

**Районный отдел образования муниципального образования
Акбулакский район**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творческого развития
Акбулакского района Оренбургской области».**

Согласовано:
Методическим советом
Протокол № 5
«31» мая 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДТР
В. Косточка
_____ 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Поющая глина»**

Возраст детей: 10-14 лет
срок реализаций программы: июнь-июль 2025г.

Автор: Романенко Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Акбулак 2025 год

1. Пояснительная записка

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность программы: состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитание бережного отношения к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и то, что данная программа отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся.

1.4. Цель программы: знакомство обучающихся с национальной культурой, средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи: - формирование у детей практических умений и навыков по росписи глиняных изделий;

- приобретение детьми знаний о традиционных народных ремеслах и промыслах как составной части народной культуры;

- создание условий для развития личности каждого ребенка, раскрытие его способностей, роста творческого мастерства;

- развитие эстетического и художественного вкуса детей;

- развитие ассоциативного мышления, чувства пропорции;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.

1.5. Отличительные особенности: Существует большое количество образовательных программ по лепке из глины и других материалов. В процессе разработки данной программы были проанализированы программы дополнительного образования детей:

№	Программа	Характеристика
1.	Долгова Л.И. «Чудо – глина»	Программа рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю) Группа формируется из детей в возрасте от 6-10 лет.
2.	Жангильдина Э.Э. «Волшебный кувшинчик»	Программа рассчитана на 2 года. Годовой курс программы рассчитан на 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю) Группа формируется из детей в возрасте от 10-16 лет.
3.	Тертичная Н.В. «В мире фантазии»	Программа рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 36 часов (по 1 часу 1 раз в неделю) Группа формируется из детей в возрасте от 6-9 лет.

1.6. Адресат программы: 10-14 лет. Характерной особенностью подросткового возраста - стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

В программе учтены возрастные особенности учащихся, их интересы, предусмотрено создание условий для осуществления видов деятельности, которые являются ведущими для определённого возраста. Также программа рассчитана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному образовательному плану.

1.7. Срок реализации программы: июнь-июль 2025. Общий объем – 9 часов.

1.8. Формы и режим занятий: форма обучения – очная. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу.

1.9. Ожидаемые результаты

- требования техники безопасности при работе с глиной;
- виды изделий из глины, народные промыслы;
- виды художественной обработки изделий из глины;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- с помощью педагога соблюдают технологию росписи изделия по программе.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля и аттестации
	Вводное занятие	1 ч	1		Входящая диагностика
	Цветоведение	1 ч	1 ч		Опрос
	Основы скульптуры малой формы	1 ч	1 ч		Опрос, викторина
	Расписывание скульптуры малой формы	1 ч	-	1 ч	Опрос об этапах росписи изделия
	Основы декоративного панно	1 ч	1 ч		Опрос, викторина
	Роспись декоративного панно	1 ч		1 ч	Выставка готовых изделий
	Особенности Акбулакской глиняной игрушки	1 ч	1ч		Опрос, игра
	Роспись эмблемы ОЛ «Ивушка»	1ч		1 ч	Выставка готовых эмблем
	Итоговое занятие	1ч	1ч		Итоговая диагностика.

					Выставка работ
	ИТОГО:	9 ч	6 ч	3 ч	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведения. Беседа об истории керамики.

2. Цветоведение

Теория: Знакомство с красками, способами смешивания. Консистенция, этапы росписи. Викторина «Красочный мир»

3. Скульптура малой формы.

Теория: ознакомление со скульптурой малой формы. Игра «Какая ты скульптура?»

4. Роспись скульптуры малой формы

Практика: «Животный мир родного края». Викторина «Угадай животное»

5. Основы декоративного панно

Теория: Ознакомление с декоративным панно.

6. Роспись декоративного панно

Практика: «Природа родного края». Викторина «Цветы родного края»

7. Особенности Акбулакской глиняной игрушки

Теория: Презентация «Акбулакская глиняная игрушка». Известные мастера Акбулакского района. Игра «Мир в котором мы живем»

8. Роспись сувенирного изделия

Практика: эмблема ОЛ «Ивушка». Викторина.

9. Итоговое занятие

Практика: Выставка работ

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методика организации работы с глиной основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления работ зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы обучающихся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение.

Следует пробуждать интерес обучающихся к текстильным материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес воспитанников к обучению, создавая ситуацию успеха.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые, индивидуальные.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании работ. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по фитодизайну. Предоставляя обучающимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды коллективной работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Здесь особенно важно, чтобы обучающиеся понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если педагог покажет им преимущества коллективного труда, обучающиеся будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела. Организуя работу с глиной, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, технология. Очень важно использовать при этом и художественную литературу, произведения искусства, музыку. Это позволяет образнее раскрыть тему занятия.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные, поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде рецензии, просмотра знаний. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных

связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения, эрудиции; аукцион знаний.

6. Список литературы

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Яр., 2000.
2. Гаврина С.Е. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. Яр. 2000.
3. Гликман И.В. Подготовка к творчеству / Гликман И.В.// Наука — педагогу — 2007 - №3 — с.34-38.
4. Горичева В.С. Куклы. Яр., 2002.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Яр., 2001.
6. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное творчество в жизни человека./ Н.А.Горяева, О.В.Островская ; п/р Б.М.Неменского. М., 2006.
7. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1999.
8. Жежеря Л. Программа изостудии «Юный художник» Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М., 2002.
9. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. Сост. Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских и др. п/р Б.М.Неменского. М., 2006.
10. Изобразительное искусство. Начальная школа – программно-методические материалы. Сост. Неменский Б.М. и др. М., 2002.
11. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Сост. Шпикалова Т.Я. и др. М., 2000.
12. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М., 1998.
13. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр. 2001.
14. Коротеева Е.И. Искусство и ты. М., 1999.
15. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. М., 2007.
16. Неменская Л.А. Искусство и ты. М., 2001.
17. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. п/р Б.М. Неменского.М., 2005.
18. Орнаменты народов мира. Сост. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. С – П., 1999.
19. Основы художественного ремесла. Сост. Баладури В.А. Ч.2. М., 1999.
20. Савенков А.И. Психология творчества и современное образование. / Савенков А.И.// Наука — педагогу — 2007 - №3 — с.6
21. Щуркова М.Е. Педагогические технологии. М., 2005.
22. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., 2003.

