакетки.

**Батик (роспись по ткани):** Особенности росписи на ткани. Свободная роспись акриловыми и акварельными красками. Холодный батик.

Составление эскиза и выполнение простой композиции «Цветы», «Бабочки»

**Мезенская роспись по дереву:** Изучение традиций, мотивов, композиции.

Изображение фигурок коней, оленей. Семантика орнамента. Роспись доски по мотивам промысла.

**Экскурсия** в клуб народного творчества «Родник» с целью знакомства с членами клуба и их творчеством.

### **Раздел 7: Выставки, конкурсы, фестивали. (20 часов)**

#### **Теоретическая часть:**

**Беседы:** «Мамочка любимая моя»; «Новый год – любимый праздник»; «Какие бывают подарки»; «Что такое тематическая композиция».

#### **Практическая часть:**

Творческая композиция на тему «Мамочка любимая моя». Разработка эскиза, выполнение композиции. Живопись.

**«Новогодний карнавал»:** Новогодняя маска. Лепка. Новогодний плакат.

**Подарки из бумаги:** Изготовление сувениров из бумаги.

**Творческая работа по ИЗО на заданную тему:** Разработка эскиза и выполнение композиции на предложенную тему. Живопись.

**Творческая работа по ДПТ на тему «Мастера и подмастерья».**

Изготовление поделки в любой изученной технике.

### **Раздел 8: Заключительное занятие. (2 часа)**

#### **Теоретическая часть:**

Конкурс «Что мы знаем и умеем»

#### **Практическая часть:**

Композиция «Ура! Скоро лето!»

**Всего часов: 144.**

## **3.6. Содержание учебного плана 2-го года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

#### **Теоретическая часть:**

Знакомство с новыми детьми. Цели и задачи обучения. Условия безопасной работы. План работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.

#### **Практическая часть:**

Творческая композиция «Мои фантазии».

### **Раздел 2. Язык изобразительного искусства. (36 часов)**

**Тема «Чем и как работают художники» (24 часа)**

#### **Теоретическая часть:**

Беседа: «Как художник видит мир». Знакомство с графическими и живописными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Смешивание цветов. Сложные цветовые сочетания. Полутона. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Монотипия. Творческие композиции с применением приёмов монотипии. Аппликация и коллаж из различных материалов. Граттаж, знакомство с техникой. Выполнение композиций. Техника бумагопластики. Макетирование.

**Практическая часть:**

**«Цветущая земля:** Основные и составные цвета. Композиция **«Цветы и бабочки»** - пальчиковые рисунки.

**«Цветные города»:** Смешение красок. Композиция в определённой цветовой гамме. *Живопись.*

**«Волшебная белая, волшебная чёрная»:** Добавление белой и чёрной красок. Получение светлых и тёмных тонов. *Монотипия.*

**«Волшебная серая»:** Смешение красок с серой краской. Получение полутонов. *Живопись.*

**«Графические узоры»:** Линейный орнамент.

**«Графический пейзаж»:** *Техника граттаж.* Упражнения. Выполнение простой композиции. Графические элементы.

**«Аппликация и коллаж»:** КТД **«Образ Осени»** - коллективное панно в технике коллаж (индивидуально – коллективное творчество).

**«Бумагопластика»:** Макетирование и украшение простой постройки.

**«Мозаика»:** Изготовление композиции в технике мозаики из бумаги, пластилина – на выбор.

**Тема «Как говорит искусство» (12 часов)**

**Теоретическая часть:**

Художественный язык изобразительного искусства: линия пятно, штрих, мазок. Ритм пятен как средство выражения. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия».

**Практическая часть:**

**«Линия как средство выражения»:** Линейная композиция графическими средствами. Изображение ветвей деревьев с заданным характером, настроением.

**«Цвет как средство выражения»:** Глухие и звонкие цвета (яркий солнечный пейзаж и серый туман). Тёплые и холодные цвета. создание панно в технике коллаж: **«Царство Снежной Королевы»**, **«Страна Жар – птицы (Лета)»**, КТД (групповая работа).

**«Ритм пятен как средство выражения»:** Полёт птиц, стайка рыбок - упражнения в технике аппликации из бумаги. Бумагопластика: вырезанки. Панно **«Разноцветные жуки»**, КТД (индивидуально-коллективное творчество).

**Экскурсия** на природу с целью наблюдения. Натурные зарисовки (пенэл).

**Раздел 3: Жанры изобразительного искусства. (18 часов)**

**Тема «О чём говорит искусство»**

**Теоретическая часть:**

Знакомство с красотой предметного мира. Изображение животных: пропорции, выражение характера через движение. Создание образа человека:



выражение характера и эмоций.

**Практическая часть:**

**«Тихая жизнь вещей»:** Красота предметного мира. Изображение простого натюрморта с натуры. Составление тематического натюрморта по представлению. *Графика, живопись.*

**«Животный мир»:** Пропорции, характер животного. Объёмная лепка Фигурки животного. Изображение животных в движении. КТД «Зоопарк» - объёмная композиция (индивидуально-коллективное творчество). *Лепка.*

**«Человек и его характер»:** Натурные зарисовки. Изображение лица человека с мимическим выражением. Маска из глины - рельеф. Изображение фигуры человека в движении. Схемы, упражнения. Композиция **«Детские забавы».**

**Раздел 4: Искусство в нашей жизни (22 часа)**

Тема «Реальность и фантазия»

**Теоретическая часть:**

Беседы о реалистических и фантастических изображениях. Что такое мультипликация. Украшения в жизни человека. Беседы о реалистических и фантастических постройках.

**Практическая часть:**

**«Изображение и реальность»:** Изображение человека в движении. Композиция **«Урок физкультуры», «Олимпиада».** *Графика, живопись.*

**«Изображение и фантазия»:** **«Я – художник мультипликатор -** одушевление предметов. Создание комикса. *Графика.* Объёмные куклы. Создание сюжетной композиции. *Лепка.*

**«Украшение в жизни человека».** Эскиз украшения, создание украшения в материале. *Лепка.*

**«Постройка и реальность»:** Изображение реальных построек *Графика, живопись.*

**«Постройка и фантазия»:** Конструирование и украшение необычных построек. *Бумагопластика.*

**Экскурсия** в районную детскую библиотеку с целью сбора материала.

**Раздел 5: Русское декоративно- прикладное творчество (30 часов)**

**Теоретическая часть:**

Объёмная и рельефная лепка из глины. Глиняная народная игрушка. Городецкая роспись по дереву. Разновидности росписи на ткани. Холодный батик.

**Практическая часть:**

**Глиняная народная игрушка: Филимоновская игрушка.** Лепка и роспись фигурок животных, людей по образцам и по мотивам промысла.

**Городецкая роспись по дереву:** Изучение традиций промысла, растительных элементов росписи; композиции из растительных мотивов. Изображение фигурки птицы. Композиция с фигуркой птицы.

**Роспись доски по мотивам промысла:** грунтовка, подмалевок, наводка, графические элементы, лакировка.

**«Батик»:** Холодный батик. Солевая техника. Применение резерва с подцветкой. Композиция **«Натюрморт»**, **«Пейзаж»** с применением изученной техники.

**«Рельефная лепка»:** Орнамент в квадрате, круге – схемы, упражнения.

Декоративное панно – **пейзаж**. Лепка из глины, пластилина.

**Экскурсия** в историко-краеведческий музей на выставку декоративно-прикладного творчества.

### **Раздел 7: Выставки, конкурсы, фестивали. (34 часа)**

#### **Теоретическая часть:**

**Беседы:** «Мамочка любимая моя». «Новый год – любимый праздник».

«Природа вокруг нас». «Подарки и сувениры».

Знакомство с православными праздниками: «Что за праздник Рождество»,

«Широкая масленица», «Праздник Великой Пасхи».

#### **Практическая часть:**

Творческая работа по ИЗО **«Мамочка любимая моя»:** разработка эскиза, выполнение композиции. **Графика, живопись.**

Творческая работа по ИЗО и ДПТ **«Новогодний карнавал»:** **Новогодняя маска** в технике бумагопластики - изготовление, украшение.

**Новогодний плакат:** разработка эскиза, выполнение в материале. **Графика, живопись.**

Творческая работа по ИЗО и ДПТ **«Зелёная планета»:** Разработка эскиза композиции и выполнение работы в материале в выбранной технике.

Творческая работа по ИЗО **«Мастера волшебной кисти»:** разработка эскиза композиции и выполнение работы в материале на большом формате.

**Графика, живопись.**

Изготовление сувениров к праздникам 23 февраля, 8 Марта. **Техника – на выбор.**

КТД **«Широкая масленица»:** панно в технике коллаж (работа по группам).

Изготовление элементов панно, монтаж.

Творческая работа по ДПТ **«Мастера и подмастерья»:** разработка эскиза композиции и выполнение работы в материале. **Техника – на выбор.**

### **Раздел 8: Заключительное занятие. (2 часа)**

#### **Теоретическая часть:**

Конкурс «Что мы знаем и умеем»

#### **Практическая часть:**

Композиция **«Ура! Каникулы!»**

**Всего часов: 144**

## **3.7. Содержание учебного плана 3-го года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (3 часа)**

#### **Теоретическая часть:**

Условия безопасной работы. План работы на год. Организация рабочего места.

Инструменты и материалы.

### **Практическая часть:**

Композиция «*Моё лето*». *Графика, живопись.*

## ***Раздел 2. Язык изобразительного искусства (12 часов)***

### **Теоретическая часть:**

Чёрное и белое – основа языка графики. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Цвет – основа языка живописи. Живописные техники и материалы: акварель, гуашь, пастель. Основные правила построения композиции. Зрительный центр. Зрительное равновесие. Колорит.

### **Практическая часть:**

«*Чёрное и белое – основа языка графики*»: Графический пейзаж. Гравюра на картоне: разработка эскиза, выполнение элементов гравюры, наклеивание; оттиск гравюры, получение эстампа.

«*Цвет – основы языка живописи*»: Цвет как выразитель настроения. Живописная композиция.

Экскурсия на природу. Пленэр - натурные зарисовки.

## ***Раздел 3: Жанры изобразительного искусства (27 часов)***

### **Тема «Музеи искусств»**

### **Теоретическая часть:**

Знакомство с музеями искусств: Эрмитаж, Музей Изобразительных Искусств, Третьяковская галерея и другие. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Беседы: Жанр натюрморта. Красота родной природы (пейзаж). Разновидности портрета. Скульптура.

Знакомство с мемориалами воинской славы: Брестская крепость, Мамаев курган и другие. Архитектурные ансамбли: Троице-Сергиева Лавра, Кижский полог, Прага и другие.

### **Практическая часть:**

«*Знакомство с музеями искусств*». «*В музеях хранятся картины-натюрморты*»: Изображение натюрморта с натуры. *Живопись.*

«*В музеях хранятся известные пейзажи*»: изображение пейзажей в различных состояниях (времена года, природные явления и т.п.)

«*В музеях хранятся наиболее известные портреты*»: Изображение портрета с натуры. Портретная композиция по представлению. *Живопись, графика.*

«*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров*»: Лепка фигурок животного или человека на кармашке.

**Мемориалы Воинской Славы:** Изображение (конструирование) Парка Победы (работа по группам). *Бумагопластика.*

**Музеи архитектуры:** импровизация на тему старинной архитектуры. Конструирование из банок, коробок.

Экскурсия в детскую библиотеку с целью сбора материала.

## ***Раздел 4: Искусство в нашей жизни (108 часов)***

### **Тема «Искусство в нашем доме» (48 часов)**

### **Теоретическая часть:**

Беседа об авторской игрушке. Предметы быта глазами художника. Знакомство с интерьером, его украшением. Книжная графика. «Моя любимая книжка». Прикладная графика. Открытка, поздравление. Художественная роспись стекла.

### **Практическая часть:**

**«Я создаю игрушку»:** Лепка авторской игрушки и роспись ангобом.

**«Посуда глазами художника»:** Изготовление и украшение предметов посуды (лепка, декорирование).

**«Праздничный платок»:** Эскиз росписи ткани. Замкнутый орнамент.

**Прикладная графика: «Обои и шторы в интерьере».** Сетчатый орнамент. Эскиз росписи. Украшение интерьера комнаты. *Коллаж.*

**Поздравительная открытка:** создание эскиза, выполнение в материале. *Монотипия. Техника набрызга. Аппликация.*

**Книжная графика: «Моя любимая книжка».** Создание иллюстрации, обложки книги. *Техника на выбор.*

**Мозаика из подручных материалов:** Изготовление панно. Индивидуальная или парная работа.

**«Вазы на все времена года»:** Роспись стеклянной ёмкости.

## **Тема «Искусство на улицах города» (24 часа)**

### **Теоретическая часть:**

Искусство на улицах города: архитектура, парки, игровые площадки. Натурные зарисовки деревьев, домов.

### **Практическая часть:**

**«Какого цвета небо».** Наблюдение. Изображение неба в различных состояниях. *Живопись.*

**«Прогулки по родному посёлку»:** Зарисовки деревьев, домов, уголков природы. *Графика.*

**Памятники архитектуры:** Изучение местных достопримечательностей. Зарисовки. *Графика.*

**Парки, скверы, бульвары:** Зарисовки, эскизы. Конструирование.

**Витрины магазинов, реклама:** Зарисовки, эскизы. *Графика.*

**Транспорт:** Зарисовки. Макетирование из бумаги.

**КТД «Город будущего»:** Проектирование и конструирование парка (детского городка). Коллективное панно (панорама или диорама). *Коллаж.*

## **Тема «Истоки искусства нашего народа» (9 часов)**

### **Теоретическая часть:**

Красота древнерусской архитектуры. Образ русского человека в литературе и изобразительном искусстве.

### **Практическая часть:**

**Образ русского человека:** создание в объёме мужской и женской фигуры (образы из русской истории).

**Образ древнего русского города:** Конструирование кремля с башнями, крепостными стенами, постройками. Использование различных материалов.

## **Тема «Художник и зрелище» (27 часов)**

### **Теоретическая часть:**

Художник и зрелище. Знакомство с театральным искусством.

### **Практическая часть:**

**«Художник в цирке, театре»:** Композиция по памяти. *Техника на выбор.*

**Маски:** изготовление маски в технике бумагопластики.

**«Афиша и плакат»:** Разработка эскиза тематического плаката.

**КТД «Создадим кукольный театр на столе»:** Разработка эскизов.

Изготовление кукол, костюмов, декораций, занавеса, афиши.

Использование различных техник: *папье-маше, батик, монотипия и др.*

**КТД «Весёлый карнавал»:** Изготовление различных украшений; украшение помещения. *Использование различных техник.*

## **Раздел 5: Русское декоративно-прикладное творчество. (24 часа)**

### **Теоретическая часть:**

Каргопольская глиняная игрушка. Городецкая роспись по дереву: городецкие кони. Фигуры дам и кавалеров. Сюжет росписи. Роспись доски «под Городец».

### **Практическая часть:**

**Каргопольская глиняная игрушка:** Мотивы. Этапы лепки. Лепка и роспись фигурок животных, людей по мотивам промысла.

**Городецкая роспись по дереву:** Животные мотивы (лошадка, кошка, собака). Фигура человека (всадника). Бытовые сценки. Эскиз и роспись доски по мотивам промысла.

**Экскурсия** в Дом ремёсел, клуб народного творчества «Родник». Встречи с народными умельцами.

## **Раздел 6: Духовная красота человека в изобразительном искусстве (15 часов)**

### **Теоретическая часть:**

**Беседы:** Искусство воспеваает материнство. Искусство объединяет людей в радости и горе. Воспевание труда в искусстве.

### **Практическая часть:**

**«Искусство воспеваает материнство».** Создание композиции «Моя мама»  
*Техника – на выбор учащихся.*

**«Искусство объединяет людей в радости и горе».** Создание композиций с драматическим или радостным сюжетом. *Графика, живопись.*

**«Воспевание труда в искусстве».** Разработка эскиза и создание композиции на тему труда. *Живопись.*

## **Раздел 7: Выставки, конкурсы, фестивали (24 часа)**

### **Теоретическая часть:**

**Беседы:** Новогодний плакат и сувенир. Сюжетная композиция. День защитников Отечества. Первый праздник весны. Природа и экология.

### **Практическая часть:**

Творческая работа по ИЗО и ДПТ *«Новогодний калейдоскоп»*: изготовление Плакатов, сувениров. *Техника на выбор.*

Творческая работа по ИЗО и ДПТ *«Зелёная планета»*: разработка эскиза, выполнение композиции. *Техника на выбор.*

Творческая работа по ИЗО *«Мастера волшебной кисти»*: разработка эскиза, выполнение тематической композиции. *Техника на выбор.*

Творческая работа по ДПТ *«Мастера и подмастерья»*: разработка эскиза, изготовление мозаики.

### ***Раздел 8: Заключительное занятие. (3 часа)***

#### **Теоретическая часть:**

Конкурс «Что мы знаем и умеем»

#### **Практическая часть:**

Организация выставки творческих работ воспитанников.

**Всего часов: 216.**

## ***3.8. Содержание учебного плана 4-го года обучения***

### ***Раздел 1. Вводное занятие (3 часа).***

#### **Теоретическая часть:**

План работы на год. Техника безопасности.

#### **Практическая часть:**

Композиция *«Летние впечатления»*. *Графика, живопись.*

### ***Раздел 2. Язык изобразительного искусства (30 часов)***

#### **Тема «Основы языка ИЗО»**

#### **Теоретическая часть:**

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Цвет – основы языка живописи. Гармония цветов. Декоративная композиция. Объём – основа языка скульптуры. Лепка фигуры на каркасе. Рельеф, его разновидности.

#### **Практическая часть:**

***«Рисунок–основа всех видов изобразительного искусства»***: Выразительность линий. *Графика.* Композиция *«Гроза»*. *Материал на выбор.*

***«Цвет – основы языка живописи»***: гармония цветовых отношений. Воздействие цвета на человека. Декоративная композиция по настроению. *Живопись.*

***«Объём – основа языка скульптуры»***: лепка фигуры человека на каркасе в движении. Композиция *«Зимние забавы»*. *Лепка.*

***Рельеф, его разновидности***: Барельеф (*бумагопластика*). Горельеф (*глина*). Контррельеф (*цветной пластилин*).

**Экскурсия** на природу. Пленэр - натурные зарисовки.

### ***Раздел 3: Жанры изобразительного искусства (60 часов)***

## Тема «Разнообразие жанров ИЗО»

### Теоретическая часть:

Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Колорит в пейзаже. Натюрморт. Зарисовки, построение, составление. Портрет. Изображение на плоскости. Использование эмоций, настроения. Движение. Разновидности портрета. Бытовой жанр. Анималистический жанр. Батальный жанр. Интерьер. Построение с использованием перспективы.

### Практическая часть:

**Пейзаж:** построение линейной перспективы. Воздушная перспектива. Колорит. Этюды по памяти. *Графика, живопись.* Композиции «Дорога в школу», «Зимний день», «Родные дали». *Живопись.*

Пейзаж - аппликация из ткани.

**Натюрморт:** Зарисовки с натуры. Построение предметов. Натюрморт по представлению «Зимний», «Сладкоежка», «Завтрак» и др. Натюрморт в технике холодного батика.

**«Вглядываясь в человека»:** Портрет, его разновидности. Композиция «Парадный автопортрет». Изображение фигуры человека в движении. Композиция «Моя будущая профессия». *Графика, живопись.*

Групповой портрет. КТД Композиция «Я и мои друзья» (индивидуально-коллективное творчество). *Мозаика из подручных материалов.*

**Интерьер:** Построение с использованием перспективы: фронтальной, угловой. Композиция «Моя комната». *Живопись.*

**Бытовой жанр:** Разработка эскиза, выполнение композиции «Вечер в семье». *Живопись.*

**Анималистический жанр:** Разработка эскиза, выполнение композиции «В зоопарке», «Джунгли» и др. *Графика.*

**Батальный жанр:** Разработка эскиза, выполнение композиции ко Дню Победы. *Живопись, графика.*

## Раздел 4: Искусство в нашей жизни (39 часов)

### Тема «Каждый народ земли - художник»

#### Теоретическая часть:

Истоки родного искусства: русский костюм; деревянная и храмовая архитектура. Народные праздники.

Образ художественной культуры Греции: архитектура, скульптура, вазопись; спортивные состязания.

Образ художественной культуры Азии: пейзажи, архитектура, национальная одежда.

Образ культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура, костюмы; развитие ремёсел.

#### Практическая часть:

**«Истоки родного искусства»:** Русский костюм – зарисовки. Русская деревянная и храмовая архитектура – зарисовки. Конструирование здания из подручных материалов. КТД Коллективное панно по мотивам

народного праздника (*Масленица, Рождественские колядки, Праздник Святой Троицы и др.*) (работа по группам). *Коллаж.*

*«Образ художественной культуры Эллады»:* Изучение, зарисовки древнегреческой архитектуры. Ордера. Изучение скульптуры, вазописи.

Рисунки «в греческом стиле». **КТД**

*«Афинский акрополь», «Атлетический праздник в Греции» и др.*

(индивидуально-коллективное творчество). *Коллаж, аппликация.* Разработка эскиза, выполнение панно.

*«Образ художественной культуры Азии»:* Изучение, зарисовки восточной архитектуры, людей в национальных костюмах. Пейзажи «в японском стиле».

**КТД «Восточный базар»** (работа по группам). *Аппликация из ткани/коллаж.*

Разработка эскиза, выполнение композиции.

*«Образ культуры средневековой Западной Европы»:* Изучение, зарисовки готической архитектуры, готических костюмов. **КТД** Разработка эскиза,

выполнение панно *«Город мастеров», «Готический архитектурный пейзаж» и др.* *Коллаж, бумагопластика, батик – на выбор воспитанников.*

*Экскурсия* в детскую библиотеку с целью сбора материала.

## ***Раздел 5: Русское декоративно-прикладное творчество. (36 часов)***

### ***Теоретическая часть:***

Знакомство с Дымковской игрушкой. Мотивы лепки и росписи.

Урало-Сибирская роспись по дереву. Традиции, основные мотивы.

Декоративное панно. Сюжет, выбор композиции. Техника горячего батика.

### ***Практическая часть:***

*Дымковская игрушка:* изучение традиций, основных мотивов лепки и росписи.

Лепка и роспись фигурок барынь и кавалеров по мотивам промысла.

**КТД «Праздник урожая»/«Ярмарка» и др.** (индивидуально-коллективное творчество). Составление объёмной композиции по мотивам Дымковской игрушки.

*Урало-Сибирская роспись по дереву:* изучение традиций, основных мотивов, работа по образцам. Разработка эскиза и роспись деревянного изделия «по мотивам Урало-Сибирской росписи».

*Декоративное панно:* выбор сюжета, разработка эскиза. Выполнение панно в материале. *Аппликация из глины на тканевой основе.*

*Батик:* горячий батик – узелковая техника. Упражнения. Разработка эскиза, выполнение в материале изделия на заданную тему.

*Экскурсия* в клуб народного творчества «Родник». Встречи с народными умельцами.

## ***Раздел 6: Духовная красота человека в изобразительном искусстве. (9 часов)***

### ***Теоретическая часть:***

Воспевание материнства. Воспевание мудрой старости. Создание тематической композиции.

### ***Практическая часть:***

*«Воспевание материнства»:* Разработка эскиза, выполнение композиции *«Мать и дитя».* *Мозаика из подручных материалов.*



**«Воспевание мудрой старости»:** Разработка эскиза и выполнение композиции «Мой любимый старик». Живопись.

### **Раздел 7: Выставки, конкурсы, фестивали (36 часов)**

#### **Теоретическая часть:**

**Беседы:** Мама – главный человек в жизни каждого. Зимние праздники России. Многофигурная тематическая композиция. Построение. Колористическое решение.

#### **Практическая часть:**

Творческая работа по ИЗО и ДПТ на тему «**Мамочка любимая моя**».

Разработка эскиза, выполнение композиции (поделки). *Техника на выбор.*

Творческая работа по ДПТ «**Новогодний калейдоскоп**». Изготовление плаката, панно, сувенира. *Техника на выбор.*

Творческая работа по ИЗО и ДПТ на тему «**Зелёная планета**». Разработка эскиза. Выполнение композиции в материале. *Техника на выбор.*

Творческая работа по ИЗО «**Мастера волшебной кисти**». Разработка эскиза. Выполнение композиции на тему на большом формате. *Графика, живопись.*

Творческая работа по ДПТ «**Мастера и подмастерья**». Разработка эскиза, изготовление поделки. *Техника на выбор.*

### **Раздел 8: Заключительное занятие. (3 часа)**

#### **Теоретическая часть:**

Праздник «**Город мастеров**»

#### **Практическая часть:**

Организация выставки творческих работ воспитанников.

**Всего часов: 216**

**Педагог оставляет за собой право вносить дополнения и изменения в программу.**

## **4. Планируемые результаты.**

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы «Лукошко» и методы отслеживания результативности.**

При освоении программы «Лукошко» отслеживаются три вида результатов: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

– *актуального развития* (репродуктивная деятельность, хорошо освоенная и выполняемая практически автоматически);

– *зоны ближайшего развития* («перспективные действия» – находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества).

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий,

игровых мероприятий, участия в районных, областных конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Итоговые работы выполняются детьми в конце каждого полугодия, итоговые занятия в конце учебного года.

Способы определения результатов и формы промежуточного и итогового контроля, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту обучающихся.

Г.О.	Предметные	Метапредметные	Личностные
<p><b>1-й Г.О.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает правила техники безопасности и личной гигиены при работе различными материалами и при изготовлении изделий;</li> <li>– владеет азами специальной терминологии;</li> <li>– знает назначения основных художественных материалов и инструментов, приспособлений и умеет применять их в своей деятельности;</li> <li>– знает основы цветоведения (основные цвета, спектр, холодные- тёплые цвета), правила смешения красок, получения различных цветов и оттенков;</li> <li>– имеет представление о трёх видах художественной деятельности и постигает их выразительные возможности;</li> <li>– может составить простую композицию по образцу, с дополнительными элементами или самостоятельно;</li> <li>- владеет элементарными навыками работы с гуашью, акварелью, пластилином и глиной, бумагой и тканью для лепки, конструирования и аппликаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет выбирать целевые установки для своих действий и поступков;</li> <li>– различает изученные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, представляет их роль в жизни человека</li> <li>– выполняет изделие по образцу, по памяти, по представлению;</li> <li>– умеет составлять несложные композиции;</li> <li>– работает по предложенному педагогом плану, сам частично планирует свою работу;</li> <li>– участвует в выставках в группе, в учебном заведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению;</li> <li>– умеет выражать своё отношение к окружающей действительности;</li> <li>– имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;</li> <li>- имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи</li> </ul>
<p><b>2-й Г.О.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет представление о материалах и элементарных техниках, применяемых при работе с различными материалами;</li> <li>– умеет безопасно использовать специальные инструменты;</li> <li>– имеет представление о трёх видах художественной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет рационально организовать рабочее место;</li> <li>- создаёт эскиз композиции, изделия с помощью педагога;</li> <li>- знает первоэлементы языка пластических искусств, основы понимания их связи с окружающей жизнью;</li> <li>– понимает, что искусство - это неотъемлемая часть</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи;</li> <li>- аккуратно и ответственно выполняет работу и умеет общаться со сверстниками;</li> <li>– имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от изделия,</li> </ul>

	<p>деятельности и постигает их выразительные возможности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет пользоваться разнообразными выразительными средствами – цветом, линией, объёмом, композицией, ритмом;</li> <li>– может составить несложную композицию по образцу, с дополнительными элементами или самостоятельно</li> </ul>	<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает эмоциональную связь искусства с миром своих личных наблюдений, переживаний, раздумий;</li> <li>- умеет творчески подходить к выполнению задания;</li> <li>– участвует в выставках и конкурсах районного, областного уровня;</li> <li>-</li> </ul>	<p>сделанного своими руками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет коммуникативные навыки;</li> <li>– умеет выполнять в коллективе различные социальные роли</li> </ul>
<b>3-й г.о.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет пользоваться в работе доступными художественными средствами и материалами;</li> <li>- практически применяет свои знания, умения, навыки в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве</li> <li>- знает ряд имен мастеров (художников);</li> <li>– может самостоятельно подобрать материалы для работы;</li> <li>– владеет практическими навыками выполнения основных технологических этапов работы;</li> <li>- творчески включается в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении творческих работ своих товарищей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает огромную роли искусства в реальной повседневной жизни;</li> <li>- знает, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях изобразительных и прикладных искусств;</li> <li>- умеет теоретически и практически связывать жизнь с деятельностью искусств;</li> <li>- самостоятельно создаёт эскиз композиции, изделия;</li> <li>– умеет подготовить работу к выставке, представить себя и свою работу;</li> <li>- участвует в выставках и конкурсах различного уровня;</li> <li>- будет иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи;</li> <li>-аккуратно и ответственно выполняет работу и свободно общается со сверстниками;</li> <li>– имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;</li> <li>– знает основные моральные нормы и ориентируется на их выполнение;</li> <li>– уважительно относится к процессу и результату труда</li> </ul>
<b>4-й г.о.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знает основные виды и жанры изобразительного искусства и основные русские народные промыслы;</li> <li>- самостоятельно подбирает материал для творческих работ;</li> <li>- сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности;</li> <li>– знает назначение специальных инструментов, умеет применять их в своей деятельности и может</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает о многообразии художественных культур народов Земли, о единстве представлений народов о духовной красоте человека;</li> <li>- работает с дополнительной литературой;</li> <li>- самостоятельно планирует работу, создаёт эскиз композиции, изделия;</li> <li>работает в разных видах творчества, проявляет художественную инициативу;</li> <li>- участвует в выставках и конкурсах различного уровня</li> <li>– умеет проводить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-аккуратно и ответственно выполняет работу и свободно общается со сверстниками;</li> <li>- мотивационную основу учебной деятельности, социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>– способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</li> <li>– имеет развитое внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук, точный глазомер;</li> <li>– имеет развитый художественный вкус,</li> </ul>

<p>взаимозаменять их в зависимости от конкретной задачи;</p> <p>– владеет навыками самостоятельной разработки последовательности выполнения рисунка, изделия по готовому эскизу или собственной разработке;</p> <p>- знает ряд имен мастеров (художников), с работами которых встречались на протяжении всех лет обучения</p>	<p>коллективный анализ, разбор и оценку иллюстративного материала и собственных работ</p> <p>- будет иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.</p>	<p>творческие способности, фантазию</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			беседа; практическая работа	2	<b>1.Вводное занятие</b>	опрос; выполнение творческих заданий
2			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций практическая работа	2	<b>1. Знакомство с миром ИЗО</b>	опрос выполнение творческих заданий
3			практическая работа	2	<b>«Цветы волшебного сада»</b>	наблюдение; выполнение учебных заданий
4			изобразительная викторина; практическая работа	2	<b>«Волшебные краски»</b>	выполнение учебных и творческих заданий
5			практическая работа	2	<b>«Какой бывает лес»</b>	выполнение учебных и творческих заданий
6			практическая работа	2	<b>«Краски осеннего леса»</b>	выполнение учебных и творческих заданий
7			практическая работа	2	<b>«Планета голубого тумана»</b>	выполнение учебных и творческих заданий
8			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций	2	<b>Выразительные возможности аппликации</b>	опрос; выполнение учебных заданий
9			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
10			практическая работа	2	<b>«Весёлая симметрия»</b>	выполнение учебных и творческих заданий
11			экскурсия практическая работа	2	<b>Экскурсия в парк</b>	наблюдение; выполнение творческих заданий
12			беседа; игра; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
13			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете

14		беседа; игра; просмотр слайдов, иллюстраций	2	<b>Выразительные возможности бумаги</b>	опрос; игра; выполнение учебных и творческих заданий
15		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
16		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
17		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
18		беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>Выразительные возможности материалов для работы в объёме</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
19		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
20		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
21		беседа; просмотр фильма, иллюстраций; практическая работа	2	<b>5. Творческая работа по ИЗО «Мамочка любимая моя»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
22		практическая работа			готовая работа, выставка работ в кабинете
23		экскурсия	2	<b>Экскурсия в Дом Ремёсел</b>	наблюдение
24		беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>4. Русское декоративно-прикладное творчество. Глиняная народная игрушка: Акбулакская игрушка</b>	опрос; выполнение учебных заданий
25		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
26		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
27		беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2		<b>Рельефная лепка из глины</b>
28		практическая работа	2	готовая работа, выставка работ в кабинете	
29		беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>«Новогодний карнавал»: новогодняя маска, новогодний плакат.</b>	опрос; выполнение учебных заданий
30		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
31		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
32		беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа; игра;	2	<b>2. Жанры изобразительного искусства. «Животный мир»: изображение на плоскости и в объёме</b>	опрос; выполнение учебных заданий
33		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
34		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
35		беседа; просмотр слайдов, иллюстраций;	2		<b>«Рисуем человека»:</b>

			практическая работа		<i>пропорции фигуры и лица. Портрет.</i>	заданий
36			беседа; просмотр слайдов	2		опрос; выполнение учебных заданий
37			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
38			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
39			беседа практическая работа	2	<b>5. Творческая работа по ИЗО на заданную тему.</b>	опрос; выполнение творческих заданий
40			практическая работа	2		выполнение творческих заданий - готовая работа
41			просмотр слайдов; практическая работа	2	<b>«Подарки из бумаги»</b>	выполнение творческих заданий - готовая работа
42			беседа; игра; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>2.Жанры изобразительного искусства.</b>	опрос; игра; выполнение учебных и творческих заданий
43			практическая работа	2	<b>«Красота обычных вещей»</b>	выполнение творческих заданий
44			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
45			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>4. Русское декоративно-прикладное творчество.</b>	опрос; выполнение учебных заданий
46			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
47			практическая работа	2	<b>Батик (роспись по ткани)</b>	выполнение творческих заданий
48			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
49			практическая работа	2	<b>5. Творческая работа по ДПТ «Мастера и подмастерья»</b>	выполнение творческих заданий
50			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
51			беседа; практическая работа	2	<b>3.«Изображение и реальность»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
52			викторина; практическая работа	2	<b>«Изображение и фантазия»</b>	выполнение творческих заданий
53			просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>Коллективная работа «Подводный мир»</b>	выполнение творческих заданий
54			практическая работа	2		выполнение творческих заданий - готовая работа
55			экскурсия	2	<b>Экскурсия в детскую библиотеку</b>	наблюдение
56			просмотр слайдов, иллюстраций;	2	<b>2. Жанры изобразительного искусства.</b>	выполнение учебных и творческих заданий
57			практическая работа	2		выполнение творческих заданий

58			практическая работа	2	<b>Выражение характера человека в изображении</b>	выполнение творческих заданий - готовая работа, выставка работ в кабинете
59			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>«Постройка и реальность»</b>	опрос; выполнение учебных заданий
60			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
61			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
62			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>«Постройка и фантазия»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
63			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
64			практическая работа	2	<b>«Постройка и фантазия»</b>	готовая работа, выставка работ в кабинете
65			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>4. Русское декоративно-прикладное творчество. Мезенская роспись по дереву</b>	опрос; выполнение учебных заданий
66			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
67			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
68			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
69			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>2. Жанры изобразительного искусства. «Изображаем природу»</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
70			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
71			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
72			конкурс	2	<b>Заключительное занятие.</b>	выполнение творческих заданий
<b>Итого:</b>				144		

### *1.2. Календарный учебный график второго года обучения*

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			беседа; практическая работа	2	<b>1. Вводное занятие</b>	опрос; выполнение творческих заданий
2			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>Знакомство с миром ИЗО «Цветущая земля»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
3			беседа практическая работа	2	<b>«Цветные города»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
4			беседа; просмотр	2	<b>«Волшебная белая,</b>	опрос

			слайдов, иллюстраций; практическая работа		<b>волшебная чёрная»</b>	выполнение учебных и творческих заданий
5			практическая работа	2	<b>«Волшебная серая»</b>	выполнение учебных и творческих заданий
6			беседа; игра; просмотр слайдов, практическая работа	2	<b>«Графические узоры»</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
7			беседа; просмотр репродукций; практическая работа	2	<b>«Графический пейзаж»</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
8			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
9			беседа просмотр слайдов, практическая работа	2	<b>«Апликация и коллаж»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
10			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
11			практическая работа	2	<b>«Бумагопластика»</b>	выполнение творческих заданий - готовая работа
12			беседа; игра; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>«Мозаика»</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
13			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
14			беседа; игра; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	2	<b>2. «Человек и его характер»</b>	опрос; игра; выполнение учебных и творческих заданий
15			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
16			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
17			беседа; просмотр фильма, иллюстраций; практическая работа	2	<b>5. Творческая работа по ИЗО «Мамочка любимая моя»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
18			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
19			беседа; игра; просмотр слайдов, иллюстраций практическая работа	2	<b>1. «Линия как средство выражения»</b>	опрос; игра; выполнение учебных и творческих заданий
20			беседа; просмотр иллюстраций; практическая работа	2	<b>«Цвет как средство выражения»</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
21			практическая работа	2		выполнение творческих заданий



22			беседа; просмотр иллюстраций; практическая работа	2	<b>«Ритм пятен как средство выражения»</b>	опрос; игра; выполнение учебных заданий
23			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
24			беседа; игра; просмотр репродукций; практическая работа	2	<b>2. «Животный мир»</b>	опрос; игра; выполнение учебных заданий
25			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
26			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>5. Творческая работа по ИЗО и ДПТ «Новогодний карнавал»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
27			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
28			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
29			беседа; игра; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	2	<b>2.«Тихая жизнь вещей»</b>	опрос; игра выполнение учебных заданий
30			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
31			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
32			беседа; просмотр иллюстраций; практическая работа	2	<b>5. Творческая работа по ИЗО «Мастера волшебной кисти»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
33			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
34			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>«Батик» (роспись по ткани)</b>	опрос; выполнение учебных заданий
35			беседа; просмотр слайдов	2		опрос; выполнение учебных заданий
36			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
37			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
38			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>5. Творческая работа по ИЗО и ДПТ «Зелёная планета»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
39			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
40			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете

41		беседа; просмотр фильма, иллюстраций практическая работа	2	<b>5. Творческая работа по ДПТ «Мастера и подмастерья»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
42		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
43		беседа; просмотр слайдов; практическая работа	2	<b>5. Изготовление сувениров к праздникам</b>	опрос; выполнение творческих заданий
44		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
45		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
46		беседа; просмотр слайдов; практическая работа	2	<b>4. Глиняная народная игрушка Филимоновская игрушка.</b>	опрос; выполнение творческих заданий
47		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
48		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
49		беседа; просмотр слайдов; практическая работа	2	<b>3.«Изображение и реальность»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
50		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
51		практическая работа	2	<b>«Широкая масленица»</b>	выполнение творческих заданий
52		практическая работа	2		готовая работа
53		беседа; викторина	2	<b>Экскурсия в детскую библиотеку</b>	опрос; викторина
54		беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>3. «Изображение и фантазия»</b>	опрос; выполнение учебных заданий
55		практическая работа	2		выполнение творческих заданий
56		экскурсия	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
57		беседа; просмотр слайдов, практическая работа	2	<b>«Украшения в жизни человека»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
58		практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
59		беседа; просмотр слайдов, практическая работа	2	<b>3.«Постройка и реальность»</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий

60			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
61			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	2	<b>«Постройка и фантазия»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
62			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
63			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	2	<b>4. Русское декоративно-прикладное творчество.</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
64			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
65			практическая работа	2		<b>Городецкая роспись по дереву</b>
66			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
67			беседа	2	<b>Экскурсия в Акбулакский Дом ремёсел, КНТ «Родник»</b>	опрос
68			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	2	<b>4. «Рельефная лепка»</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
69			практическая работа	2		выполнение творческих заданий
70			практическая работа	2		готовая работа, выставка работ в кабинете
71			наблюдение; практическая работа	2	<b>Экскурсия на природу (пленэр)</b>	выполнение творческих заданий
72			конкурс	2	<b>Заключительное занятие.</b>	выполнение творческих заданий
<b>Итого:</b>				144		

### **1.3. Календарный учебный график третьего года обучения**

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			беседа практическая работа	3	<b>1.Вводное занятие</b>	опрос; выполнение творческих заданий
2			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>«Чёрное и белое – основа языка графики»</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
3			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций практическая работа	3	<b>Гравюра на картоне</b>	опрос выполнение творческих заданий

4			практическая работа	3	<b>Гравюра на картоне</b>	готовая работа, выставка работ в кабинете
5			беседа; игра; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>«Цвет – основа языка живописи»</b>	опрос; игра; выполнение учебных и творческих заданий
6			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>3. «Я создаю игрушку»</b>	опрос выполнение творческих заданий
7			беседа; просмотр слайдов; практическая работа	3	<b>«Посуда глазами художника»</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
8			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
9			беседа; игра; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>«Праздничный платок»</b>	опрос; игра; выполнение творческих заданий
10			просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>Прикладная графика. «Обои и шторы в интерьере»</b>	выполнение творческих заданий
11			практическая работа	3		выполнение творческих заданий
12			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>Поздравительная открытка</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
13			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
14			беседа; просмотр фильма, иллюстраций; практическая работа	3	<b>6. «Искусство воспевает материнство»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
15			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
16			беседа; просмотр репродукций; практическая работа	3	<b>«Воспевание труда в искусстве»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
17			просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>5. Мозаика из подручных материалов</b>	выполнение творческих заданий
18			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
19			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>«Вазы на все времена года»</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
20			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
21			беседа; викторина; просмотр иллюстраций	3	<b>Экскурсия в детскую библиотеку</b>	опрос; викторина
22			беседа; практическая работа	3	<b>3. Книжная графика.</b>	опрос; выполнение творческих заданий

23			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
24			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>5. Творческая работа по ИЗО и ДПТ «Новогодний калейдоскоп»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
25			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
26			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>Маски</b>	опрос; выполнение творческих заданий
27			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
28			практическая работа	3	<b>«Весёлый карнавал»</b>	выполнение творческих заданий
29			практическая работа	3		выполнение творческих заданий
30			беседа; просмотр иллюстраций; практическая работа	3	<b>4. Городецкая роспись по дереву</b>	опрос; выполнение учебных заданий
31			практическая работа	3		выполнение учебных заданий
32			практическая работа	3		выполнение учебных заданий
33			практическая работа	3		выполнение творческих заданий
34			практическая работа	3		выполнение творческих заданий
35			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
36			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3	<b>3. Образ русского человека</b>	опрос; выполнение творческих заданий
37			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>Образ древнего русского города.</b>	опрос; выполнение творческих заданий
38			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
39			беседа; просмотр иллюстраций; практическая работа	3	<b>5. Творческая работа по ИЗО «Мастера волшебной кисти»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
40			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
41			беседа; просмотр иллюстраций, репродукций; практическая работа	3	<b>6. «Искусство объединяет людей в радости и горе»</b>	опрос; выполнение творческих заданий

42			беседа; просмотр слайдов; практическая работа	3	<b>5. Творческая работа по ИЗО и ДПТ «Зелёная планета»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
43			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
44			беседа; просмотр слайдов; иллюстраций, практическая работа	3	<b>4. Глиняная народная игрушка Каргопольская игрушка.</b>	опрос; выполнение творческих заданий
45			практическая работа	3		выполнение творческих заданий
46			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
47			беседа; просмотр слайдов; практическая работа	3	<b>5. Творческая работа по ДПТ «Мастера и подмастерья»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
48			практическая работа	3		выполнение творческих заданий
49			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
50			беседа; просмотр иллюстраций, репродукций; практическая работа	3	<b>2. «Художник в цирке, театре»</b>	опрос; выполнение творческих заданий; готовая работа
51			беседа; игра; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>«Создадим кукольный театр на столе»</b>	опрос; игра; выполнение творческих заданий
52			практическая работа	3		выполнение творческих заданий
53			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
54			беседа; игра; просмотр слайдов, иллюстраций	3	<b>2. Знакомство с музеями искусств</b>	опрос; игра
55			беседа; просмотр репродукций; практическая работа	3	<b>«В музеях хранятся картины-натюрморты»</b>	опрос; выполнение творческих заданий; готовая работа, выставка работ в кабинете
56			беседа; игра; просмотр репродукций; практическая работа	3	<b>«В музеях хранятся известные пейзажи»</b>	опрос; игра выполнение творческих заданий
57			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
58			беседа; просмотр репродукций; практическая работа	3	<b>«В музеях хранятся наиболее известные портреты»</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий

59			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
60			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>«В музеях хранятся скульптуры известных мастеров»</b>	опрос; выполнение творческих заданий; готовая работа, выставка работ в кабинете
61			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>2. Мемориалы Воинской Славы</b>	опрос; выполнение творческих заданий; готовая работа, выставка работ в кабинете
62			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>Музеи архитектуры</b>	опрос; выполнение творческих заданий
63			наблюдение; практическая работа	3	<b>Экскурсия на природу - пленэр</b>	выполнение учебных заданий
64			беседа; наблюдение; практическая работа	3	<b>3.«Прогулки по родному посёлку»</b>	выполнение учебных заданий
65		практическая работа	3	выполнение учебных заданий		
66			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>Памятники архитектуры.</b>	опрос выполнение творческих заданий
67			практическая работа	3	<b>Парки, скверы, бульвары.</b>	выполнение учебных заданий
68			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>Витрины магазинов, реклама</b>	опрос; выполнение учебных заданий
69			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>Транспорт</b>	опрос; выполнение творческих заданий
70			практическая работа	3	<b>«Город будущего»</b>	выполнение творческих заданий
71			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
72			конкурс	3	<b>Заключительное занятие</b>	выполнение творческих заданий
Итого:				216		

#### **1.4. Календарный учебный график четвёртого года обучения**

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			беседа практическая работа	3	<b>1.Вводное занятие</b>	опрос; выполнение творческих заданий

2			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>«Рисунок– основа всех видов изобразительного искусства»</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
3			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>Графическая композиция</b>	опрос; выполнение творческих заданий готовая работа, выставка работ в кабинете
4			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>«Цвет – основа языка живописи»</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
5			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
6			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>«Объём – основа языка скульптуры»</b>	опрос выполнение учебных и творческих заданий
7			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
8			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>Рельеф, его разновидности.  Барельеф. Горельеф. Контррельеф.</b>	опрос выполнение учебных заданий
9			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3		опрос выполнение учебных заданий
10			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3		опрос выполнение учебных заданий
11			практическая работа	3	<b>Экскурсия в детскую библиотеку.</b>	выполнение учебных заданий
12			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>3.«Истоки родного искусства»</b>	опрос выполнение творческих заданий
13			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3		опрос; выполнение учебных и творческих заданий
14			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3		опрос; выполнение творческих заданий
15			практическая работа	3		готовая коллективная работа
16			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3	<b>6.«Воспевание материнства»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
17			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
18			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций практическая работа	3	<b>5. Творческая работа по ИЗО и ДПТ на тему «Мамочка любимая моя»</b>	опрос; выполнение творческих заданий



19			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
20			беседа; просмотр иллюстраций; практическая работа	3	<b>6.«Воспевание мудрой старости»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
21			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
22			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3	<b>2. Натюрморт.</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
23			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3		опрос; выполнение учебных и творческих заданий готовая работа, выставка работ в кабинете
24			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>Натюрморт в технике холодного батика</b>	опрос; выполнение творческих заданий
25			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
26			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>5. Творческая работа по ДПТ «Новогодний калейдоскоп»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
27			викторина; практическая работа	3		викторина; готовая работа, выставка работ в кабинете
28			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>4. Русское ДПТ. Дымковская игрушка.</b>	опрос; выполнение творческих заданий
29			просмотр слайдов, практическая работа	3		выполнение творческих заданий
30			игра; просмотр иллюстраций; практическая работа	3		выполнение творческих заданий; готовая коллективная работа
31			беседа; игра; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>4. Урало-Сибирская роспись по дереву</b>	опрос; выполнение учебных заданий
32			беседа; игра; просмотр слайдов, практическая работа	3		опрос; выполнение учебных заданий
33			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3		опрос; выполнение творческих заданий
34			беседа; игра; просмотр слайдов, практическая работа	3		опрос; выполнение творческих заданий; готовая работа, выставка
35			беседа; практическая работа	3	<b>Экскурсия в Акбулакский историко-краеведческий музей</b>	опрос; выполнение учебных заданий

36			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3	<b>2. Анималистический жанр</b>	опрос; выполнение творческих заданий
37			беседа; игра; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3		опрос; выполнение творческих заданий
38			беседа; просмотр репродукций; практическая работа	3	<b>5. Творческая работа по ИЗОи ДПТ «Зелёная планета»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
39			просмотр репродукций; практическая работа	3		выполнение творческих заданий
40			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
41			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3	<b>2. «Вглядываясь в человека».</b> <i>Автопортрет</i>	опрос; выполнение творческих заданий
42			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3		опрос; готовая работа, выставка работ в кабинете
43			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>«Вглядываясь в человека».</b> <i>Парадный портрет</i>	готовая работа, выставка работ в кабинете
44			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3	<b>«Вглядываясь в человека».</b> <i>Групповой портрет</i>	опрос; выполнение творческих заданий
45			практическая работа	3		готовая коллективная работа
46			беседа; просмотр репродукций; практическая работа	3	<b>5. Творческая работа по ИЗО «Мастера волшебной кисти»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
47			беседа; практическая работа	3		выполнение творческих заданий
48			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
49			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>4. Батик</b>	опрос; выполнение творческих заданий;
50			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3		опрос; готовая работа, выставка работ в кабинете
51			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3	<b>2. Жанры ИЗО.</b> <i>Пейзаж</i>	опрос; выполнение учебных заданий
52			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3		опрос; выполнение творческих заданий
53			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете

54			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3		опрос; выполнение творческих заданий
55			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>3. «Образ художественной культуры Эллады»</b>	опрос; выполнение учебных заданий
56		беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	опрос; выполнение учебных заданий		
57		практическая работа	3	готовая коллективная работа		
58			беседа; просмотр репродукций; практическая работа	3	<b>«Образ художественной культуры Азии»</b>	опрос; выполнение учебных и творческих заданий
59			практическая работа	3		готовая коллективная работа
60			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>«Образ культуры средневековой Западной Европы»</b>	опрос; выполнение учебных заданий
61			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3		опрос; выполнение творческих заданий;
62			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3		выполнение творческих заданий; готовая коллективная работа
63			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3	<b>4. «Декоративное панно»</b>	опрос; выполнение творческих заданий;
64			беседа; просмотр слайдов, иллюстраций; практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
65			беседа; просмотр слайдов, репродукций; практическая работа	3	<b>2. Батальный жанр</b>	выполнение творческих заданий
66			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
67			беседа; практическая работа	3	<b>Жанр интерьера</b>	опрос; выполнение учебных заданий
68			практическая работа	3		выполнение учебных заданий
69			беседа; просмотр слайдов, практическая работа	3	<b>Бытовой жанр. «Вечер в семье»</b>	опрос; выполнение творческих заданий
70			практическая работа	3		готовая работа, выставка работ в кабинете
71			практическая работа	3	<b>Экскурсия в ДШИ</b>	выполнение учебных заданий
72			Праздник- конкурс	3	<b>Заключительное занятие.</b>	выполнение творческих заданий
<b>Итого:</b>				216		

## 2. Условия реализации программы

Результат реализации программы «Лукошко» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

### Материально-техническое обеспечение:

1. Уголок техники безопасности.
2. Мольберты (10 штук)
3. 6-8 ученических столов.
4. Стол педагога с образцами изделий.
5. Доска для зарисовки эскизов.
6. Стенд с репродукциями, стенд сменный для детских работ.
7. Шкаф, полки для объёмных экспонатов.
8. Предметный стол.
9. Индивидуальные доски: а) для работы с глиной, пластилином;  
б) для аппликаций, бумагопластики.
10. Фартуки, нарукавники.
11. Лоскуты ткани: а) для работы с глиной;  
б) для рук;  
в) для аппликаций;  
г) шёлк для батика.
12. Цветной картон, цветная бумага.
13. Белая и тонированная бумага разных размеров.
14. Кисти художественные (круглые, плоские).
15. Краски: акварель, гуашь, пастель; акрил, анилиновый.
16. Графические материалы: карандаш, уголь, соус, сангина; тушь, перо и др.
17. Стекланные пластины для работы в технике монотипии.
18. Пяльцы, подрамники для работы в технике батик.
19. Ножницы, канцелярские ножи, линейки, циркули.
20. Клей: ПВА, резиновый, «Момент», «Мастер» («Титан»).
21. Стеки, штампы для работы с глиной.
22. Лаки: паркетный, акриловый.
23. Приспособления для работ в технике холодного и горячего батика.
24. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Особое внимание следует уделить рабочему месту учащегося. На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещённости уменьшаются в 2 раза.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Методическое оснащение:

- методические плакаты;
- стенды с образцами материалов, инструментов;
- справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов, картотека с эскизами-образцами для первых учебных работ и с вариантами эскизов по каждому из заданий;
- Альбомы образцов росписей по дереву, по стеклу и керамике по темам модуля
- «Русское декоративно – прикладное творчество» с поэтапным выполнением росписей.
- Альбомы образцов глиняной игрушки по темам модуля «Русское декоративно – прикладное творчество» с поэтапным выполнением лепки и росписи
- Папки наборов репродукций по всем видам и жанрам ИЗО.
- Папки наборов образцов прикладной графики.
- Папки наборов образцов изделий керамики (посуда, сувениры, панно).
- Дидактические материалы по всем темам курса ИЗО и ДПТ.
- образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога;
- фонд компьютерных альбомов-презентаций по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями обучающихся, а также по технологиям ИЗО и ДПТ;
- раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, образцы).
- образовательные онлайн – платформы; цифровые образовательные ресурсы: Просвещение, Культура.РФ, Библиотекарь.ру, Россия–Моя история; социальные сети (группы «Дом Творческого развития», «Лукошко»); электронная почта.

Кадровое обеспечение.

Успешно реализовать данную программу может педагог-предметник (учитель ИЗО), педагог дополнительного образования, имеющий специальные умения и навыки и активно использующий средства ИКТ в профессиональной педагогической и учебной деятельности.

### **3. Формы аттестации/контроля**

При реализации программы используется несколько видов контроля:

- входящий контроль – проверка знаний, умений и навыков ИЗО и ДПТ, собеседование в начале года для определения уровня развития обучающихся;
- текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдения, микро-опроса и т.д.);
- комплексный контроль – проходит после изучения каждого модуля программы (тестирование, конкурс, викторина);
- викторины на знание теории в конце каждого полугодия;
- итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для выявления уровня полученных знаний и умений, приобретенных в учебном году (викторины, конкурсы).

– педагогическая диагностика основных качеств умственного развития обучающихся по ИЗО, лепке и ДПТ (по Венгеру) по итогам каждого полугодия (Приложение 1.1);

– оценка умений и навыков технологических приёмов в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве по итогам каждого полугодия (Приложение 1.2);

– оценка личности воспитанника творческого объединения студия «Лукошко» по итогам каждого полугодия (Т.В. Анджапаридзе «Уровневый подход в самоопределении обучающихся»// Дополнительное образование 7/2004г.) – педагогическое наблюдение. (Приложение 1.3).

Система отслеживания и оценивания результатов обучения также проходит через участие обучающихся в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки проводятся в конце занятия или темы с целью обсуждения; постоянные сменяемые выставки в кабинете, где проходят занятия; тематические – по темам конкурсов; итоговые – в конце года выставка работ обучающихся с участием родителей.

Для выявления психологического климата групп и для исследования творческой одарённости обучающихся проводится Тест креативности Торренса (Приложение 1.4).

#### **4. Оценочные материалы**

Размещаются в приложении: тесты, диагностические методики, анкеты, соответствующие профилю программы и возрасту учащихся (Приложение 1).

#### **5. Методические материалы**

Художественная деятельность на занятиях студии имеет разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративно-прикладное творчество (художественная роспись по дереву, стеклу, керамика, батик, мозаика, аппликация, коллаж); конструктивная работа (бумагопластика, подручный материал); восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение учебных и творческих работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия русских народных промыслов (глиняная игрушка, художественная роспись по дереву); подбор иллюстративного материала, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

На занятиях студии применяются различные педагогические технологии:

- 1) Методика развивающего обучения на начальном этапе (смешивание цветов, проба графических материалов, изучение свойств глины и т.п.);
- 2) Игровые технологии (художественно-дидактические игры);
- 3) Методика КТД при выполнении коллективных панно, диорам в различных техниках исполнения (используются групповые, индивидуально-групповые формы работы);
- 4) Элементы ТРИЗ - технологии при выполнении творческих упражнений и работ. Теоретическая часть программы даётся в форме бесед с просмотром слайдов, видеофильмов, иллюстративного материала и позволяет расширить знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, об истории традиционных народных ремёсел; о техниках и приёмах изобразительной и конструкторской деятельности; организации рабочего места и технике безопасности. Теоретические знания подкрепляются практическим освоением тем: изображением на плоскости и в объёме, декоративно-прикладным творчеством, конструированием. В процессе обучения в студии практикуется регулярное прослушивание музыкальных и литературных произведений, проводятся экскурсии, пленэры, планируются встречи с мастерами Акбулакского Дома ремёсел, местными народными умельцами - членами клуба народного творчества «Родник», педагогами и учащимися Детской школы искусств. Также в программе отведено время для участия детей в районных и областных конкурсах ИЗО и декоративно-прикладного творчества, организации выставок и подготовки к праздникам (изготовление сувениров).

### **Формы реализации методов:**

#### ***5.1. Первый год обучения***

##### ***Раздел 1. Вводное занятие.***

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: метод использования слова, эвристический, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации, демонстрация

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, бумага; Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр. 2001.

Формы подведения итогов: диагностика; создание композиций

##### ***Раздел 2. Язык изобразительного искусства.***

Формы проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая, КТД, экскурсия

Применяемые методы: метод использования слова, эвристический, метод практической деятельности, элементы ТРИЗ-технологий

Методические приёмы: методика развивающего обучения на начальном этапе; беседы, объяснения, консультации, демонстрация; натурные зарисовки

Дидактическое и техническое оснащение: глина, стеки, штампики, скалка; графические и живописные инструменты и материалы, бумага, сухоцветы, ножницы, клей ПВА; Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины,

теста, снега, пластилина. Яр., 1998.; Мосин И.Г. Рисование. Учебное пособие для УДО и начального общего образования. Екатеринбург, 1996.; Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Яр., 1998.; Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М., 1998. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр. 2001.

Формы подведения итогов: создание композиций, выставка, проведение районного конкурса

### **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая, КТД, экскурсия, просмотр слайдов, иллюстраций, дидактические игры, интегрированные занятия,

Применяемые методы: иллюстративный, проблемный, метод практической деятельности

Методические приёмы: методика развивающего обучения на начальном этапе; беседы, объяснения; рисование с натуры, по памяти, по представлению

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, материалы для аппликаций; Глинская И.П. Как рисовать фигуру человека. Пособие для учителей. М.-Л., 1964; Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует. Учебное пособие. М., 1965; Коротеева Е.И. Искусство и ты. М., 1997.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ; проведение районного конкурса

### **Раздел 4. Искусство в нашей жизни.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая, просмотр иллюстраций, КТД; экскурсия, дидактические игры

Применяемые методы: репродуктивный, иллюстративный, игровой метод, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации; рисование с натуры, по памяти, по представлению

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки из глины; Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. Пособие для учителей ИЗО. Ярославль, 2001; Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Яр., 1998.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ, проведение открытого занятия

### **Раздел 5. Русское декоративно-прикладное творчество.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, просмотр слайдов, иллюстраций; дидактические игры, экскурсия

Применяемые методы: репродуктивный, иллюстративный, метод практической деятельности; элементы ТРИЗ-технологий

Методические приёмы: беседы, консультации; изображение по образцам, по мотивам промысла

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки из глины; для работы в технике батик; Основы художественного ремесла в 2 ч. Уроки мастерства. Пособие для учителя. Сост. Баладуринов В.А. Ч.2. М., 1987; Искусство родного края как региональный компонент содержания образовательных программ по ИЗО. Методическое пособие



под ред. И.Я.Морозкиной. Оренбург. ООИПКРО, 2003; Федотов Г.Я. Послушная глина. М., 1997; Кожохина С.К., Батик. Яр. 2000; Основы художественного ремесла. Сост. Баладурин В.А. Ч.2. М., 1987.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ; творческая встреча; организация выставки

### **Раздел 7. Выставки, конкурсы, фестивали.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, беседы, просмотр слайдов, иллюстраций

Применяемые методы: иллюстративный, эвристический; проблемный, игровой метод; метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, консультации; демонстрация, учебная игра; изображение по памяти, по представлению; коллективная, занятие-соревнование: конкурсы, викторины

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки, аппликации; видеопрезентация, инструменты и материалы для конкурсов; Никологорская О.А. Волшебные краски. Пособие для детей и родителей. М., 1997; Прекрасное своими руками. Сост. Газарян С.М. М., 1980.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ; проведение районных конкурсов; проведение зачётной работы в игровой форме; диагностика

### **Раздел 8. Заключительное занятие.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: иллюстративный, эвристический; проблемный, игровой метод; метод практической деятельности

Методические приёмы: учебная игра; изображение по памяти, по представлению; коллективная, занятие-соревнование: конкурсы, викторины

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки, аппликации; видеопрезентация, инструменты и материалы для конкурсов; Изобразительное искусство: предметная неделя в школе. Пособие для учителя. Сост. О.В.Свиридова. Волгоград, 2007.

Формы подведения итогов: создание композиции; проведение районных конкурсов; проведение зачётной работы в игровой форме; диагностика

## **5.2. Второй год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: метод использования слова, эвристический, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации, демонстрация

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, бумага; Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр. 2001.

Формы подведения итогов: диагностика; создание композиций

### **Раздел 2. Язык изобразительного искусства.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая, КТД, экскурсия, дидактические игры

Применяемые методы: репродуктивный, проблемный, метод практической деятельности, элементы ТРИЗ-технологий

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации; рисование с натуры, по памяти, по представлению.

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, материалы и инструменты для аппликации, мозаики; Изобразительное искусство. Начальная школа – программно-методические материалы. Сост. Неменский Б.М. и др. М., 1999. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Яр., 1998.; Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М., 1998. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр. 2001, Гликман И.В. Подготовка к творчеству / Гликман И.В.// Наука — педагогу — 2007.

Формы подведения итогов: создание композиций, диагностика, создание творческой работы, выставка

### **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая, КТД, экскурсия, просмотр слайдов, иллюстраций, дидактические игры, интегрированные занятия

Применяемые методы: метод наблюдения, проблемный, игровой метод, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения; рисование с натуры, по памяти, по представлению

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, материалы для аппликаций, глина, пластилин; Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1–2 классы, ч.1,2. М., 1997; Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует. Учебное пособие. М., 1965; Неменская Л.А. Искусство и ты. М., 1999.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ, проведение районного конкурса

### **Раздел 4. Искусство в нашей жизни.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая, КТД; просмотр слайдов, иллюстраций; экскурсия, дидактические игры

Применяемые методы: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации; рисование с натуры, по памяти, по представлению

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки из глины; Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. Пособие для учителей ИЗО. Ярославль, 2001; Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики. Св. 1999. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Яр., 1998.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ, проведение открытого занятия

### **Раздел 5. Русское декоративно-прикладное творчество.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, просмотр слайдов, иллюстраций; дидактические игры, экскурсия

Применяемые методы: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, игровой метод, метод практической деятельности;

Методические приёмы: беседы, объяснение, консультации; изображение по образцам, по мотивам промысла

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки из глины; для работы в технике батик; Основы художественного ремесла в 2 ч. Уроки мастерства. Пособие для учителя. Сост. Баладури В.А. Ч.2. М., 1987; Федотов Г.Я. Послушная глина. М., 1997; Кожохина С.К., Батик. Яр. 2000; Орнаменты народов мира. Сост. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. С – П., 1998., Филимоновская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М., 2007.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ; творческая встреча; организация выставки

### **Раздел 7. Выставки, конкурсы, фестивали.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, коллективная; беседы, просмотр слайдов, иллюстраций; занятие-соревнование: конкурсы, викторины

Применяемые методы: иллюстративный, эвристический, проблемный; метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, консультации; демонстрация, учебная игра; изображение по памяти, по представлению

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки, аппликации; видеопрезентация, инструменты и материалы для конкурсов. Чтобы ожили стены. Сост. Каменева Е.О. М., 1977, Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликации. Практическое пособие. М., 2006.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих и конкурсных работ; проведение зачётной работы в игровой форме; диагностика

### **Раздел 8. Заключительное занятие.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: иллюстративный, эвристический; проблемный, игровой метод; метод практической деятельности

Методические приёмы: учебная игра; изображение по памяти, по представлению; коллективная, занятие-соревнование: конкурсы, викторины

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки, аппликации; видеопрезентация, инструменты и материалы для конкурсов; Изобразительное искусство: предметная неделя в школе. Пособие для учителя. Сост. О.В.Свиридова. Волгоград, 2007.

Формы подведения итогов: создание композиции; проведение районных конкурсов; проведение зачётной работы в игровой форме; диагностика

## **5.3. Третий год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: метод использования слова, эвристический, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации, демонстрация

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, бумага; Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр. 2001.

## **Раздел 2. Язык изобразительного искусства.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, коллективная; экскурсия, дидактические игры

Применяемые методы: метод использования слова, репродуктивный, проблемный, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации; натурные зарисовки, изображение по памяти, рисование по представлению.

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, материалы и инструменты для гравюры на картоне; Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования. Методическое пособие / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 2008. Чтобы ожили стены. Сборник. Популярное пособие. М., 1977; Акварель. Советы начинающим. Учебное пособие. М., 1991 Гликман И.В. Подготовка к творчеству / Гликман И.В.// Наука — педагогу — 2007.

Формы подведения итогов: создание композиций, диагностика, создание творческой работы, выставка

## **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая, экскурсия, просмотр слайдов, иллюстраций, видеофильмов; интегрированные занятия

Применяемые методы: метод использования слова, метод наблюдения, проблемный, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения; изображение с натуры, по памяти, по представлению; конструирование

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, материалы для аппликаций, конструирования; Изобразительное искусство 1-7 классы. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями / под ред. Б.М.Неменского. М., 1988.; Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 - 4 классы, ч.1,2 М., 1997.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ, проведение районного конкурса

## **Раздел 4. Искусство в нашей жизни.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая, КТД; просмотр слайдов, иллюстраций; экскурсия, дидактические игры

Применяемые методы: метод использования слова, метод наблюдения, репродуктивный, иллюстративный, проблемный, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации; изображение с натуры, по памяти, по представлению, знакомство с новыми видами ИЗО и ДПТ

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для конструирования; Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики. Св. 1999. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программно-методические материалы. Сост. Шпикалова Т.Я. и др. М., 1996.; Орнаменты

народов мира. Сост. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. С – П., 1998.; Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театральное – декорационное искусство. М., 1978.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ, организация выставки

### **Раздел 5. Русское декоративно- прикладное творчество.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, просмотр слайдов, иллюстраций; дидактические игры, экскурсия

Применяемые методы: метод использования слова, репродуктивный, иллюстративный, проблемный, игровой метод, метод практической деятельности;

Методические приёмы: беседы, объяснение, консультации; изображение по образцам, по мотивам промысла

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки из глины; Рогов А. Черная роза. М., 1978;

Федотов Г.Я. Послушная глина. М., 1997; Кожохина С.К., Батик. Яр. 2000; Каргопольская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М., 2007.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ; творческая встреча; проведение конкурса

### **Раздел 6. Духовная красота человека в изобразительном искусстве**

Формы проведения занятий: индивидуальная, беседа, диалог, просмотр слайдов, иллюстраций

Применяемые методы: метод использования слова, проблемный, эвристический; метод практической деятельности

Методические приёмы: беседа, объяснение; изображение по памяти, по представлению

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы; Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования. Методическое пособие / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ; проведение контрольной работы

### **Раздел 7. Выставки, конкурсы, фестивали.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, коллективная; беседы, просмотр слайдов, иллюстраций; занятие-соревнование: конкурсы, викторины

Применяемые методы: метод использования слова, репродуктивный, иллюстративный, эвристический, проблемный, игровой метод; метод практической деятельности

Методические приёмы: беседа, диалог, консультация; изображение по памяти, по представлению, конструирование, создание объёмного изображения; демонстрация, учебная игра; организация выставки

Дидактическое и техническое оснащение: видеопрезентация, инструменты и материалы для конкурсов; живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки, аппликации; Изобразительное искусство: проверочные и контрольные тесты. Пособие для учителя / авт.-сост. О.В.Свиридова. Волгоград, 2008; Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу. Практическое пособие. – М.,2007; Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликации. Практическое пособие. М., 2006.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих и конкурсных работ; проведение зачётной работы в игровой форме; диагностика

## **Раздел 8. Заключительное занятие.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: иллюстративный, эвристический; проблемный, игровой метод; метод практической деятельности

Методические приёмы: учебная игра; изображение по памяти, по представлению; коллективная, занятие-соревнование: конкурсы, викторины

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки, аппликации; видеопрезентация, инструменты и материалы для конкурсов; Изобразительное искусство: предметная неделя в школе. Пособие для учителя. Сост. О.В.Свиридова. Волгоград, 2007.

Формы подведения итогов: создание композиции; проведение районных конкурсов; проведение зачётной работы в игровой форме; диагностика

## **5.4. Четвёртый год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: метод использования слова, эвристический, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации, демонстрация

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, бумага; Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр. 2001.

### **Раздел 2. Язык изобразительного искусства.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, коллективная; экскурсия, дидактические игры

Применяемые методы: метод использования слова, иллюстративный, проблемный, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации; натурные зарисовки, изображение по памяти, по представлению, рельефного изображения

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, материалы и инструменты для лепки, бумагопластики; Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования. Методическое пособие / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 2008. Чтобы ожили стены. Сборник. Популярное пособие. М., 1977; Акварель. Советы начинающим. Учебное пособие. М., 1991. Гликман И.В. Подготовка к творчеству / Гликман И.В.// Наука — педагогу — 2007.

Формы подведения итогов: создание композиций, диагностика, создание творческой работы, выставка

### **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая, экскурсия, просмотр слайдов, иллюстраций, видеофильмов; интегрированные занятия

Применяемые методы: метод использования слова, метод наблюдения, проблемный, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, знакомство с новыми жанрами ИЗО; изображение с натуры, по памяти, по представлению; конструирование

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, материалы для аппликаций, конструирования; Изобразительное искусство. 5-8 классы – программно-методические материалы. Сост. Неменский Б.М. и др. М., 1999; Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 - 4 классы, ч.1,2 М., 1997.  
Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ, организация выставки

#### **Раздел 4. Искусство в нашей жизни.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая, КТД; просмотр слайдов, иллюстраций; экскурсия, дидактические игры

Применяемые методы: метод использования слова, метод наблюдения, репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации; изображение с натуры, по памяти, по представлению, знакомство с основными вехами истории искусства

Дидактическое и техническое оснащение: графические и живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для конструирования; Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики. Св. 1999. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программно-методические материалы. Сост. Шпикалова Т.Я. и др. М., 1996.; Орнаменты народов мира. Сост. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. С – П., 1998.; Неменская Л.А. Каждый народ – художник. п/р Б.М. Неменского.М., 2005.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ, организация выставки

#### **Раздел 5. Русское декоративно- прикладное творчество.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая, просмотр слайдов, иллюстраций; дидактические игры, экскурсия

Применяемые методы: метод использования слова, репродуктивный, иллюстративный, проблемный, игровой метод, метод практической деятельности;

Методические приёмы: беседы, объяснение, консультации; изображение по образцам, по мотивам промысла

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки из глины; Роспись по дереву: методические указания №2 (технология Урало-Сибирской росписи по дереву) / Магнитогорский гос.пед.институт. Магнитогорск, 1996; Федотов Г.Я. Послушная глина. М., 1997; Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М., 2007; Кожохина С.К. Батик. Яр. 2000;

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ; творческая встреча; проведение конкурса

#### **Раздел 6. Духовная красота человека в изобразительном искусстве**

Формы проведения занятий: индивидуальная, беседа, диалог, просмотр слайдов, иллюстраций

Применяемые методы: метод использования слова, проблемный, эвристический; метод практической деятельности

Методические приёмы: беседа, объяснение; изображение по памяти, по представлению

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы; Художник в каждом ребёнке: цели и методы художественного образования. Методическое пособие / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская.

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих работ

### **Раздел 7. Выставки, конкурсы, фестивали.**

Формы проведения занятий: индивидуальная, коллективная; беседы, просмотр слайдов, иллюстраций; занятие-соревнование: конкурсы, викторины

Применяемые методы: метод использования слова, иллюстративный, репродуктивный, проблемный, эвристический, игровой метод; метод практической деятельности

Методические приёмы: беседа, консультация, демонстрация, учебная игра; изображение по памяти, по представлению, конструирование, знакомство с новой техникой ДПТ; создание творческой работы, организация выставки

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для росписи по ткани, по стеклу; инструменты и материалы для конкурсов; Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу. Практическое пособие. – М., 2007

Формы подведения итогов: создание композиций, творческих и конкурсных работ; проведение зачётной работы в игровой форме; диагностика

### **Раздел 8. Заключительное занятие.**

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: иллюстративный, эвристический; проблемный, игровой метод; метод практической деятельности

Методические приёмы: учебная игра; изображение по памяти, по представлению; коллективная, занятие-соревнование: конкурсы, викторины

Дидактическое и техническое оснащение: живописные инструменты и материалы, инструменты и материалы для лепки, аппликации; видеопрезентация, инструменты и материалы для конкурсов; Изобразительное искусство: проверочные и контрольные тесты. Пособие для учителя / авт.-сост. О.В.Свиридова. Волгоград, 2008

Формы подведения итогов: создание композиции; проведение районных конкурсов; проведение зачётной работы в игровой форме; диагностика

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся студии (Приложение 2)

### ***Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения воспитанников на занятиях***

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.



- Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
  - Проведение гимнастики для глаз.
- Упражнения для релаксации, для глаз, для мышечной активности (Приложение 4.2)

## 6. ЛИТЕРАТУРА

### 6.1. Список литературы, используемой в образовательном процессе

#### Основная:

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук/Т.В.Башаева.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 1998.- 135 с.
2. Гаврина С.Е. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать/ С.Е.Гаврина.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 1998.- 135 с.
3. Гагарин Б. Бумагопластика. Магнитогорск, 2014. 212 с.: ил.
4. Гликман И.В. Подготовка к творчеству / И.В. Гликман// Наука — педагогу — 2007 - №3 — с.34-38.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 1998.-192 с.: ил.
6. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. Сост. Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских и др. под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2006.-144 с.: ил.
7. Изобразительное искусство. Начальная школа – программно-методические материалы. Сост. Неменский Б.М. и др. М., 1999.-160 с.
8. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.-185 с.: ил.
9. Керамика: электронное нагл. пособие к мастер-классу по теме: Керамика/ сост. М.М.Сорокина.- Оренбург: ОДТДМ им. В.П.Поляничко, 2010
10. Кожохина С.К., Батик. Всё о картинах на ткани/ Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. -144 с.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Просвещение, 1998. -106 с.
12. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. Пособие для учителей ИЗО/ В.П.Копцев.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. - 144 с.: ил.
13. Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для 1 класса/Е.И.Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. М.:Просвещение, 1997.-144 с.: ил.
14. Люцкевич Д. Роспись по стеклу/Дарья Люцкевич. - М.:Эксмо, 2007-64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
15. Мосин И.Г. рисование. Учебное пособие для УДО и начального общего образования. Екатеринбург, 1996.-117 с.
16. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь, строишь: учебник для 1 класса начальной школы/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.:Просвещение,2007.-111с.: ил.
17. Один час в Русском музее/[Мультимедийный ресурс].-М.: Кинокомпания «Коллекция», 1992.- 1 эл.опт.диск (CD-ROM)
18. Орнаменты народов мира: практическое пособие/ Сост. и сопровождает. текст С.Ю. Афонькина, А.С. Афонькиной.- СПб.: Кристалл, 1998.-272 с.: ил.
19. Основы художественного ремесла. Сост. Баладурин В.А. Ч.2. М., 1987. -296 с.

20. Савенков А.И. Психология творчества и современное образование. / А.И. Савенков// Наука — педагогу — 2007 - №3 — с.6
21. Третьяковская галерея. Обзорный фильм//[Мультимедийный ресурс].-М.: ООО «Амир», 1992.- 1 эл.опт.диск (DVD-ROM)
22. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла/ Г.Я.Федотов - М.:АСТ-ПРЕСС, 1997.- 144 с.: ил.
23. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
24. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.

**Дополнительная:**

1. Ботякова О.А. Традиционный костюм в культуре народов России. Серия: Оснащение пед. Процесса. Выпуск 20. Часть1.- СПб.: Изд-во ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.-32 с.: цв. ил.
2. «Государственная Третьяковская галерея. Искусство XII - начала XX века» "СканРус" (2012).-368 с.
3. Государственная Третьяковская галерея: История и коллекции / Под ред. Н. Н. Никоновой. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.: ил.
4. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. — М.: Дет. лит., 1988. — 256 с.: ил.
5. Живая природа. В мире животных. Учебно-наглядное пособие. Выпуск 1.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.-32 с.+ 11 цв. ил.
6. Казиева, М.В. Сказка в русской живописи/ М.В.Казиева. - Москва: Белый город, 2002. 48с.
7. Красивая мозаика. Идеи для дома/ Перевод с нем. Степановой А.Н.-М.: ООО ТД «Издат-во Мир книги», 2008-64 с.: цв. ил.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 классы в 2 ч. ч.1- М.: Дрофа, 1997.-96 с.: ил.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 - 4 классы в 2 ч. ч.1- М.: Дрофа, 1997.-128 с.: ил.
10. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы/ Л.В.Мешакина- М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013- 80 с.: ил.
- 11.Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует. Учебное пособие/ П.Я.Павлинов- М., 1965.- 32 с.: ил.

***6.2. Список специальной литературы, рекомендуемой педагогом обучаемым и родителям***

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник/А.Д.Алёхин.- М., 1994.-134 с.: ил.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги/ Б.Г.Гагарин.- Ташкент, 1988.-32 с.: ил.
- 3.Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,1998.-192 с.: ил.
4. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования: Виды жанров, их поэтапное изображение /В.С.Запаренко - М.: ОЛМА- ПРЕСС, 2001. - 95 с.
5. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках: Книга для учащихся старших классов средней школы. - М.: Просвещение, 1988. - 128 с.: 2 л. ил.
6. Казиева М.В. Сказка в русской живописи. М.: Просвещение, 2002. -96 с.- ил.
7. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. М., 1987. -144 с.: ил.

8. Кожохина С.К., Батик. Всё о картинах на ткани/ Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. -144 с.
9. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей.-М.:АСТ-ПРЕСС, 1997.-96 с.
10. Старинные изразцы. Художественный альбом для детского творчества. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей нач. шк., педагогов дополнительного образования и родителей/сост. И.А.Лыкова. -М.: изд.дом «Цветной мир», 2011.-8 с.: цв.ил.

### **6.3. Интернет-ресурсы:**

1. Белорусова С.В. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm>
2. Егорова Л.В. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей // <http://festival.1september.ru/articles/417446/>
3. С. К. Жегалова Русская народная живопись. Росписи Мезени // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ruart.syrykh.net/ch2\\_gl3.html](http://ruart.syrykh.net/ch2_gl3.html)
4. Железнова Л.Б. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3\\_2\\_3.htm](http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_3.htm)
5. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aversin.livejournal.com/11713.html>
6. Почитаева С.Ф. Нетрадиционные формы занятий в учреждении дополнительного образования детей // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/603028/>.
7. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alekscdt.narod.ru/uczanytie.html>
8. Прекрасное своими руками. Сост. Газарян С.С. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kodges.ru/hobbi/sdelaisam/53333-prekrasnoe-svoimi-rukami.html>
9. Признаки композиционного построения формы // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.i2r.ru/static/469/out\\_17572.shtml](http://www.i2r.ru/static/469/out_17572.shtml).
10. Сокольников Н.М. Основы композиции // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/113492/>
11. Учебное занятие как педагогическое явление. Специфика учебного занятия в учреждении дополнительного образования // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krujevodo.narod.ru/p6aa1.html>
12. Азы работы с глиной. Режим доступа: [http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\\_azy.html](http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html)
13. Украшение и подарки из глины. Режим доступа: <https://www.litmir.co/br/?b=204062>

**7. Приложение**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Лукошко»**

**Педагогическая диагностика  
оценки основных качеств личности обучающихся  
в студии ИЗО и ДПТ «Лукошко»  
по ИЗО, ДПТ, конструированию (по Венгеру)**

1	2	3	4	5	6
Основные качества	Уровни	Характеристика уровней	ИЗО	ДПТ	конструирование
Лёгкость усвоения материала	1	Явно отстаёт от сверстников, несмотря на усиленную индивидуальную работу с ним.			
	2	Для того, чтобы ребёнок усвоил программный материал, требуются особые усилия педагога, индивидуальная работа с ребёнком.			
	3	Усваивает материал с некоторым трудом, ничем не выделяется.			
	4	Хорошо усваивает материал, но не проявляет самостоятельности в рассуждениях и деятельности.			
	5	Очень сообразительный ребёнок. Легко схватывает и запоминает материал. Самостоятельно рассуждает, вносит элементы творчества в выполнение заданий.			
Уровень овладения знаниями, умениями, навыками.	1	Ребёнок вообще не владеет знаниями и навыками возрастной группы, в которой он воспитывается.			
	2	Знания по всем разделам программы непрочные, бедные, любые задания выполняет с ошибками.			
	3	Знания и навыки неровные: по некоторым разделам программы вполне удовлетворительные, по другим – недостаточные.			
	4	Знания и навыки прочные, но не выступают за пределы требований программы.			
	5	Знает и умеет значительно больше, чем требует программа. Навыками владеет лучше большинства детей.			
Прилежание внимание	1	Вообще не может сосредоточиться на чем-либо. Бесперывно отвлекается или переключается с одного дела на другое, даже если его контролирует взрослый.			
	2	Требует постоянного внимания педагога, систематических напоминаний о том, что надо доводить дело до конца, быть сосредоточенным.			
	3	Бывает достаточно сосредоточенным, но не всегда, а время от времени, при выполнении интересующего его дела, нередко отвлекается на занятиях.			
	4	Сосредоточен и внимателен при выполнении указаний взрослого и при его контроле. В других случаях сосредоточен только тогда, когда занят чем-нибудь для него интересным.			
	5	Очень прилежен: всегда слушает указания и старательно их выполняет, не отвлекается. Сосредоточенно выполняет любую работу.			

**Критерии оценки умений и навыков технологических приёмов в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве для обучающихся в студии ИЗО и ДПТ «Лукошко» (по 10 – балльной шкале)**

<b>Виды работы</b>	<b>Низкий уровень – 1-3 балла</b>	<b>Средний уровень – 4 -7 баллов</b>	<b>Высокий уровень – 8-10 баллов</b>
1. Владение простейшими инструментами (карандашом, кистью, стеками ножницами, линейкой и т.п.)	Не знает и не умеет пользоваться инструментами.	Знает, но неуверенно пользуется инструментами.	Хорошо знает инструменты, умеет ими пользоваться.
2. Умение пользоваться доступными материалами (глиной, пластилином, бумага, картон и др.)	Не различает похожие материалы. Не умеет подобрать нужный для работы материал.	Различает похожие материалы по свойствам, но не умеет правильно применять их. Может подобрать нужный для работы материал.	Хорошо разбирается в свойствах материалов, грамотно применяет их к разным видам творчества. Грамотно подбирает нужный для работы материал.
3. Умение смешивать краски, получать определённые цвета и оттенки	Не знает приёмов смешивания красок, работает только с помощью педагога.	Слабо знает основные приёмы смешивания красок, работает по схемам.	Хорошо знает основные приёмы смешивания красок, умеет получать определённые цвета и оттенки
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом	Творческие работы неаккуратные. Нет желания проявить фантазию. Выполняет работу без инициативы и неаккуратно.	Выполняет работу аккуратно, по образцу или эскизу. Не умеет проявить фантазию, самостоятельность	Эскизы выполнены подробно. Проявляет самостоятельность и фантазию. Выполняет работу заинтересовано и аккуратно

**Критерии оценки личности обучающегося в творческом объединении «Лукошко»**

Т.В. Анджапаридзе «Уровневый подход в самоопределении обучающихся»// Дополнительное образование 7/2004г.

	Отношение к себе	Отношение к людям	Отношение к делу
Низкий уровень 1-3 балла	Больше всего занят собой, своими чувствами, своими проблемами; избегает самостоятельного решения поставленной задачи	Делает поспешные, необоснованные выводы о других людях; Пытается навязывать свою волю группе; Окружающие в его присутствии чувствуют себя скованно; Отсутствует любовь к людям	Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель; Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения; Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения
Средний уровень 4-6 баллов	В выполнении задачи проявляет малую личную инициативу; не высказывает оригинальных идей;	Не берет на себя функции руководителя; Не всегда помогает своим товарищам и мало содействует достижению общей цели;	Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений; Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими
Высокий уровень 7-10 баллов	Имеет большой творческий потенциал; в его присутствии все чувствуют себя свободно; не уклоняется от непосредственного решения сложной задачи.	Активно участвует в коллективной работе; Хочет сделать кому-либо приятное; Может возглавить творческую группу	Любую работу выполняет старательно и добросовестно, до конца, считает, что иначе нельзя; Ответственно подходит к любой работе; Проявляет фантазию; Активное, творческое отношение к работе

### Тест креативности Торренса

#### Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок». Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним

#### СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

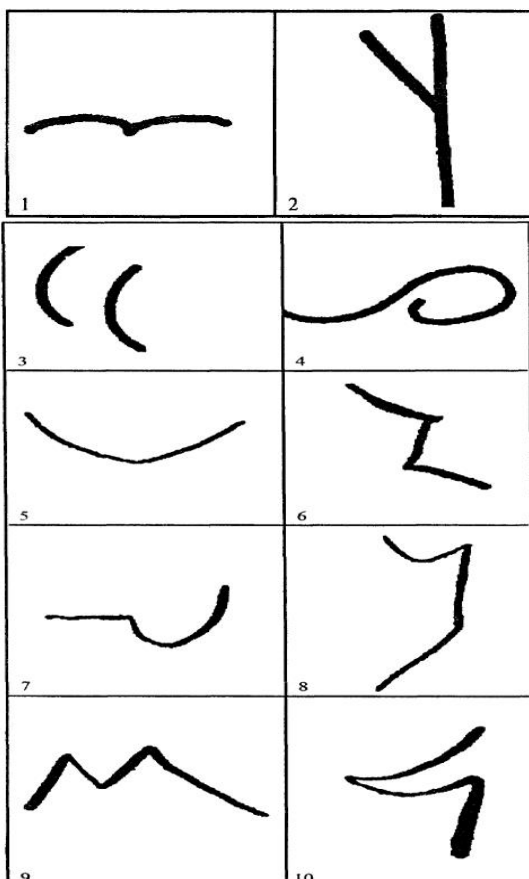
Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

#### Закончи рисунок

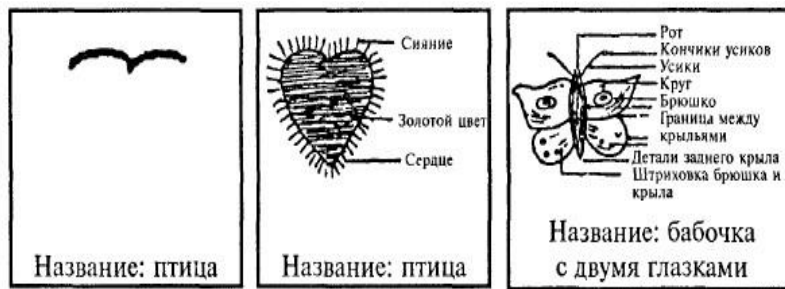
На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.







Пример 1	Пример 2	Пример 3
Разработанность ответа: 0	Разработанность ответа: 4	Разработанность ответа: 12

### Интерпретация результатов тестирования.

1. **Беглость, или продуктивность.** Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. табл. 1), что большинство детей от 6 до 14 лет выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5–8 классы).

2. **Гибкость.** Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. **Оригинальность.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. **Разработанность.** Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

**Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений  
для обучающихся первого года обучения.**

1. Изобразительная викторина «Волшебные краски» (получение составных цветов путём смешивания основных).
2. Составление палитры тёплых и холодных цветов. «Осень» и «Зима».
3. Упражнения: проба красок на различной бумаге (белой, тонированной, чёрной, цветной). Рассматривание раскрашенных листов; угадывание настроения. Впечатления.
4. Упражнения: проба графических материалов. Характер линий: резкие, плавные, плавно-музыкальные и др. Впечатления.
5. Игра: «графические загадки». Образность графических линий, пятен. Впечатления.
6. Изобразительная викторина «Картинки — загадки» (элементы ТРИЗ-технологии - друдлы). Угадывание образов. Развитие фантазии, воображения.
7. Упражнения: изучение свойств глины. Сгибание, сминание, разрезание и др. Формообразование.
8. Игра: «Какая бывает бумага». Тактильные ощущения: гладкая, шероховатая, глянцевая, бархатная, гофрированная, наждачная.
9. Упражнения: изучение свойств бумаги: сминание, сгибание простым способом и с помощью надразов, разрывание, разрезание.
10. Игра: «Узнай по запаху». Узнавание по запаху различных предметов с закрытыми глазами.
11. Упражнения: компоновка геометрических фигур. Симметрия. Асимметрия.
12. Упражнения: «Рисуем музыку» (элементы ТРИЗ-технологии). Выражение «музыки» и «шума» графическим и живописными средствами.
13. Игра: «Составь натюрморт». Расстановка предметов на плоскости «Завтрак», «Ужин» и др.
14. Игра: «Зверюшки». Составление фигурки животного из геометрических фигур. Аппликация.
15. Упражнения: «Нарисуй человека». Рисование схемы фигуры человека в движениях.
16. Игра: «Составь городецкий узор». Расположение элементов на плоскости. Составление композиции.
17. Упражнения: «Мезенские узоры». Роспись плоских фигурок животных, орнамента.
18. Рисунок-тест «Неоконченный рисунок» (элементы ТРИЗ-технологии). Дорисовывание ряда кружков, создание новых образов. Развитие фантазии и образного мышления.
19. Упражнения: «Волшебники». Дорисовывание одинаковых фигур «волшебников», превратив одного в «доброе», а другого – в «злого». Развитие чувств на базе воображения.
20. Игра-конкурс: «Что мы знаем и умеем». Выполнение заданий по изученным темам.

## **Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся второго года обучения.**

1. «Изобразительная эстафета» - графическое выполнение рисунков (деревья на переднем плане и в глубине – соревнование «на скорость»).
2. «Слово – образ - движение» - нахождение красок, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворения (элементы ТРИЗ-технологии).
3. Игра «Угадай ...». Показ рисунков, выполненных акварелью, гуашью, пастелью, фломастерами и др.
4. Игра «Животные». Угадывание на ощупь фигурки животного.
5. Упражнение «Мозаика» - составление вариантов узоров (на квадрате, круге) из растительных и геометрических элементов.
6. Упражнение «Ближе – дальше». Расстановка элементов пейзажа с учётом плановости.
7. «Рисуем зиму». Изображение зимнего пейзажа после прослушивания музыки. (А. Вивальди, П. Чайковский).
8. Игра «Настроение». Угадывание настроения человека по схеме мимических движений лица.
9. Игра «Составь домик из геометрических фигур». Составление изображений дома из разных эпох.
10. Игра: «Глиняные игрушки». Нахождение сходства и различий в игрушках разных промыслов (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская, Акбулакская и др.)
11. Игра: «Составь городецкий узор». Расположение элементов на плоскости. Составление композиции.
12. Игра «Узнай по запаху». Узнавание по запаху различных предметов: овощей, фруктов, мыла, красок и др.
13. Игра «Вспомни, как пахнут предметы». Рассматривание изображений различных предметов, описание их запаха по впечатлению.
14. Игра – конкурс «Натюрморт». Создание натюрморта на заданную тему.
15. Игра – конкурс «Чему мы научились». Выполнение заданий на знание видов и жанров искусства, на выполнение работ в разных техниках, разгадывание искусствоведческих кроссвордов.

## **Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся третьего года обучения.**

- 1 Упражнение- тест «Составление изображений объектов». Рисование заданных объектов, пользуясь набором определённых фигур (элементы ТРИЗ-технологии).
- 2 Упражнение на выразительность линий. Карандаш, уголь, фломастеры, тушь, перо.
- 3 Упражнение «Композиция из вертикальных штрихов, линий на темы «Волны», «Ветер», «Луга». Фломастер, цветные карандаши.
- 4 Игра «Фактуры». Угадывание с закрытыми глазами фактур различных материалов: бумага, ткань, стекло, горох, пшено.

- 5 Упражнения. Зрительный центр. Зрительное равновесие. Уравновешенная композиция.
- 6 Игра «Путешествие по музеям». Знакомство с музеями искусств.
- 7 Упражнение «Звук- образ- движение». Выполнение композиции из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета. «Музыкальные ритмы», «Покой», «Движение», «Асимметрия»
- 8 Упражнение на гармонию цветовых отношений. Родственные и контрастные цвета. Гуашь
- 9 Упражнение – игра «Музыка». Изображение музыкального произведения (П.И.Чайковский «Времена года») с помощью четырёх красок: красной, зелёной, синей, жёлтой. Название рисунка (элементы ТРИЗ-технологии).
- 10Игра «Платки России». Знакомство с платками разных регионов (Павловский, Оренбургский и др.)
- 11Упражнение «Городецкие рассказы». Составление сюжетных композиций с фигурками животных, людей. «Чаепитие», «Сватовство» и др.
- 12Игра: «Какое небо голубое». Рассматривание живописных изображений неба в различных состояниях. Впечатления.
- 13Игра- путешествие: «Кукольные театры мира». Знакомство с различными театральными куклами: пальчиковыми, перчаточными, теневыми, куклами-марионетками и др.
14. Игра «Узнай народный промысел». По изображениям определение русского народного промысла: глиняной игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская), росписи по дереву (Городец, Полхов-Майдан, северодвинские росписи).
15. Упражнения: «Каргопольские узоры». Роспись плоских фигурок животных, людей.
16. Игра – конкурс «Чему мы научились». Выполнение заданий на знание видов и жанров искусства, на выполнение работ в разных техниках, разгадывание искусствоведческих кроссвордов.
17. Праздник «Город мастеров». Изготовление и презентация своих рисунков, поделок. Конкурсные задания на знания основ изобразительной грамоты, имён художников и их произведений и др.

### **Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся четвёртого года обучения.**

1. Упражнение. Графическое изображение пейзажа с 3 – 4 планами, перспективным сокращением предметов.
2. «Изобразительная викторина». Узнавание архитектуры, костюмов, декоративно-прикладного творчества различных стран и эпох (Древняя Русь, Древняя Греция, Япония, Средневековая Европа).
3. Упражнение – игра «Древо жизни». Создание коллективного панно по мотивам Урало-Сибирской росписи».
4. Игра «Узнай народный промысел». По изображениям определение русского народного промысла: глиняной игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская), росписи по дереву (Городец, Полхов-Майдан, Урало-Сибирская).

5. Упражнение «Обставь комнату». Составление обстановки заданной комнаты с помощью «предметов мебели». Создание законченного интерьера.
6. Игра «В гости в Дымково». Выявление различий между фигурками животных (конь, олень), людей (барыня, хозяйка). Составление тематической композиции.
7. Рисунок-тест «Автопортрет». Изображение детьми своего портрета в свободной интерпретации. Выявление художественных способностей и творческой направленности личности.
8. Размещение цветowych пятен, точек, геометрических фигур в различном порядке: в ряд, ярусами, по кругу, концентрическими кругами. Наблюдение орнаментальности получившихся рядов (ритм). Подчинение расположения элементов выбранному формату. Аппликация, гуашь
9. Упражнение «Силуэт, форма, условность цвета». Выполнение композиции декоративного натюрморта. («Новогодний натюрморт», «Воспоминание об осени»).
11. Рисунок-тест «Неоконченный рисунок» (элементы ТРИЗ-технологии).
12. Упражнения: «Дымковские узоры». Роспись плоских фигурок животных, людей.
13. Игра-тест «Изобретатель». Придумывание и изображение:
- 1) несуществующего предмета, необходимого в хозяйстве;
  - 2) несуществующего животного (дать ему имя);
  - 3) предложения, что нужно сделать, чтобы все люди были счастливыми.
14. Угадывание предмета по зрительному варианту изображения. Различные варианты отгадок. Анкета изобретателя (элементы ТРИЗ-технологии).
15. Игра – конкурс «Чему мы научились». Выполнение заданий на знание видов и жанров искусства, на выполнение работ в разных техниках, разгадывание искусствоведческих кроссвордов.
16. Праздник «Город мастеров». Изготовление и презентация своих рисунков, поделок. Конкурсные задания на знания основ изобразительной грамоты, имён художников и их произведений и др.

## Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) одарённых обучающихся студии ИЗО и ДПТ «Лукошко»

### Пояснительная записка.

Образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного обучающегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей. ИОМ помогает одарённому ребенку раскрыть свои таланты в области ИЗО и ДПТ и, возможно, определиться с будущей профессией. Это одна из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения обучающихся.

Методика построения индивидуального образовательного маршрута опирается, в первую очередь, на содержание базовой программы студии ИЗО и ДПТ «Лукошко».

Тип структурирования при разработке ИОМ - логарифмическая спираль. Благодаря этой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно. Содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия, открываются большие возможности для творческой и исследовательской деятельности обучающихся, которая направлена на развитие их одарённости.

### Схема ИОМ:

1. Определить уровень развития ребенка (в т.ч. его качества и способности);
2. Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.
3. Определить время, которое должен затратить обучающийся на освоение стандартной и специальной программы;
4. Предусмотреть участие родителей;
5. Определить способы оценки успехов обучающегося.

### Структура индивидуального образовательного маршрута

<b>Диагностический блок</b>	Выявить наиболее талантливых детей, определить их творческий потенциал
<b>Целевой блок</b>	Способствовать формированию устойчивой мотивации к постоянному совершенствованию своего уровня мастерства
<b>Содержательный блок</b>	Определить темы, виды и формы индивидуальной работы
<b>Технологический блок</b>	Определить наиболее эффективные для конкретного ребёнка педагогические технологии, методы и методики
<b>Результативно-рефлексивный блок</b>	Формулировка ожидаемых результатов, планов, сроков их достижения; критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий

Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с обучающимся и его родителями определяет **цели** маршрута. В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим обучающимся срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами.

Разрабатывая ИОМ, педагог совместно с ребёнком и родителями подбирает темы занятий дополнительно к темам из базовой программы, опираясь на интересы обучающегося, его возможности и поставленные цели.

Определяя содержание ИОМ, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов учитывается, что каждый одаренный ребёнок неповторим, но существует много черт, характерных для большинства одарённых детей. Учитывая эти особенности, можно очертить круг методов и технологий образовательной деятельности, которая проходит в рамках индивидуального образовательного маршрута.

<b>Качество личности</b>	<b>Характеристика качеств личности</b>	<b>Методы и формы</b>
<b>1. Любопытство, любознательность, познавательная потребность</b>	<i>Любопытство характерно для каждого ребёнка и одарённого и обычного. Любознательность – признак одаренности. Ребёнок испытывает удовольствие от умственного напряжения. Одарённым детям в большей степени свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира.</i>	<i>Исследовательская деятельность (например, реферат по истории народного промысла, об известном художнике и т.п.)</i>
<b>2. Сверхчувствительность к проблеме</b>	<i>Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где всё представляется как будто ясным – одно из важнейших качеств, отличающего истинного</i>	<i>Проблемные, ориентированные на самостоятельную творческую работу задания.</i>
<b>3. Оригинальность мышления</b>	<i>Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, а также способность разрабатывать существующие идеи.</i>	<i>Работа по разработке новых идей или уже существующих. (Например, создание образа в портрете, иллюстрация к любимому произведению)</i>

Используя данную таблицу, педагог подбирает методы работы с одарённым ребенком по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ) и добавляет их к традиционным методам из базовой программы.

Что касается форм занятий, они разнообразны.

Форма подведения итогов, используемых в индивидуально-образовательном маршруте для одарённых детей разные, иногда сугубо индивидуальные.

### **Схема самоанализа воспитанника, обучающегося по ИОМ**

- 1) *Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (Что я хотел?)*
- 2) *Какие действия я спланировал для достижения цели? (Что я должен сделать?)*
- 3) *Удалось ли мне реализовать задуманное? (Что я сделал для достижения цели?)*
- 4) *Какова эффективность моих действий? (Чему научился? Что необходимо еще сделать?)*

### **Индивидуальный образовательный маршрут включает следующие разделы:**

1. Общие сведения об учащемся (Ф. И. О., дата рождения, дата поступления в студию, адресные данные, данные о родителях);
2. Информация о детском объединении (название, Ф. И. О. педагога, программа деятельности объединения);
3. Мотивация ребенка к занятиям в объединении и освоению программы;
4. Цели и задачи (индивидуально, согласно особенностям развития ребёнка);
5. Особенности освоения программы, личностного роста и персональные достижения;
6. Ожидания ребёнка от занятий в студии;
7. Рекомендации педагога и перспективы развития ребёнка;
8. Самоанализ развития выпускника студии;
9. Рекомендации выпускнику со стороны педагога.

<b>Возможные формы занятий для одарённых обучающихся, занимающихся по ИОМ</b>				<b>Возможные формы подведения итогов</b>	
1	Игра	7	Экскурсия	Открытое занятие.	1
2	Беседа	8	Тренинг	Показ достижений	2
3	Наблюдение	9	Эксперимент	Зачётная работа	3
4	Размышление	10	Проект	Тест	4
5	Практическое занятие	11	Творческий отчет	Рефлексия	5
6	Творческая мастерская	12	Мозговой штурм	Персональная выставка	6



**Схема построения индивидуального образовательного маршрута  
для одарённых детей студии ИЗО и ДПТ «Лукошко»**

ЭТАП/ЦЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
<p><b>Начальный этап</b> <b>Цель:</b> выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе занятий в объединении</p>	<p>1. Беседы и наблюдение за учащимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Проведение занятий «творческих заявок», выявление индивидуальных творческих желаний и интересов обучающегося. 4. Индивидуальные занятия по ИЗО и ДПТ</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству 2. Подготовка к творческим, персональным выставкам, мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в выставках, конкурсах различного уровня: районных, областных, региональных, Всероссийских.</p>
<p><b>Этап развития</b> <b>Цель:</b> способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий по ИЗО и ДПТ. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка авторской работы, творческого проекта.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в районных выставках 3. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p><b>Этап саморазвития</b> <b>Цель:</b> содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческой работой, проектом. 3. Интеграция с другими специалистами</p>	<p>1. Персональные выставки, выход в финал областных конкурсов, фестивалей и т.д. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

Руководитель студии «Лукошко», педагог дополнительного образования **Ф. И. О.**

### Список литературы

1. Иванова О.В., Ушенкина Л.Н. Работа с одарёнными и способными детьми в условиях общеобразовательной школы // Практика.- 2012.- № 1. - с. 65
2. Индивидуально познавательные маршруты как способ развития личности ребёнка в условиях УДОД// Дополнительное образование и воспитание.- 2006.- № 11. - с. 23
3. Индивидуальная психолого-педагогическая карта одарённого ребёнка. // Справочник заместителя директора школы. - 2013. - № 5. - с. 52
4. Лейтес Н. Легко ли быть одарённым? // Семья и школа.- 2010. – № 6. - с. 34
5. Лойко И. А. Модель развития творческой индивидуальности обучающихся ОЭР // Дополнительное образование и воспитание.- 2009.- № 3. - с. 22
6. Кириенко Т. Система работы с одарёнными детьми. // Дополнительное образование и воспитание.- 2011. -№ 9. - с. 19
7. Корелова В. И. Концепция «Одарённые дети». // П. - 2012 г. – с. 20
8. Попова Л. В. Работа с одарёнными детьми. // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 10. – с.24
9. Темчишина С.П. Организация работы с одарёнными детьми в условиях УДО // Дополнительное образование и воспитание.- 2010. - № 11. - с. 15
10. Тулупова О.В., Ковкина И.В. Организационно – методические аспекты работы с одарёнными детьми в условиях УДОД // Методист. - 2012. - № 1.- с. 10
11. Челнокова С. В. Развитие индивидуальности подростка // Внешкольник. - 2008.- № 8. – с. 20

### Информационные сайты

1. Информационный сайт Министерства образования: [www.menobr.ru](http://www.menobr.ru)
2. Электронная система «Образование»: [www.resobr.ru](http://www.resobr.ru)

#### **4.1. Правила поведения в кабинете студии «Лукошко» и техника безопасности при работе художественными инструментами и материалами**

1. Быть внимательным и дисциплинированным; точно выполнять указания педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Размещать инструменты и приспособления на своём рабочем месте так, чтобы исключить их падение.
4. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своём месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
5. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
6. Будьте осторожны при работе колющими и режущими инструментами (ножницами, канцелярскими ножами, иглами). Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Применять инструменты (карандаши, кисти; ножницы и др.) только по назначению.
8. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.
9. По окончании работы каждый должен убрать за собой рабочее место.

#### **4.2. Упражнения, игры-разминки для проведения динамических пауз.**

*Цель:* Активизировать двигательную активность, снять напряжение с мышц, поднять настроение.

##### **Упражнения для снятия усталости**

Не плачь, куколка моя, Остаешься ты одна. Не могу с тобой играть, Нужно мне перестирать:	Имитировать укачивание куклы
Твои платья и носки, Твои юбки и чулки, Свитер, варежки, жакет, Шапочки, цветной берет.	Загибать поочередно пальцы
Я налью воды чуток, В таз насыплю порошок. Пену снежную взобью, Постираю и пойду. Пока светит солнышко, Натяну веревочку. К ней одежду прикреплю. Ветерком все просушу. Утюгом туда – сюда Белье быстро глажу я	Имитировать движения, описанные в стихотворении

Поработали вдвоем,  
А теперь и отдохнем.

Положить ладони на стол или  
на колени

### **Упражнения для мышечной релаксации**

**«Душистые цветы»** – упражнение на напряжение – расслабление мышц рук.

Педагог: Примите спокойную позу, слушайте меня внимательно, точно выполняйте мои команды. Мы с вами идем по лесной полянке, вокруг – красивые душистые лесные цветы. Давайте понюхаем их, раз – поднесите обе руки к носу, представляя, что в них цветы, вдохните их аромат. Улыбнитесь, задержав, дыхание. Два – опустите руки, делая выдох. (Упражнение повторить 3-4 раза).  
«Кто здесь?» – упражнение на напряжение – расслабление мышц шеи.

Педагог: Ой, слышите, кто-то чихнул! «Кто здесь?» Давайте посмотрим по сторонам, попытаемся узнать, кто чихнул. Раз – поверните голову направо делая вдох. Приглядитесь, задержав дыхание. Два – поверните голову вперед, делая выдох. Три – поверните голову налево, делая вдох. Еще раз приглядитесь, задержав дыхание. Четыре – поверните голову вперед – делая выдох. (Повторить упражнение 3-4 раза).

#### **ОТДЫХ:**

Педагог: Мы все отдыхаем, и каждый из нас думает. Внимательно меня слушайте и мысленно, про себя повторяйте за мной все, что я буду вам сейчас говорить. Я рас-слаб-ля-юсь и ус-по-кай-ва-юсь...  
Мои руки расслабленные, как жидкое тесто..., тёплые, как под струей теплой воды ..., неподвижные...  
Мои ноги расслабленные ... теплые... неподвижные...  
Мое туловище расслабленное... теплое... неподвижное...  
Моя шея расслабленная... теплая... неподвижная...  
Мое лицо расслабленное... теплое... неподвижное...  
Состояние приятного покоя...  
Мне дышится легко и спокойно...  
Я отдыхаю и набираюсь сил...

#### **АКТИВИЗАЦИЯ:**

Свежесть и бодрость наполняют меня...  
Уходит чувство расслабленности из рук... ног... туловища... шеи... лица...  
Мои мышцы отдохнули... они легкие, как воздушный шарик...  
Я буду со всеми приветливым, добрым...  
Мое дыхание углубляется, становится чаще...  
Я чувствую, как прохлада охватывает мое лицо, будто приятный ветерок обдувает меня...  
Я уверен в себе...  
Приятный холодок пробежал по шее, плечам, спине.  
Я словно принял прохладный освежающий душ...  
Чувствую, что моя кожа стала «гусиной»... По телу побежали «мурашки»...  
Я хорошо отдохнул!  
Я бодр и силен!  
Настроение радостное!  
Самочувствие отличное!  
Я буду считать про себя от 3 до 1: 3 – сонливость проходит, 2-я подтягиваюсь, 1-я - открываю глаза. Встать! Тренировка закончена.

Включение подобных упражнений в занятия младших школьников способствует психической разрядке и восстановлению сил, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребёнка.

Игра «Любопытная Варвара». Любопытная Варвара смотрит влево, дети поворачивают корпус влево, смотрит вправо, дети поворачивают корпус вправо. Смотрит вверх, поднимают голову вверх. Смотрит вниз. Опускают голову. Чуть присела на карниз, выполняют легкие полуприседания, а с него свалилась вниз, резко приседают.

*Рекомендация:* во время исполнения движений, дети держат руки за спиной. Педагог следит за осанкой.

Игра «Снежок». Мягкий, беленький пушок, (присесть) и руками сгребаям снежок, дружно собираем, лепим кругленький снежок встать, слепить ладонями «снежок». И вперед бросаем! выполнить бросок, выставив вперед правую ногу.

*Рекомендация:* педагог следит за ровной спиной обучающихся во время приседаний, ладони рук прямые двигаются навстречу друг другу. Когда лепят «снежок» ладони круглые, изображают форму снежка.

### ***Гимнастика для глаз***

*Цель:* Снять напряжение с мышц, улучшение кровообращения, активизировать двигательную активность других мышц глаз.

1. Упражнение для укрепления мышц век, улучшение кровообращения и расслабления мышц глаз.

*Выполняется сидя:* Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд. Затем открыть глаза на такое же время.

2. Упражнение для снижения утомления при длительной работе на близком расстоянии.

*Выполняется стоя:* Смотреть перед собой 2-3 секунды, затем, держа перед глазами на расстоянии 25-30 см указательный палец правой руки, смотреть на его конец 3-4 секунды. Опустить руку. Повторить упражнение 10-12 раз.

3. Упражнения, укрепляющие мышцы глаз.

*Выполняются стоя:* а) держать указательный палец правой руки на расстоянии 25-30 см от глаз;

б) смотреть на кончик пальца 3-5 секунд;

в) убрать ладонь, смотреть на кончик пальца 3-5 секунд. Опустить руку.

Повторить те же упражнения с левой рукой. На занятии после 25-30 мин. работы можно посоветовать такое простое упражнение: закрыть глаза и посидеть минутку, откинувшись на спинку стула.

1. Поморгай глазами (30 секунд).

2. Посмотри неподвижно в одну точку (30 секунд).

3. Посмотри вверх и быстро переведи глаза вниз, в стороны.

4. Переведи взгляд вверх, вниз, опять вверх, вниз. Отдохни и повтори еще раз.

## Тезаурус

**Автопортрет** – портрет, написанный с самого себя.

**Анималист** - художник, изображающий животных.

**Анималистический жанр** (от лат. *animal* - животное) - жанр ИЗО. Изображение животных в живописи, скульптуре и графике.

**Аппликация** – изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-н. кусков цветной бумаги, материи; изготовленная таким образом картина, украшение.

**Архитектура** – искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество; памятники архитектуры: строения, здания, имеющие художественную ценность. Отчасти – вид изобразительного искусства.

**Барельеф** – скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.

**Батальный жанр** - жанр ИЗО. Изображение битв, сражений, военных походов

**Батик** – искусство росписи ткани.

**Бытовой жанр** – жанр ИЗО. Изображение простых сцен из повседневной жизни

**Горельеф** – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объёма.

**Готика** – стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризующийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений.

**Гравюра** – вид графики; изображение (картины, рисунка), полученное путем оттиска с клише, приготовленного гравёром. Гравюры на дереве, на металле, на камне, на линолеуме, на картоне.

**Граттаж** (от франц. - *скрести, царапать*) - вид графики; способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью.

**Графика** (от греч. – *пишу, рисую*) – рисунки, выполненные карандашом, тушью, пастелью; гравюры.

**Декор** – совокупность элементов отделки, используемых для украшения изделия.

**Декоративность** – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

**Декоративно-прикладное искусство** (*декор* - украшение) – вид изобразительного искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека; изделия, предметы, к которым прикоснулась рука художника

**Живопись** (*писать жизнь*) – вид изобразительного искусства. Создание художественных образов с помощью красок

**Изразец** – плитка из обожженной глины для облицовки стен, печей, обычно покрытая с лицевой стороны глазурью, кафель.

**Импровизация** - выполнение композиции росписи без предварительного рисунка, когда ее сочинение происходит в момент выполнения.

**Интерьер** – художественно оформленное убранство помещения; жанр изобразительного искусства, живописное изображение внутренностей здания,

комната.

**Коллаж** – в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким образом.

**Композиция** (лат. composition - составление, связывание) - строение, соотношение и взаимное расположение частей.

**Контррельеф** – вид углубленного рельефа, представляющий собою как бы негатив барельефа. Был известен еще искусству Древнего мира...

**Маска** – специальная накладка, скрывающая лицо (иногда с изображением человеческого лица, звериной морды), с вырезами для глаз.

**Мозаика** — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

**Монотипия** – вид графики; в монотипии краски от руки наносятся на гладкую поверхность печатной формы; полученный оттиск всегда бывает единственным.

**Мотив** - повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.

**Набросок** – быстрый рисунок, сделанный предварительно, в общих чертах.

**Народная игрушка** – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

**Народный мастер** - носитель традиции, носитель и деятель народной художественной культуры.

**Народные художественные промыслы** - сложившаяся форма организации художественного труда в народном искусстве, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях.

**Натюрморт** (от франц.- неодоушевлённый предмет) - жанр ИЗО. Изображение цветов, снеди, предметов быта, домашней утвари и т.п.

**Ордер архитектурный** - определённое сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Классическая система ордеров сложилась в Др. Греции; основные ордера получили название от племён и областей: дорический, ионический, коринфский.

**Орнамент** - ритмически организованный узор.

**Панно** - декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.

**Пейзаж** – жанр ИЗО. Изображение картин природы; сельский, городской, морской пейзаж и др.

**Пластилинография** — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

**Портрет** – жанр ИЗО. В центре – изображение человека, не только его внешнего облика, но и внутреннего мира.

**Приём** - технический способ выполнения росписи, лепки и т.д.

**Прикладное искусство** - искусство создания бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем обладающих художественно-эстетическими качествами.

**Религиозно-исторический жанр** - жанр ИЗО. Иконопись и др. картины на религиозную тему; изображение исторических событий.

**Рельеф** – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

**Ремесло** - ремесло, рукодельное мастерство, ручной труд, само занятие, коим человек живет.

**Силуэт** — ограниченное контуром отображение чего-либо.

**Символ** – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

**Скульптура** (*высекать*) – вид изобразительного искусства. Объёмные или рельефные (полуобъёмные) изображения, вылепленные из глины, высеченные из камня, мрамора, вырезанные из дерева, отлитые из бронзы, чугуна.

**Стека** (стек) - деревянная, пластмассовая или металлическая палочка с расширением на конце в виде лопаточки.

**Стиль** - совокупность устойчивых художественных признаков во всех видах искусства той или иной исторической эпохи (готика, барокко, классицизм и др.).

**Сувенир** (*от фр. воспоминание, память*) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

**Технология** – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

кожи путем давления различными инструментами или приспособлениями.

**Торцевание** – вид бумажного рукоделия. Можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения).

**Традиция** - глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

**Узор** - неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов.

**Художественный образ** - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определённого эстетического /идеала/. В х. о. осваивается и перерабатывается творческой фантазией, воображением, талантом и мастерством художника; специфический предмет искусства — жизнь во всём ее эстетическом многообразии и богатстве.

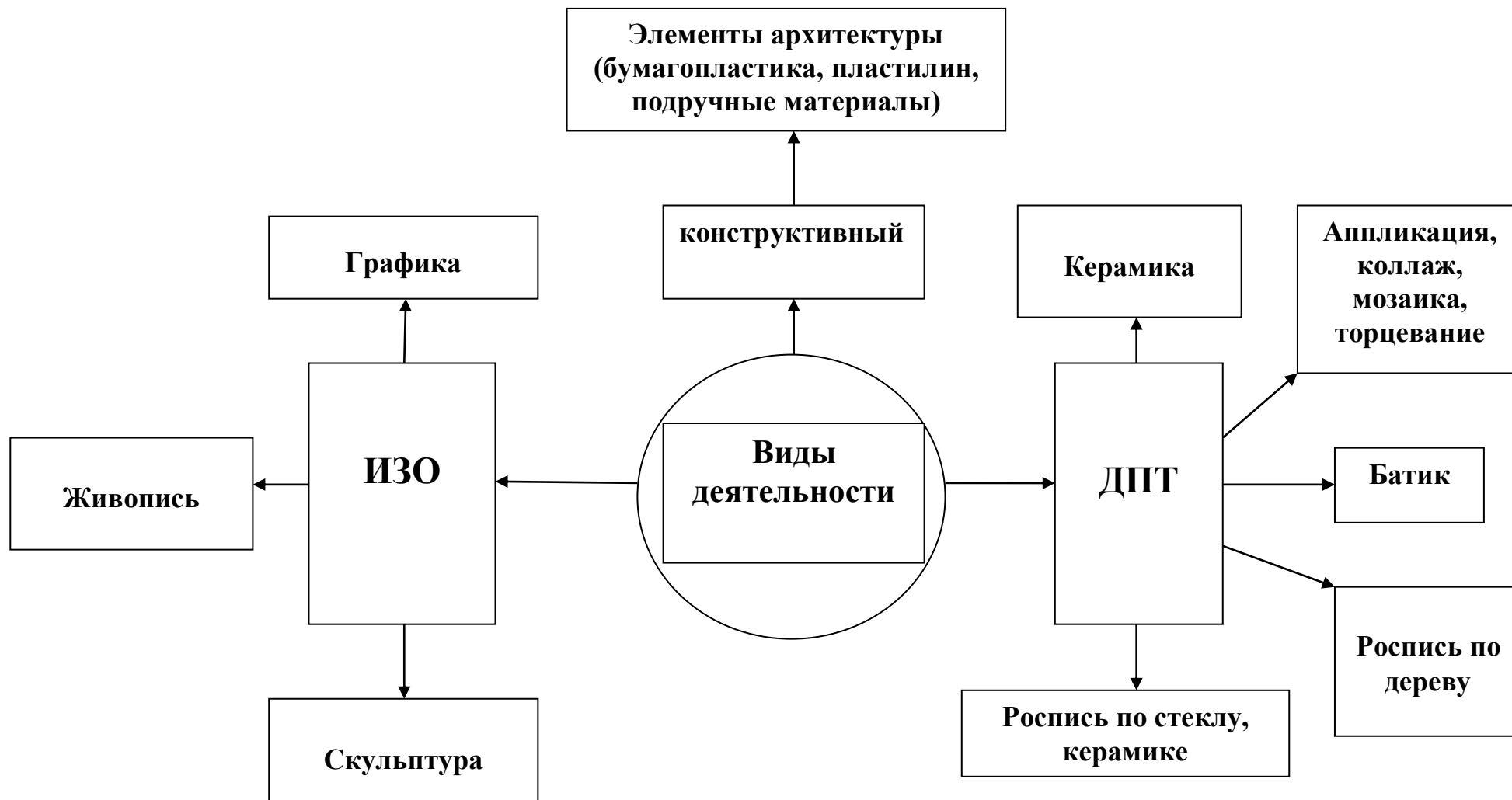
**Эмблема** (лат. emblem - выпуклое украшение) - условное, символическое обозначение понятия, идеи, общественной организации, программы посредством какого-либо условного знака или изображения.

**Эскиз** — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

**Этюд** - рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры, обычно часть будущей большой картины.



*Системообразующий метод программы*





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580794

Владелец Косточка Светлана Викторовна

Действителен с 21.02.2024 по 20.02.2025