

Отдел образования
муниципального образования Акбулакский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творческого развития Акбулакского района Оренбургской области»

**РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО:**
на заседании педагогического
совета МБУДО ДТР
Протокол № 1
29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУДО ДТР
Косточка С.В.
от 29.08.2025г № 01-14/159



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Премьера»
художественное направление

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор: Семченко Галина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание:

№ п/п		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1.1 Направленность программы	5
	1.2 Нормативные документы	5
	1.3 Уровень освоения программы	6
	1.4 Актуальность программы	6
	1.5 Педагогическая целесообразность	6
	1.6 Отличительные особенности программы	6
	1.7 Адресат программы	6
	1.8 Объём и сроки освоения программы	7
	1.9 Формы обучения	7
	1.10 Формы организации образовательного процесса	7
	1.11 Режим занятий	7
2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	3.1 Учебный план первого года обучения	9
	3.2 Учебный план второго года обучения	9
	3.3 Учебный план третьего года обучения	10
	3.4 Учебный план четвёртого года обучения	11
	3.5 Содержание учебного плана первого года обучения	11
	3.6 Содержание учебного плана второго года обучения	19
	3.7 Содержание учебного плана третьего года обучения	25
	3.8 Содержание учебного плана четвёртого года обучения	30
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	36
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	41
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	41
	1.1 Календарный учебный график первого года обучения	41
	1.2 Календарный учебный график второго года обучения	49
	1.3 Календарный учебный график третьего года обучения	58
	1.4 Календарный учебный график четвёртого года обучения	66
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	74
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	75
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	76
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	77

6.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	80
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	84
8.	ПРИЛОЖЕНИЕ	85
	Приложение 1. Диагностика. Таблица результатов усвоения учебного материала и личностных качеств учащихся	86
	Приложение 2. Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»	88
	Приложение 3. Игры-разминки для проведения динамических пауз	93
	Приложение 4. Театральный словарь	96

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» по содержанию является художественной, по форме организации кружковой.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.2. Нормативные документы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Премьера» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 №1745-р);

- Федеральным проектом «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Уставом МБУДО ДТР от 05.03.2019 №129-п

Характеристика проектов, в соответствии с направлением деятельности:

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации учащихся.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый (1-й - 2-й г.г. обучения) – изучение основ средств и методов театрально-игровой деятельности; базовый (3-й - 4-й г.г. обучения) – углубленное изучение отдельных направлений театрально-игровой деятельности.

1.4 Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В настоящее время большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В

этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

1.5. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая направленность данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.6. Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.7. Адресат программы. Программа адресована обучающимся 7 – 18 лет. Учитывает возрастные особенности детей *младшего школьного возраста* (активное познавательное развитие, совершенствование мышления, внимания, воображения), направлена на необходимость планомерного развития творческих способностей школьников. В этот период ребёнок испытывает потребность в художественном творчестве. За внешней формой предметов и явлений дети, с помощью педагога, открывают внутреннее содержание, вызывающее у них отклик. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребёнка становится возможным и желанным выразить своё личное переживание в создаваемых им самим образах.

Средний школьный возраст - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Его психологическая особенность - избирательность внимания и быстрая переключаемость, которая не даёт возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Этот возраст - самый благоприятный для творческого развития: обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия дают возможность ребятам высказать своё мнение и суждение.

Занятия по программе могут проводиться в группах переменного состава.

Программа может использоваться для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов по индивидуальному образовательному маршруту.

Программа разработана и проводится на русском языке.

1.8. Объём и сроки освоения программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Премьера» рассчитана на четыре года обучения, 576 учебных часов, из которых:

Первый год обучения (144 ч.). В группу принимаются все поступающие, в т.ч. дети с ограниченными возможностями здоровья; специального отбора не производится.

Второй год обучения (144 ч.). В группу могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определённого уровня знаний, умений и навыков. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий год обучения (144 ч.). Курс рассчитан на обучающихся, прошедших курс первого и второго годов обучения.

Четвёртый год обучения (144 ч.). – для обучающихся, прошедших трёхгодичную подготовку.

1.9. Формы обучения – очная.

1.10. Формы организации образовательного процесса. Смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В режиме очного обучения основной формой работы являются учебные занятия:

- групповые;
- коллективные;
- интегрированные;
- беседы;
- просмотр слайдов, фильмов, иллюстраций, спектаклей;

а также:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины;
- репетиции;
- учебные игры;
- дидактические игры;
- экскурсии;
- творческие встречи;
- подготовка к праздникам.

В рамках реализации программы предусмотрено обучение во время индивидуальных часов.

В режиме дистанционного обучения:

- индивидуальные или групповые онлайн-занятия;
- образовательные онлайн – платформы; цифровые образовательные ресурсы; социальные сети (группы ВК: «Дом Творческого развития», чаты ВК мессенджера); электронная почта;
- комбинированное использование онлайн и офлайн режимов при необходимости;
- онлайн-консультация и др.

1.11. Режим занятий:

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 4-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность очных занятий в группах обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Продолжительность онлайн- занятий:

- 20 минут - для учащихся 1-2 классов;
- 25 минут - для учащихся 3-4 классов;
- 30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз, гимнастика для тела, специальные развивающие игры.

2. Цель и задачи программы:

Цель программы: приобщение учащихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

1. Воспитательные:

- способствовать развитию личностных качеств обучающихся;
- формировать эстетический вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать уважительное отношение к творческому процессу;
 - воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитывать социально–психологическое чувство удовлетворения от проделанной работы;

2. Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие творческой самореализации и достижению успеха в творчестве (внимание, память, логическое и пространственное воображение, мышления, подавление стеснения, зажатости, «боязни сцены»);
- развивать познавательную активность и способность к самовыражению;
- развитие коммуникативных способностей в работе с партнёром в диалогах, при театральной постановке;
- формировать умение поиска и использования информации для создания учебных и творческих работ;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- прививать чувство самоконтроля, взаимопомощи в коллективе;

3. Обучающие:

- знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

- обучать общаться со зрителем и при работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене;
- через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

3. Содержание программы

3.1 Учебный план объединения «Премьера» (первый год обучения)

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел	темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	«Знакомство»	2	1	1	опрос, беседа, входная диагностика
2	Сценическая речь	«Культура и техника речи»	35	10	25	беседа, творческие работы, творческие задания, практическая работа
3	Сценическое движение	«Ритмопластика»	20	4	16	выполнение учебных и творческих заданий, упражнений
4	Актёрское мастерство	«Театральная игра»	34	8	26	беседа, творческие работы, творческие задания, практическая работа, видеоотчет
5	Кукольный театр	«Все мы – актёры»	28	6	22	беседа, выполнение учебных и творческих заданий, упражнений
6	Репетиционная деятельность	«Большая сцена»	23	6	17	опрос, беседа, практическая работа
7	Итоговое занятие	«Итоги года»	2	1	1	итоговая диагностика, подведение итогов.
	Итого:		144	36	108	

3.2. Учебный план второго года обучения

№	Раздел	темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	«Знакомство»	2	1	1	опрос, беседа, входная диагностика
2	Сценическая речь	«Культура и техника речи»	35	11	24	беседа, творческие работы, творческие задания, практическая работа
3	Сценическое движение	«Ритмопластика»	18	3	15	выполнение учебных и творческих заданий, упражнений
4	Актёрское мастерство	«Театральная игра»	22	5	17	беседа, творческие работы, творческие задания, практическая работа, видеоотчет
5	Кукольный театр	«Все мы – актёры»	30	4	26	беседа, выполнение учебных и творческих заданий, упражнений
6	Репетиционная деятельность	«Большая сцена»	35	6	29	опрос, беседа, практическая работа
7	Итоговое занятие	«Итоги года»	2	1	1	итоговая диагностика, подведение итогов.
	Итого:		144	31	113	

3.3. Учебный план третьего года обучения

№	Раздел	темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	«Знакомство»	2	1	1	опрос, беседа, входная диагностика
2	Сценическая речь	«Культура и техника речи»	35	9	26	беседа, творческие работы, творческие задания, практическая работа
3	Сценическое движение	«Ритмопластика»	24	3	21	выполнение учебных и творческих заданий, упражнений
4	Актёрское мастерство	«Театральная игра»	22	5	17	беседа, творческие работы, творческие задания,

						практическая работа, видеоотчет
5	Кукольный театр	«Все мы – актёры»	27	4	23	беседа, выполнение учебных и творческих заданий, упражнений
6	Репетиционная деятельность	«Большая сцена»	32	6	26	опрос, беседа, практическая работа
7	Итоговое занятие	«Итоги года»	2	1	1	итоговая диагностика, подведение итогов.
	Итого:		144	29	115	

3.4. Учебный план четвёртого года обучения

№	Раздел	темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	«Знакомство»	2	1	1	опрос, беседа, входная диагностика
2	Сценическая речь	«Культура и техника речи»	35	11	24	беседа, творческие работы, творческие задания, практическая работа
3	Сценическое движение	«Ритмопластика»	18	3	15	выполнение учебных и творческих заданий, упражнений
4	Актёрское мастерство	«Театральная игра»	22	5	17	беседа, творческие работы, творческие задания, практическая работа, видеоотчет
5	Кукольный театр	«Все мы – актёры»	30	4	26	беседа, выполнение учебных и творческих заданий, упражнений
6	Репетиционная деятельность	«Большая сцена»	35	6	29	опрос, беседа, практическая работа
7	Итоговое занятие	«Итоги года»	2	1	1	итоговая диагностика, подведение итогов.
	Итого:		144	31	113	

3.5. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Знакомство с дополнительной образовательной программой «Премьера». Знакомство педагога с детьми. Цели и задачи творческого объединения. План работы на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Организация рабочего времени. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

2 раздел. Сценическая речь. Тема «Культура и техника речи» 35 часов (теория 10 часов, практика 25 часов)

Теория: «Техника речи». Дыхание. Основы. Ряд гласных. Основы голосообразования. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

«Орфоэпия». Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове

«Логический анализ текста». Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Тема. Идея. Сверхзадача. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

«Культура речевого общения». Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка»

Практика: «Техника речи». Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

«Орфоэпия». Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

«Логический анализ текста». Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровывает» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов - А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

«Культура речевого общения». Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

3 раздел. Сценическое движение. Тема «Ритмопластика» 24 часов (теория 3 часа, практика 21 час)

Теория: Знакомство с комплексными ритмическими, музыкальными, пластическими играми и упражнениями, призванными обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Показ дидактического материала. Беседы: «Ее величество Музыка!», «Играя, танцуем», «Игровой стретчинг».

Практика: Выполнение пластичных движений, которые носят оздоровительный характер. Выполнение движений под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).

«Её величество Музыка!». Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.

Игра «Жуки и бабочки». Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Слушая музыку, определить ее темп (устно).

Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно). Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

«Играя, танцуем». Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

«Игровой стретчинг». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем

наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

4 раздел. Актёрское мастерство. Тема «Театральная игра» 34 часа
(теория 8 часов, практика 26 часов)

Теория: Ознакомление с понятиями игровое поведение, эстетические чувства. Развитие умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Беседа о способах и играх, направленных на развитие детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

«Знакомство с театром». Слово о театре, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятиями «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель.

«Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино)». Беседа о театре, как одного из видов

театрального искусства. Чем отличается театральное искусство от других видов искусства и что общего между ними.

«Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф, драматург». Знакомство с театральными профессиями, функциями которые они выполняют. Знакомство с понятиями драматург, режиссёр, актёр, сценограф, звукорежиссёр, светоосветитель.

«Искусство быть зрителем». Знакомство с понятием зритель. Почему зритель творческий компонент театра. Как он влияет на театр и взаимодействует с игрой актеров.

«Театральные игры». Знакомство с понятиями фантазия, воображение, сценическое внимание, сценическая импровизация, вера в предлагаемые обстоятельства – как необходимые качества актёра.

«Мастерство актёра». Сценическое внимание. Знакомство с понятием. Виды внимания. Этапы внимания. Круги внимания.

«Сценическое воображение и фантазия». Знакомство с понятиями. Этапы воображения и фантазии. «Чувство правды и вера». Знакомство с понятиями. Этапы.

«Сценическое общение». Знакомство с понятием. Стадии общения.
«Взаимодействие». Знакомство с понятием. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

«Эмоциональная память». Знакомство с понятием. Этапы развития эмоциональной памяти.

«Мышечная свобода». Знакомство с понятиями. Этапы развития мышечной свободы.

«Техника речи». Техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса.

«Логика речи». Понятие логической выразительности речи, воспитание интонационно-логической выразительности.

«Артикуляционная гимнастика». Основные понятия артикуляционной гимнастики (органы речи: язык, губы, нёбо, челюсть)

«Инсценирование длинных скороговорок». Знакомство с понятиями «инсценирование» и «скороговорки».

«Действенный анализ произведения». Знакомство с понятиями (сверхзадача; сквозное действие; событийный ряд – исходное событие, основное, центральное, финальное, главное; конфликт, жанр, характеристика).

Практика:

«Знакомство с театром». Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»).

«Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино)». Опрос по теме: театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.

«Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф, драматург». Самостоятельная работа по теме. Описать театральные профессии.

«Искусство быть зрителем». Опрос по теме.

«Театральные игры». Игровые упражнения на развитие: сценического внимания (прыжки по сигналу, бревно-собаки-камень, добрые жуки, походки); фантазии и воображения (звездочка, оправдай позу и место); способности к ролевой игре (мороженое, мост).

Особенности актёрского мышления (рассмотреть детально предмет и придумать для него историю)

«Мастерство актёра». Сценическое внимание. Упражнение на развитие сценического внимания: рассмотреть объект, хлопки по сигналу, изобразить малый, средний, большой круг внимания.

«Сценическое воображение и фантазия». Упражнения на развитие воображения и фантазии: смена места действия, смена времени года, создать прелюдия и предлагаемые обстоятельства.

«Чувство правды и вера». Упражнение на развитие правды и веры: читать книгу, шить, мыть посуду, пить чай, собирать чемодан.

«Сценическое общение». Упражнения на развитие сценического общения: наблюдательность и сцепка, общение с одушевленными и неодушевленными объектами для всех пяти органов чувств, перевязать раненому руку, подать пальто.

«Взаимодействие». Знакомство с понятием. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Упражнения на развитие взаимодействия: встреча, 5 скоростей, зеркало, тень.

«Эмоциональная память». Упражнения на развитие эмоциональной памяти: на зрительные ощущения (как выглядит кошка, как пьет чай мама и т.д.), слуховые ощущения (как играет гармонь, лает собака, гудит паровоз и т.д.), вкусовые ощущения (представить во рту мороженное, шоколад, горчицу и т.д.), осязательные ощущения (горячая или холодная вода, гладите кошку, шерстяная кофта и т.д.).

«Мышечная свобода». Упражнения на снятие мышечных зажимов. Напрячь ноги – расслабить, потом руки, шею и т.д.

«Техника речи». Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика

«Логика речи». Логика в литературном произведении.

«Работа над текстом». Анализ литературного произведения.

«Артикуляционная гимнастика». Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики - для языка («язычок музыкант»), для губ («рисую квадрат»), для нёба («зевок»), для челюсти (сочетание слов: «Дай Астру»).

«Дыхательная гимнастика». Выполнение упражнений дыхательной гимнастики – «пила», «проколотый мяч», «свеча».

«Инсценирование длинных скороговорок». Инсценирование скороговорок в виде диалогов(спор: один рассказывает, другой доказывает, что тот врет – пример: «Про Греку, реку, да враку про раков»).

«Действенный анализ произведения». Выполнение этюдного метода (анализ произведения осуществляется в действии)

5 раздел. Кукольный театр «Все мы – актёры». 28 часов (теория 6 часов, практика 22 часа)

Теория: Беседа: «Из чего складывается театр». Знакомство с профессиями:

актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Создание мини-ширмы для кукольного театра.

Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.

Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Беседа: «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Практика: Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр». Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...». Первые навыки работы с куклой.

Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др.

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6 раздел. Репетиционная деятельность. Тема «Большая сцена» 21 час (теория 6 часов, практика 15 часов)

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7 раздел. Заключительное занятие.

Теория: Беседа о пройденном материале.

Практика: Обсуждение с участниками творческого объединения качества исполнения всех выполненных практических упражнений и игр.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа).

Цели и задачи обучения. Цели и задачи творческого объединения. План работы на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Организация рабочего времени.

2 раздел. Сценическая речь. Тема «Культура и техника речи» 35 часов (теория 11 часов, практика 24 часов)

Теория: «Техника речи». Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы. Развитие полётности голоса. Скороговорки «**Орфоэпия**». Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Классификация согласных. «**Логический анализ текста**». Логические ударения. Главные слова. Паузы. Тема. Идея. Событийный ряд. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. «**Культура речевого общения**». Слушаем и отвечаем.

Практика:

«Техника речи». Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п. **Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п. **Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

«Орфоэпия». Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция. **Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

«Логический анализ текста». Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для

исполнения.

Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.

«Культура речевого общения». Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям). **Слушаем и отвечаем.** Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

3 раздел. Сценическое движение. Тема «Ритмопластика» 24 часов (теория 3 часа, практика 21 час)

Теория: Знакомство с комплексными ритмическими, музыкальными, пластическими играми и упражнениями, призванными обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Показ дидактического материала.

Беседа: «Азбука танца». Изучение навыков свободного перемещения в пространстве. Простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Беседа «Играя, танцуем». Беседа «Игровой стретчинг».

Практика: Выполнение пластичных движений, которые носят оздоровительный характер. Выполнение движений под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

«Азбука танца». Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я Подготовка к изучению позиций рук. Этюд «Воздушный шар». Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции. Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с п/присяданиями Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

«Рисунок танца». Выполнение рисунка танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: игра «Змейка». Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».

«Игровой стретчинг». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и

наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

4 раздел. Актёрское мастерство. Тема «Театральная игра» 34 часа (теория 8 часов, практика 26 часов)

Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа. Правила техники безопасности.

Подготовительные упражнения по созданию сценического образа («оживление» частей тела).

Теория: «Беседы о театре». «Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова». Знакомство с системой Станиславского, биомеханикой Мейерхольда, техникой Чехова.

«Театр – искусство синтетическое». Знакомство с принципом театра. Театр включает в себя синтез искусств: музыкальное, художественное, хореографическое и тд.

«Театр – искусство коллективное». Знакомство с принципом театра. Спектакль создается большим коллективом, как один механизм, который не отделим друг от друга.

«Зритель, как создатель спектакля». Знакомство с понятием зритель. Почему зритель творческий компонент театра. Как он влияет на театр и взаимодействует с игрой актеров.

«Профессия-актёр». Знакомство с понятием актер. Почему актер носитель специфики театра. Инструмент в творчестве актера. Актер – творец и актер – образ. Режиссер и актер. Зритель и актер.

«Основы психотренинга». Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

«Мастерство актёра. Сценическое действие». Знакомство с понятием. Действие как возбудитель игры на сцене.

«Метод физических действий». Знакомство с методом. Внутреннее действия.

«Внутреннее сценическое самочувствие». Внутренняя свобода – основной признак внутреннего сценического самочувствия.

«Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Знакомство с понятиями. Направления. Этапы.

«Темпо – ритм в спектакле». Знакомство с понятием темпо – ритм.

«Манок» к действию на сцене. Знакомство с понятием «Манок». Хотение – задача – действие.

«Сверхзадача роли и «сквозное действие» в пьесе». Знакомство с понятиями сверхзадача роли и «сквозное действие»

Сценическая речь. «Техника речи». Углубить знания теории работы над дыханием, голосом и дикцией.

«Логика речи». Углубить знания теории по логической выразительности речи.

«Работа над текстом». Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи, интонационно – логический анализ).

«Создание литературных композиций». Знакомство с понятием литературная композиция.

«Работа над речевой стороной при создании образа в спектакле». Создание образа с помощью голоса. Характерность голоса.

Практика: **«Беседы о театре».** **«Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова».** Опрос по теме: Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова. **«Театр – искусство синтетическое».** Опрос по теме.

«Театр – искусство коллективное». Опрос по теме.

«Зритель, как создатель спектакля». Опрос по теме.

«Профессия-актёр». Самостоятельная работа по теме.

«Основы психотренинга». Разбор межличностных конфликтов в группе. Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка.

«Мастерство актёра. Сценическое действие». Выполнение этюдов: в поезде, встреча, пожар, бомба.

«Метод физических действий». Действия с воображаемыми предметами.

«Внутреннее сценическое самочувствие». Упражнение на сценическое самочувствия: ощутить пространство сценической площадки.

«Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на предлагаемые обстоятельства: приготовить обед, подмести пол с грустным настроением, ехать на машине.

«Линия жизни роли и пьесы». Логика действий актера на сцене. Линия стремлений.

«Линия жизни роли и пьесы».

Упражнение на линию действий: а) осматривая комнату, воображаю, с чего начать уборку; б) убираю разбросанные по стульям вещи: полотенце, плащ и др.;

в) навожу порядок на книжной полке; г) подметаю пол и стираю пыль с мебели.

«Темпо – ритм в спектакле». Выполнение физических и психических движений с установленной скоростью.

«Манок» к действию на сцене. Упражнения: хотеть понравится другому человеку, хотеть спать, хотеть стать миллионером.

«Сверхзадача роли и «сквозное действие» в пьесе». Упражнения: определить сверхзадачу сегодняшнего дня, всей своей жизни, стихотворения и т.д.

Сценическая речь. «Техника речи». Лицевая гимнастика и снятие напряжения в лицевых и шейных мышцах, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания (свеча, проколотый мяч, т.д.)

«Логика речи». Логика в литературном произведении (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).

«Работа над текстом». Анализ литературного произведения (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).

«Создание литературных композиций». Чтение по ролям. Анализ произведения.

«Работа над речевой стороной при создании образа в спектакле».

Изменить голос любого персонажа. Прочитать предложение с разной интонацией.

5 раздел. Кукольный театр «Все мы – актёры». 28 часов (теория 6 часов, практика 22 часа)

Теория: Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика: **Работа с куклой.**

Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

Основные правила вождения куклы за ширмой. Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.

Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка». Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки. Воспитание чувства коллективного творчества.

Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...). Игры – драматизации с куклами на выдуманные истории.

Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.). Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».

Упражнения за ширмой, отработка походки, остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами.

Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др.

Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

Упражнения и этюды с куклой на решение актерских задач, учитывая конкретные особенности персонажа (внешность куклы, ее устройство и возможности).

Групповые упражнения с куклой – этюды. Оценка происходящего через куклу.

Закрепление материала по пройденному разделу.

6 раздел. Репетиционная деятельность. Тема «Большая сцена» 20 часов (теория 5 часов, практика 15 часов)

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7 раздел. Заключительное занятие.

Теория: Беседа о пройденном материале.

Практика: Обсуждение с участниками творческого объединения качества исполнения всех выполненных практических упражнений и игр.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

2 раздел. Сценическая речь. Тема «**Культура и техника речи**» **35 часов**
(теория 9 часов, практика 26 часов)

Теория:

«Техника речи». Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы. Развитие полётности голоса. Скороговорки.

«Орфоэпия». Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Оглушение и ассимиляция согласных

«Логический анализ текста». Словесное действие. Объект внимания. Конфликт. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица

«Культура речевого общения». Речевые игры.

Практика:

«Техника речи». Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.*

Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.

Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

«Орфоэпия».

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр'оз'ба] сад [сат], кадка [к'атка] и т.п.

«Логический анализ текста».

Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. **Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.** Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов

В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

«Культура речевого общения».

Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

3 раздел. Сценическое движение. Тема «Ритмопластика» 24 часов (теория 3 часа, практика 21 час)

Теория: Беседы «Рисунок танца», «Азбука классического танца». Понятие мускулатуры ног, рук, спины. Ознакомление с положениями правильной осанки и координации движений. Подготовка детей к изучению более сложных элементов. Беседа «Игровой стретчинг».

Практика:

«Рисунок танца». Движение по линии танца. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».

«Азбука классического танца». Выполнение шагов. Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки. Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад. Экзерсис у станка: постановка корпуса (ноги в свободном положении) понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции; *demi - plie* в I – II – III позиции; *battement tendu* во всех направлениях (I-я позиция); *releve* на полупальцы (в невыворотных позициях); перегиб корпуса вперед и в сторону. Экзерсис на середине зала: точки зала (по методике А.Я.Вагановой); положение *en face*; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (*port de bras* – I форма); повороты головы на 1/2; 1/4. 5. *Allegro* (у станка): *temps leve sauté* (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I позиция.

«Игровой стретчинг». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька встанька». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища

и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

4 раздел. Актёрское мастерство. Тема «Театральная игра» 34 часа (теория 8 часов, практика 26 часов)

Теория: Беседа о работе над текстом в спектакле. Как он помогает воплотиться в сценический образ. Правила техники безопасности.

«Беседа о театре». «Природа актерской игры». Знакомство с понятиями «школа переживания» и «школа представления». Чем отличается актер-творец от актера-образа.

«Амплуа актера». Знакомство с понятием амплуа актера. Классификации мужских и женских амплуа. Знакомство с 4-мя типами актеров амплуа: актеры-трагики, драматические актеры, характерные роли, актеры-комики.

«Современный театр». Знакомство с современным театром. Его особенностями. Влияние современного театра на культуру Россия и мира в целом.

«Драма и драматургия». Знакомство с понятием драматургия. Единство действия и единство времени и места в драматургии.

«Инсценировка». Знакомство с методом работы над инсценировками. Что такое событийный ряд. Движение от идейно-тематического замысла к фабуле. План инсценировки.

«Театральный грим и костюм».

История возникновения искусства грима. Виды грима. Театральный грим. Грим для кино. Примерные материалы. Театральный костюм – составная сценического образа для актера.

«Репертуар и репетиции». Репертуар – лицо театрального коллектива. Зачем нужно создавать репертуар. Роль репетиции в театре. Виды репетиций. Роль репетиций в актерском творчестве.

«Театр для детей». Знакомство с понятием «Детский театр». Какие театры бывают для детей. Как детские театры влияют на формирование и мировоззрения ребенка.

«Театр кукол». История театра кукол. Виды кукольных театров. Магия кукольного театра.

«Кто такой чтец?». Знакомство с понятием «чтец». Работа чтеца над литературным произведением. Роль чтеца в работе над поэтическим произведением.

«Суть К.С. Станиславского». История возникновения системы. Суть системы К.С. Станиславского – перевоплощение в сценический образ. Метод работы актера над собой с помощью элементов актерской игры. Метод работы актера над ролью.

«Психотренинг». Знакомство с понятием психологическая тренировка. Этапы на пути овладения искусством. Что включает в себя психотренинг.

Практика: Упражнения на перевоплощение в сценический образ: «В маске», «Только руки», «Только ноги».

«Беседа о театре». «Природа актерской игры». Опрос по теме.

«Амплуа актера». Опрос по теме.

«Современный театр». Просмотр спектаклей и их обсуждение. Сравнительный анализ русского театра с европейским.

«Декорация и реквизит». Знакомство с понятием декорация и реквизит. Чем реквизит отличается от декорации. Какую роль играют декорации в театральном искусстве. Виды декораций.

«Декорация и реквизит». Опрос по теме.

«Драма и драматургия». Опрос по теме.

«Инсценировка». Выбрать литературное произведение. Найти в литературном произведении событийный ряд. Определить тему, идею, сверхзадачу. Разработать план инсценировки.

«Театральный грим и костюм». Опрос по теме.

«Репертуар и репетиции». Опрос по теме.

«Театр для детей». Опрос по теме.

«Театр кукол». Опрос по теме.

«Кто такой чтец?». Опрос по теме профессия чтец. Прочитать монолог (в образе принца, волка, и тд.) слова ведущего (яркость и эмоциональность речи, логические паузы и ударения), басню (от лица автора и персонажей, которые задействованы в произведении)

«Суть К.С. Станиславского» Акт- тренинг по системе К.С. Станиславского (упражнения на: внимание, фантазию, воображение, предлагаемые обстоятельства)

«Психотренинг». Психотренинг на концентрацию внимания, развития зрительно-пространственного воображение, овладения глубоким расслаблением всей мышечной системы

5 раздел. Кукольный театр «Все мы – актёры». 27 часов (теория 4 часа, практика 23 часа)

Теория: Беседа: Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация». Этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

Беседа: «Музыка и движение куклы».

Беседа: Жест – язык действия куклы». Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника». Упражнения на развитие навыков общения со зрителем через куклу.

Практика: **Изготовление куклы**

Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.). Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Изготовление кукол из поручного материала.

Развитие двигательной моторики пальцев рук. Практические индивидуальные занятия.

Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.

Оклейка заготовки, несколькими слоями бумаги, сушка.

Извлечение пластилина из заготовки, склейка формы головы. Индивидуальная работа по разрисовки головы.

Завершение работы по изготовлению головы куклы способом «Папье – маше». Изготовление парика. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.

Раскройка и шитье одежды для перчаточной куклы. Изготовление патронки, склеивание патронки и головы куклы.

Склейка головы и костюма. Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

6 раздел. Репетиционная деятельность. Тема «Большая сцена» 32 часов (теория 6 часов, практика 26 часов)

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7 раздел. Заключительное занятие.

Теория: Беседа о пройденном материале.

Практика: Обсуждение с участниками творческого объединения качества исполнения всех выполненных практических упражнений и игр.

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

2 раздел. Сценическая речь. Тема «*Культура и техника речи*» 35 часов (теория 11 часов, практика 24 часов)

Теория: **Техника речи.** Дыхательно-артикуляционные комплексы. Дикционные комплексы. Развитие силы голоса. Пословицы и поговорки

Тема 2.2. Орфоэпия. Ударение в слове. Двойные согласные

Тема 2.3. Логический анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением. Знаки препинания в стихотворном произведении. Фантазия и воображение. Исполнение поэтического произведения лирического характера

Тема 2.4. Культура речевого общения. Речевые игры.

Практика: **Тема 2.1. Техника речи.**

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Тема 2.2. Орфоэпия. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Тема 2.3. Логический анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Тема 2.4. Культура речевого общения. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

3 раздел. Сценическое движение. Тема «Ритмопластика» 24 часов
(теория 3 часа, практика 21 час)

Повторение пройденного материала. Цели и задачи дисциплины на 4-ый год обучения. 1ч. Тренаж физического аппарата. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, корректирующие упражнения, тренировка дыхания. Тренаж физического аппарата Упражнения, тренирующие развитие гибкости, ловкости, подвижности. Тренаж физического аппарата. Комплекс тренировочного материала на разогревание мышц, активизацию их восприимчивости. Навыки наблюдательности. Вырабатываются и тренируются навыки и умения увидеть, запомнить, воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное действие. Фехтование - как разновидность сценического движения. Что такое фехтование? Цели и задачи, история происхождения фехтования. Сценическое фехтование Положение тела, рук и ног при использовании навыков сценического «фехтовании». Сценическое фехтование. Фехтовальный шаг (вперед и назад). Положение тела, рук и ног при шаге. Пошаговая работа в паре. Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в первой позиции фехтовального боя. Сценическое фехтование Нанесение удара и защита от него во второй позиции фехтовального боя. Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в третьей позиции фехтовального боя. Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в четвертой позиции фехтовального боя. Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в пятой позиции фехтовального боя. Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в шестой позиции фехтовального боя. Сценическое фехтование. Соединение 1 и 2 позиций ударов и защиты от ударов в сценическом фехтовании. Сценическое фехтование. Соединение 3 и 4 позиций ударов и защиты от ударов в сценическом фехтовании. Сценическое фехтование. Соединение позиций ударов и защиты от ударов в сценическом фехтовании. Сценическое фехтование. Соединение всех позиций фехтовального боя в поочередном порядке. Сценическое фехтование. Соединение всех позиций фехтовального боя в перекрестном порядке. Сценическое фехтование. Нанесение всех фехтовальных ударов в поочередном порядке во время шага вперед. Сценическое фехтование. Нанесение всех фехтовальных ударов в поочередном порядке во время шага назад. Нанесение всех фехтовальных ударов в перекрестном порядке во время шага вперед. Сценическое фехтование. Нанесение всех фехтовальных ударов в перекрестном порядке во время шага назад. Сценическое фехтование. Придумать сценический фехтовальный бой (завязка, кульминация и развязка). Сценическое фехтование. Отрабатывать навыки

сценического фехтования в придуманном сценическом бое. Сценическое фехтование. Сценическое фехтование Работа над постановкой сценического боя, используя все приобретенные навыки с элементами и приемами фехтования.

4 раздел. Актёрское мастерство. Тема «Театральная игра» 34 часа (теория 8 часов, практика 26 часов)

Теория:

«Мастерство актёра». Законы построения драматургического произведения.

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, что составляет событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет составляют события и действия людей. Схема построения сюжетов:

1. Тема рассказа
2. Идея
3. Основные эпизоды инсценировки
4. Темы основных эпизодов
5. Действующие лица инсценировки
6. Конфликт (должен быть драматургический, а не бытовой)

«Этюды на сюжет сказки (или инсценировка фрагмента сказки)».

Ведется работа над личностным восприятием сказочного персонажа, над трактовкой его художественного образа.

«Инсценировка басни». Работа с драматургией. Басня и ее особенности в пьесе: острый конфликт, яркие характеры, диалоги, серьезное содержание, мораль.

«Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений». Понятие инсценировка, роль инсценировки в классических литературных произведениях.

«Работа над драматургическими произведениями». Анализ произведения.

Схема работы над драматургическим произведением:

1. Чтение по ролям
2. Метод действенного анализа текста
3. Жанр произведения
4. Событийный ряд
5. Острый конфликт произведения.

«Работа над ролью в учебном спектакле». Выбор спектакля и его жанра.

«Сценическая речь». Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса.

Знакомство с понятием дыхание. Типы дыхания (грудное, диафрагмальное.)

«Дикция». Понятие о дикции. Роль дикции в речи.

«Рассказ от первого лица». Создание образа с помощью голоса. Характерность голоса.

«Постановка голоса». Что такое голос. Роль голоса в жизни актера. Гигиена голоса.

Практика:

«Мастерство актёра». Законы построения драматургического произведения.

Анализ литературного произведения на основе схемы построения сюжетов.

«Этюды на сюжет сказки (или инсценировка фрагмента сказки)». Выполнение этюдов на сюжет различных сказок: «Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Снежная королева», «Золушка», «Приключения Буратино».

«Инсценировка басни». Выполнение инсценировок из басен: И.С.Крылов «Ворона и Лисица», «Квартет».

«Этюды на сюжет небольшого рассказа». Влияние этюдного метода на актерскую игру во время работы с произведениями.

«Этюды на сюжет небольшого рассказа».

Анализ текста с выявлением идеи, сверхзадачи, событийного ряда. Выполнение этюда с максимальным сохранением предлагаемых автором обстоятельств.

Примерный репертуар: А.П.Чехов «Ванька Жуков», М.Зощенко «Бабушкин подарок», «Не надо врать», В.Драгунский «Денискины рассказы».

«Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений». Чтение по ролям отрывка из литературного произведения с последующей импровизацией на сцене. Примерный репертуар: А.И.Куприн «Храбрые беглецы», В.Короленко «Дети подземелья», В.Железникова «Чучело», сказки А.Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», «Эмиль из Лённеберге»

«Работа над драматургическими произведениями».

Необходимо сделать подробный анализ всей пьесы, затем – предлагаемого отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д., после чего добиваться сценического воплощения задуманного.

Примерный репертуар: Е.Шварца «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени».

«Работа над ролью в учебном спектакле». Репетиция спектакля.

«Сценическая речь». Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Упражнения на дыхание: «Свечка», «Насосик», «Комарик».

«Дикция». Упражнение на артикуляцию: «Я», «парные согласные», «соединение гласной и согласной», «сложные звуко сочетания».

«Логический анализ текста». Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи, интонационно – логический анализ)

«Логический анализ текста». Анализ литературного произведения (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).

«Работа над прямой речью в рассказе».

Знакомство с понятием прямая речь.

«Работа над прямой речью в рассказе».

Выбирается фрагменты из литературных произведений с прямой речью. Работа над интонацией, фразировкой, расставление смысловых акцентов.

«Рассказ от первого лица». Изменить голос любого персонажа. Прочитать предложение с разной интонацией.

«Постановка голоса». Упражнения на постановку речевого голоса: «Капризуля», «Баня», «Этажи»

5 раздел. Кукольный театр «Все мы – актёры». 28 часов (теория 6 часов, практика 22 часа)

Постановка кукольного спектакля

Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Работа над характером ролью. Репетиции.

Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

Групповые и индивидуальные репетиции.

Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

6 раздел. Репетиционная деятельность. Тема «Большая сцена» 20 часов
(теория 5 часов, практика 15 часов)

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7 раздел. Заключительное занятие.

Теория: Беседа о пройденном материале.

Практика: Обсуждение с участниками творческого объединения качества исполнения всех выполненных практических упражнений и игр.

Педагог оставляет за собой право вносить дополнения и изменения в программу.

4. Планируемые результаты

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы «Премьера» и методы отслеживания результативности.

При освоении программы «Премьера» отслеживаются три вида результатов: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

При освоении программы «Премьера» отслеживаются три вида результатов: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Г.О.	Предметные	Метапредметные	Личностные
1-й Г.О.	- читает, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - развивает речевое дыхание и правильную артикуляцию; - обучился видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; - умеет выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)	- понимает и принимает учебную задачу, сформулированную педагогом; - планирует свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий; - проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; - включается в диалог, в коллективное обсуждение, проявляет инициативу и активность;	– сотрудничает со сверстниками, доброжелательно относится к сверстникам, бесконфликтно поведение, стремится прислушиваться к мнению одноклассников; - обладает целостностью взгляда на мир средствами литературных произведений; - осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития.
2-й Г.О.	- выразительно читает литературные произведения; - различает произведения по жанру; - владеет специальной терминологией; - может применять полученные знания на практике; - может самостоятельно продумывать элементы этюда по сказкам;	- осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализирует причины успеха/неуспеха, осваивает с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». - пользуется приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре	– умеет выполнять в коллективе различные социальные роли; - обладает этическими чувствами, эстетическими потребностями, ценностями и чувствами на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; – ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности; – знает основные моральные нормы и ориентируется на их выполнение;

		видеозаписей, проводит сравнение и анализ поведения героя;	
3-й г.о.	- совершенствует артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, - моделирует навыки социального поведения в заданных условиях;	- договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, - приходит к общему решению; - формулирует собственное мнение и позицию; - осуществляет взаимный контроль;	- обладает уверенной внутренней позицией на уровне положительного отношения к обучению; - имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от постановки художественного произведения;
4-й г.о.	- развивает художественное и ассоциативное мышления; - свободно общается со зрителем и при работе над характерами персонажа, мотивами их действий; - творчески преломляет данные текста или сценария на сцене; - проявляет интерес к мировой художественной культуре; - обладает нравственными качествами, гуманистической личностной позицией, позитивным и оптимистическим отношением к жизни;	- работает в группе, учитывает мнения партнёров, отличные от собственных; - обращается за помощью; - формулирует свои затруднения; - предлагает помощь и сотрудничество; - слушает собеседника; - адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих	- аккуратно и ответственно выполняет работу и свободно общается со сверстниками; - понимает мотивационную основу учебной деятельности, социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - способен к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; - имеет развитое внимание, память, мышление, пространственное воображение; - имеет развитый художественный вкус, творческие способности, фантазию

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. «Знакомство». Игра-импровизация «Чему я хочу научиться?»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования
2			Культура и техника речи. Беседа «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
3			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Практические упражнения.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
4			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Выполнение упражнений и дыхательной гимнастики.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
5			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Ряд гласных.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

6			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Упражнения на координация дыхания со звуком.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
7			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Игровой комплекс «Активные согласные».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
8			Культура и техника речи. Беседа «Орфоэпия».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
9			Культура и техника речи. «Орфоэпия». Упражнения «Говорим правильно».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
10			Культура и техника речи. «Орфоэпия». Игра «Волшебные слова»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
11			Культура и техника речи. «Логический анализ текста».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
12			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

13			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Разбор произведений.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
14			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Исполнение басен и стихотворений малых форм.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
15			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Стихотворения детских поэтов.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
16			Культура и техника речи. Беседа «Культура речевого общения».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
17			Культура и техника речи. «Культура речевого общения». Владение грамотной речью.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
18			Культура и техника речи. «Культура речевого общения». Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
19			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
20			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

21			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
22			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
23			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
24			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
25			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
26			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
27			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
28			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
29			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
30			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

31			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
32			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
33			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
34			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
35			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
36			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
37			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
38			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
39			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
40			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа

41			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
42			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
43			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
44			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
45			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
46			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
47			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
48			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
49			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
50			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

51			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
52			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
53			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
54			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
55			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
56			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
57			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
58			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
59			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
60			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

61			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
62			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
63			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
64			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
65			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
66			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
67			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
68			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
69			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
70			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа

71			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
72			Заключительное занятие. «Итоги года»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
Итого:				144			

1.2. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. «Знакомство». Игра-импровизация «Чему я хочу научиться?»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования
2			Культура и техника речи. Беседа «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
3			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Практические упражнения.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

4			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Выполнение упражнений и дыхательной гимнастики.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
5			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Ряд гласных.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
6			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Упражнения на координация дыхания со звуком.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
7			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Игровой комплекс «Активные согласные».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
8			Культура и техника речи. Беседа «Орфоэпия».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
9			Культура и техника речи. «Орфоэпия». Упражнения «Говорим правильно».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

10			Культура и техника речи. «Орфоэпия». Игра «Волшебные слова»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
11			Культура и техника речи. «Логический анализ текста».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
12			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
13			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Разбор произведений.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
14			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Исполнение басен и стихотворений малых форм.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
15			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Стихотворения детских поэтов.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
16			Культура и техника речи. Беседа «Культура речевого общения».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
17			Культура и техника речи. «Культура речевого общения». Владение грамотной речью.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

18			Культура и техника речи. «Культура речевого общения». Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
19			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
20			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
21			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
22			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
23			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
24			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
25			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
26			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

27			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
28			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
29			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
30			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
31			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
32			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
33			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
34			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
35			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
36			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

37			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
38			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
39			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
40			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
41			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
42			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
43			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
44			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
45			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
46			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа

47			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
48			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
49			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
50			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
51			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
52			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
53			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
54			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
55			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
56			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

57			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
58			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
59			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
60			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
61			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
62			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
63			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
64			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
65			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
66			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

67			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
68			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
69			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие		наблюдение, устный опрос, готовая работа
70			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
71			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
72			Заключительное занятие. «Итоги года»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
Итого:				144			

1.3. Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. «Знакомство». Игра-импровизация «Чему я хочу научиться?»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования

2			Культура и техника речи. Беседа «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
3			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Практические упражнения.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
4			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Выполнение упражнений и дыхательной гимнастики.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
5			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Ряд гласных.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
6			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Упражнения на координация дыхания со звуком.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

7			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Игровой комплекс «Активные согласные».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
8			Культура и техника речи. Беседа «Орфоэпия».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
9			Культура и техника речи. «Орфоэпия». Упражнения «Говорим правильно».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
10			Культура и техника речи. «Орфоэпия». Игра «Волшебные слова»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
11			Культура и техника речи. «Логический анализ текста».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
12			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
13			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Разбор произведений.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
14			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Исполнение басен и стихотворений малых форм.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

15			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Стихотворения детских поэтов.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
16			Культура и техника речи. Беседа «Культура речевого общения».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
17			Культура и техника речи. «Культура речевого общения». Владение грамотной речью.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
18			Культура и техника речи. «Культура речевого общения». Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
19			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
20			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
21			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
22			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа

23			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
24			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
25			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
26			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
27			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
28			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
29			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
30			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
31			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
32			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

33			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
34			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
35			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
36			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
37			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
38			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
39			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
40			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
41			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
42			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

43			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
44			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
45			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
46			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
47			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
48			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
49			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
50			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
51			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
52			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа

53			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
54			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
55			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
56			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
57			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
58			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
59			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
60			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
61			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
62			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

63			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
64			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
65			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
66			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
67			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
68			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
69			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
70			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
71			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
72			Заключительное занятие. «Итоги года»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
Итого:				144			

1.4. Календарный учебный график четвёртого года обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. «Знакомство». Игра- импровизация «Чему я хочу научиться?»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования
2			Культура и техника речи. Беседа «Техника речи». Дыхание. Основы голосоведения. Дикция.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
3			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосоведения. Дикция. Практические упражнения.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
4			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосоведения. Дикция. Выполнение упражнений и дыхательной гимнастики.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа

5			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Ряд гласных.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
6			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Упражнения на координация дыхания со звуком.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
7			Культура и техника речи. «Техника речи». Дыхание. Основы голосообразования. Дикция. Игровой комплекс «Активные согласные».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
8			Культура и техника речи. Беседа «Орфоэпия».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
9			Культура и техника речи. «Орфоэпия». Упражнения «Говорим правильно».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
10			Культура и техника речи. «Орфоэпия». Игра «Волшебные слова»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
11			Культура и техника речи. «Логический анализ текста».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

12			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
13			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Разбор произведений.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
14			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Исполнение басен и стихотворений малых форм.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
15			Культура и техника речи. «Логический анализ текста». Стихотворения детских поэтов.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
16			Культура и техника речи. Беседа «Культура речевого общения».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
17			Культура и техника речи. «Культура речевого общения». Владение грамотной речью.	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
18			Культура и техника речи. «Культура речевого общения». Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

19			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
20			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
21			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
22			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
23			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
24			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
25			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
26			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
27			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
28			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа

29			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
30			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
31			Сценическое движение. «Ритмопластика».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
32			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
33			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
34			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
35			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
36			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
37			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
38			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

39			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
40			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
41			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
42			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
43			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
44			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
45			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
46			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
47			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
48			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа

49			Актёрское мастерство. «Театральная игра».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
50			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
51			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
52			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
53			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
54			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
55			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
56			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
57			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
58			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа

59			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
60			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
61			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
62			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
63			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
64			Кукольный театр. «Все мы – актёры».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
65			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
66			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
67			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
68			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.

69			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
70			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, материал анкетирования и тестирования, готовая работа
71			Репетиционная деятельность. «Большая сцена».	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, материал анкетирования и тестирования, фото.
72			Заключительное занятие. «Итоги года»	2	Групповое занятие	ДТР	наблюдение, устный опрос, готовая работа
Итого:				144			

2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;

Психолого-педагогическое обеспечение:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся младшего среднего возраста;

- учет интересов и склонностей обучающихся к занятиям по театральному искусству;

- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;

- поддержка психологического здоровья обучающихся;

- психолого-педагогическое просвещение родителей;

- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы (Э. Сарабьян «Большая книга тренингов по системе Станиславского»)

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;

- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- актовый зал;
- помещение для хранения декораций и реквизита.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Особое внимание следует уделить рабочему месту учащегося. На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещённости уменьшаются в 2 раза.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Информационное обеспечение:

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- памятки для родителей;
- памятка советов для начинающих детей-актеров;
- памятка о правилах поведения для обучающихся;
- дидактические материалы для работы с обучающимися («Театральный словарь», «Дневник наблюдения»);

Электронные образовательные ресурсы:

<https://akbulakddt.orbschool.ru>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

<http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

3. Формы аттестации/контроля

Аттестация обучающихся по общеобразовательной и общеразвивающей программе «Премьера» проводится для детей старше 7 лет, в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, промежуточная (аттестация по результатам освоения программы) – апрель-май. Входной контроль проводится либо перед прохождением первого года обучения, либо при поступлении нового обучающегося в объединение.

Проведение промежуточной аттестации и аттестации по итогам реализации программы обязательно для обучающихся по общеобразовательной и общеразвивающей программе «Премьера».

Аттестация по итогам реализации программы проводится по окончании образовательной программы, где отслеживается уровень освоения знаний, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Результаты аттестации оформляются в протоколе.

Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота выполнения общеобразовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации общеобразовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);
- количество обучающихся, полностью освоивших общеобразовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми общеобразовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению общеобразовательной программы;
- выводы по коррекции общеобразовательной программы, изменению методик преподавания.

4. Оценочные материалы

Размещаются в приложении: тесты, диагностические методики, анкеты, соответствующие профилю программы и возрасту учащихся (Приложение 1).

5. Методические материалы

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей детей. В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- практические задания;
- упражнения;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)

- слушание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает детям в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале или кабинете, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Методическое обеспечение. Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
 2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
 3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
 4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий
 5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.
- Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий

Формы реализации методов:

Раздел 1. Вводное занятие. «Знакомство»

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая

Применяемые методы: метод использования слова, эвристический, метод практической деятельности

Методические приёмы: беседы, объяснения, консультации, демонстрация

Раздел 2. Сценическая речь. «Культура и техника речи».

Форма проведения занятия: групповая;

применяемые методы: словесный, наглядный, психологические и социологические методы;

методические приёмы: беседа, объяснение, рисунки, видеоматериалы, входящая диагностика;

дидактическое и техническое оснащение: экспозиционный материал - картинки, ноутбук, DVD диск со слайдами, фотоаппарат;

форма подведения итогов: групповое обсуждение.

Раздел 3. Сценическое движение. «Ритмопластика».

Форма проведения занятия: групповая;

применяемые методы: словесный, наглядный, психологические и социологические методы;

методические приемы: беседа, объяснение, рисунки, видеоматериалы, входящая диагностика;

дидактическое и техническое оснащение: экспозиционный материал - картинки, ноутбук, DVD диск со слайдами, фотоаппарат;

форма подведения итогов: групповое обсуждение.

Раздел 4. Актёрское мастерство. «Театральная игра».

Форма проведения занятия: групповая;

применяемые методы: словесный, наглядный, психологические и социологические методы;

методические приемы: беседа, объяснение, рисунки, видеоматериалы, входящая диагностика;

дидактическое и техническое оснащение: экспозиционный материал - картинки, ноутбук, DVD диск со слайдами, фотоаппарат;

форма подведения итогов: групповое обсуждение.

Раздел 5. Кукольный театр. «Все мы – актёры».

Форма проведения занятия: групповая;

применяемые методы: словесный, наглядный, психологические и социологические методы;

методические приемы: беседа, объяснение, рисунки, видеоматериалы, входящая диагностика;

дидактическое и техническое оснащение: экспозиционный материал - картинки, ноутбук, DVD диск со слайдами, фотоаппарат;

форма подведения итогов: групповое обсуждение.

Раздел 6. Репетиционная деятельность «Большая сцена».

Форма проведения занятия: групповая;

применяемые методы: словесный, наглядный, психологические и социологические методы;

методические приемы: беседа, объяснение, рисунки, видеоматериалы, входящая диагностика;

дидактическое и техническое оснащение: экспозиционный материал - картинки, ноутбук, DVD диск со слайдами, фотоаппарат;
форма подведения итогов: групповое обсуждение.

Раздел 7. Заключительное занятие «Итоги года».

Форма проведения занятия: групповая;

применяемые методы: словесный, наглядный, психологические и социологические методы;

методические приемы: беседа, объяснение, рисунки, видеоматериалы, входящая диагностика;

дидактическое и техническое оснащение: экспозиционный материал - картинки, ноутбук, DVD диск со слайдами, фотоаппарат;

форма подведения итогов: групповое обсуждение.

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся студии (Приложение 2)

Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения воспитанников на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

Упражнения для релаксации, для глаз, для мышечной активности (Приложение 2)

6. Воспитательная работа

Программа воспитания

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания — создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом учащихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Содержательная часть

Содержание, формы, методы и технологии воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в

которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, спектаклям, соревнованиям и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Основные группы методов воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№п/п	Дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		
1	сентябрь	Творческий вечер с родителями «Мы - актёры»
октябрь		
2	октябрь	Познавательная беседа «Театральная жизнь»
ноябрь		
3	ноябрь	Беседа, посвященная Дню народного единства «Единый дух народов»
4	ноябрь	Видеоролики – поздравления ко Дню матери «Мамочка любимая моя»
декабрь		
5	декабрь	Конкурс видеороликов (лучшая озвучка) «Письмо Деду Морозу»
январь		
6	январь	Беседа «Вся жизнь – игра, и мы в ней актёры»
февраль		
7	февраль	Познавательное мероприятие «Настоящие Защитники Отечества»
8	февраль	Мастер-класс «Кукловод»
март		
9	март	Конкурс видеороликов «Милые дамы», к празднику 8 марта
апрель		
10	апрель	Творческий вечер с родителями «Пантомима»
май		
11	май	Урок «Великий день Победы»

7. Список литературы

7.1. Список литературы, используемой в образовательном процессе

1. Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество» М.: Просвещение, 2011
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969г..
3. Корогородский З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 1982г..
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики.- 1976г..
5. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – Просвещение, 1982г..
6. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.
7. Стуль М.П. Методика развития творческих способностей школьника. – Челябинск, 1990г..
8. Товстногов Г.А. О профессии режиссера. – М, 1962г..
9. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2001г..
10. Эфрос А. Профессия: режиссер. – М, 1979г.
11. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
12. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
13. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
14. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
15. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
16. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
17. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
18. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
19. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
20. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

21. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

22. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

23. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

24. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

7.2. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969г.. Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г.

2. Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г.

3. Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г..

4. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2001г.

5. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.

6. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

7. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

8. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

9. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

10. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.

11. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

12. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1.

с.

13. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.

15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск:

МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. 14. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

18.Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

7.3. Аудиоиздания

1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами, Вены - М.:

"Весть - ТДА", 2020 - 92. - 5 мк.

2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

8. Приложение
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Премьера»

Диагностика

Таблица результатов усвоения учебного материала

Цель: оценка уровня и роста объема знаний, умений, навыков учащихся на занятиях творческого объединения.

Ф. И.	Владение сценической речью			Знания по ист. театра			Планирование трудовых действий			Подбор произведений и упражнений			Выполнение упражнений			Владение сценическим движением			Проявление актерского мастерства			Результат		
	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Критерии показателей усвоения учебного материала:

1 балл - слабо владеет сценической речью, актерским мастерством, сценическим движением.

2 балла - умеет представление и способности к выступлению на публике, имеет представление о театральной деятельности.

3 балла - свободно владеет сценической речью, актерским мастерством, может перевоплощаться в разных героев и образы.

Анализ результативности критериев оценки
умений и навыков технологических приёмов
в театральном творчестве (по 3 – балльной шкале)

Баллы	Критерии	Анализ
0-10 Низкий уровень	Слабо владеет сценической речью, не умеет планировать трудовые действия, не владеет актерским мастерством, творческие работы неаккуратные, нет желания проявить фантазию, выполняет работу без инициативы и неаккуратно.	
11-14 Средний уровень	Имеет средние знания о театральной деятельности, умеет выразительно читать, распределяет действия для выполнения упражнений, подбирает материал, имеет представление о репетиционной деятельности	
15 и выше Высокий уровень	Умело владеет сценической речью, умеет выразительно читать и подбирать интонацию, отлично распределяет действия для выполнения упражнений, активно подбирает произведения и упражнения, имеет представление о репетиционной деятельности, выполняет работу аккуратно, умеет проявить фантазию, самостоятельность.	

Таблица результатов развития личностных качеств учащихся творческого объединения «Премьера»

1 балл - уклоняется от работы или плохо выполняет, не стремится узнать **что-то новое, небрежность в работе.**

2 балла - охотно берется за любую работу, доводит задуманную работу до конца, интересуется новыми знаниями, аккуратен в работе.

3 балла - ищет сам новые варианты в работе, всегда добивается хорошего результата, следит за порядком, интересуется новыми разработками в области театральной деятельности.

Таблица. Сводная ведомость результатов развития личностных качеств учащихся объединения «Премьера»

№	Ф. И.	Сент	Янв	Май
1				
2				

**Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана
«Исследование волевой саморегуляции»**

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Опросник

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией
3. При необходимости мне нетрудно сдерживать вспышку гнева
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов и интерпретация

Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

- Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
- «Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
- «Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство

собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексиируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии

свойств личности и ее умения строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение 3

Упражнения, игры-разминки для проведения динамических пауз.

Цель: Активизировать двигательную активность, снять напряжение с мышц, поднять настроение.

Упражнения для снятия усталости

Не плачь, куколка моя, Остаешься ты одна. Не могу с тобой играть, Нужно мне перестирать:	Имитировать укачивание куклы
Твои платья и носки, Твои юбки и чулки, Свитер, варежки, жакет, Шапочки, цветной берет.	Загибать поочередно пальцы
Я налью воды чуток, В таз насыплю порошок. Пену снежную взобью, Постираю и пойду. Пока светит солнышко, Натяну веревочку. К ней одежду прикреплю. Ветерком все просушу. Утюгом туда – сюда Белье быстро глажу я	Имитировать движения, описанные в стихотворении
Поработали вдвоем, А теперь и отдохнем.	Положить ладони на стол или на колени

Упражнения для мышечной релаксации

«Душистые цветы» – упражнение на напряжение – расслабление мышц рук.

- Педагог: Примите спокойную пору, слушайте меня внимательно, точно выполняйте мои команды. Мы с вами идем по лесной полянке, вокруг – красивые душистые лесные цветы. Давайте понюхаем их, раз – поднесите обе руки к носу, представляя, что в них цветы, вдохните их аромат. Улыбнитесь, задержав, дыхание. Два – опустите руки, делая выдох. (Упражнение повторить 3-4 раза). «Кто здесь?» – упражнение на напряжение – расслабление мышц шеи.
- Педагог: Ой, слышите, кто-то чихнул! «Кто здесь?» Давайте посмотрим по сторонам, попытаемся узнать, кто чихнул. Раз – поверните голову направо делая вдох. Приглядитесь, задержав дыхание. Два – поверните голову вперед, делая выдох. Три – поверните голову налево, делая вдох. Еще раз приглядитесь, задержав дыхание. Четыре – поверните голову вперед – делая выдох. (Повторить упражнение 3-4 раза).

ОТДЫХ:

Педагог: Мы все отдыхаем, и каждый из нас думает. Внимательно меня слушайте и мысленно, про себя повторяйте за мной все, что я буду вам сейчас говорить. Я рас-слаб-ля-юсь и ус-по-каи-ва-юсь...
Мои руки расслабленные, как жидкое тесто..., тёплые, как под струей теплой воды ..., неподвижные...
Мои ноги расслабленные ... теплые... неподвижные...
Мое туловище расслабленное... теплое... неподвижное...
Моя шея расслабленная... теплая... неподвижная...
Мое лицо расслабленное... теплое... неподвижное...
Состояние приятного покоя...
Мне дышится легко и спокойно...
Я отдыхаю и набираюсь сил...

АКТИВИЗАЦИЯ:

Свежесть и бодрость наполняют меня...
Уходит чувство расслабленности из рук... ног... туловища... шеи... лица...
Мои мышцы отдохнули... они легкие, как воздушный шарик...
Я буду со всеми приветливым, добрым...
Мое дыхание углубляется, становится чаще...
Я чувствую, как прохлада охватывает мое лицо, будто приятный ветерок обдувает меня...
Я уверен в себе...
Приятный холодок пробежал по шее, плечам, спине.
Я словно принял прохладный освежающий душ...
Чувствую, что моя кожа стала «гусиной»... По телу побежали «мурашки»...
Я хорошо отдохнул!
Я бодр и силен!
Настроение радостное!
Самочувствие отличное!
Я буду считать про себя от 3 до 1: 3 – сонливость проходит, 2-я подтягиваюсь, 1-я - открываю глаза. Встать! Тренировка закончена.

Включение подобных упражнений в занятия младших школьников способствует психической разрядке и восстановлению сил, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребёнка.

Игра «Любопытная Варвара». Любопытная Варвара смотрит влево, дети поворачивают корпус влево, смотрит вправо, дети поворачивают корпус вправо. Смотрит вверх, поднимают голову вверх. Смотрит вниз. Опускают голову. Чуть присела на карниз, выполняют легкие полуприседания, а с него свалилась вниз, резко приседают.

Рекомендация: во время исполнения движений, дети держат руки за спиной. Педагог следит за осанкой.

Игра «Снежок». Мягкий, беленький пушок, (присесть) и руками сгребаям снежок, дружно собираем, лепим кругленький снежок встать, слепить ладонями «снежок». И вперед бросаем! выполнить бросок, выставив вперед правую ногу. *Рекомендация:* педагог следит за ровной спиной обучающихся во время приседаний, ладони рук прямые двигаются навстречу друг другу. Когда лепят «снежок» ладони круглые, изображают форму снежка.

Гимнастика для глаз

Цель: Снять напряжение с мышц, улучшение кровообращения, активизировать двигательную активность других мышц глаз.

1. Упражнение для укрепления мышц век, улучшение кровообращения и расслабления мышц глаз.

Выполняется сидя: Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд. Затем открыть глаза на такое же время.

2. Упражнение для снижения утомления при длительной работе на близком расстоянии.

Выполняется стоя: Смотреть перед собой 2-3 секунды, затем, держа перед глазами на расстоянии 25-30 см указательный палец правой руки, смотреть на его конец 3-4 секунды. Опустить руку. Повторить упражнение 10-12 раз.

3. Упражнения, укрепляющие мышцы глаз.

Выполняются стоя: а) держать указательный палец правой руки на расстоянии 25-30 см от глаз;

б) смотреть на кончик пальца 3-5 секунд;

в) убрать ладонь, смотреть на кончик пальца 3-5 секунд. Опустить руку.

Повторить те же упражнения с левой рукой. На занятии после 25-30 мин. работы можно посоветовать такое простое упражнение: закрыть глаза и посидеть минутку, откинувшись на спинку стула.

1. Поморгай глазами (30 секунд).

2. Посмотри неподвижно в одну точку (30 секунд).

3. Посмотри вверх и быстро переведи глаза вниз, в стороны.

4. Переведи взгляд вверх, вниз, опять вверх, вниз. Отдохни и повтори еще раз.

Театральный словарь



Тезаурус

Авансцена — открытая часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом)

Аксессуар — в театре — мелкие вещи, предметы бутафории или реквизита, являющиеся побочной сценической деталью данного спектакля

Амплуа — в прежнем театре — специальность актера, имевшего определенный род ролей, например героя, злодея, простака и т.д.

Амфитеатр — в Древнегреческом театре — места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов, в современных театрах — часть зрительного зала, расположенная уступами.

Антракт — перерыв между действиями (актами) спектакля

Аншлаг — объявление в театре о том, что все билеты проданы; «спектакль прошел с аншлагом» — полный сбор в театре

Апач — фальшивая пощечина. В момент «удара» (ударяющий останавливает руку в непосредственной близости от щеки партнера) ударяемый незаметно хлопает в ладоши. Театральный этикет считает не допустимым наносить настоящие удары и пощечины.

Арлекин — 1) одна из масок слуги в итальянской комедии дель арте; 2) ткань, обрамляющая порталную арку сцены

Афиша — вывешиваемое объявление о спектакле

Бельэтаж — первый этаж над партером и амфитеатром в зрительном зале

Бутафория – изделия, изображающие настоящие предметы, используемые во время представлений в театре

Бенуар (от фр. baignoire) — часть зрительного зала в театре, ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже

Вертеп – в прошлом - переносной театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера

Водевиль — небольшая театральная пьеса легкого комедийного характера с куплетами и танцами

Гастроль — выступление приезжего актера или спектакль театра, приехавшего из другого города, другой страны

Грим — театральная косметика

Грядка – верхний, передний край ширмы или первый план ширмы

Дебют — первое выступление артиста - начало артистической деятельности

Декламация — искусство выразительного чтения

Декорация - художественное оформление мест действия на сцене (лес, река, комната и т.п.)

Драма — литературное произведение, отличающееся серьезностью конфликта, глубиной переживаний. Часто используется для представления в театре

Драматург - писатель, пишущий драматические произведения, пьесы

Дублер - второй исполнитель одной и той же роли в спектакле

Жанр — определенный вид литературных произведений (драматические жанры: трагедия, комедия, драма и др.)

Застольный период над пьесой – процесс работы актеров и режиссера над обсуждением будущего спектакля, определения его темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда, кульминации и др. Работа над чтением ролей вне сцены.

Зеркало сцены – плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой

Импровизация-сочинение стихов, монологов, речи, этюда в момент исполнения, без предварительной подготовки

Инсценировать — переделать литературное произведение, предать ему драматургическую форму для постановки в театре

Интерпретация - толкование, раскрытие смысла чего-либо

Интонация - тон речи, ее ритмико-мелодическая сторона, чередование понижений и повышений голоса

Интрига - организация действия в драматургическом произведении, которое характеризуется особой запутанностью сюжета

Карагез – (Черный глаз) – герой турецкого народного теневого театра кукол

Кастинг - процесс подбора актеров для фильма

Комедия - драматургическое произведение веселого, жизнерадостного характера, часто высмеивающее недостатки общественной жизни

Котурны-сандалии с очень толстой подошвой, надевались с целью увеличения роста исполнителя роли в древнем театре

Кукла театральная – все виды театральных кукол делятся на две большие группы: верховые (перчаточные, тростевые, мимирующие, механические), низовые (марионетки)

Кулисы - театральный занавес; куски плотной материи, расположенные на сцене параллельно рампе на нескольких сценических планах; закрывают боковые части сцены и служат дополнением к общей декорации

Кульминация — наиболее напряженный момент в развитии действия спектакля

Лейтмотив – яркий, образный мелодичный оборот, применяемый для характеристики какого-либо лица, явления, идеи, переживания и многократно повторяющийся по ходу развития сюжета.

Марионетка - в кукольном театре - кукла, приводимая в движение шнурками или нитями

Мельпомена — в Древнегреческой мифологии — богиня-покровительница трагедии

Мизансцена - расположение актеров на сцене в отдельные моменты спектакля

Мимика-движение лицевых мышц, соответственно переживаемым чувствам и настроениям

Миниатюра - театральная пьеса небольшого размера

Мюзикл - вид музыкально-сценического представления, синтетически соединяющего в себе драматическое действие, музыку, хореографию, вокал. Возник в США в конце 19 века.

Падуга – часть декоративного оформления сцены, маскирующая ее верхние механизмы

Пантомима - театральное мимическое представление, сопровождаемое музыкой

Панч – популярный герой английского театра кукол (хулиган и драчун)

Папье-маше – один из наиболее распространенных материалов для изготовления кукольных голов (бумага, глина или пластилин, гипс)

Патронка – картонная трубочка, которая клеивается или вшивается в шею и в руки перчаточной куклы

Партер - места в зрительном зале, расположенные рядами между сценой и противоположной стеной или амфитеатром

Персонаж - действующее лицо в произведении искусства (драме, кинофильме, опере и т.д.)

Петрушка - герой русского народного театра кукол. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году.

Полишинель – герой французского театра кукол (весельчак и немножко циник)

Портал – (портальная арка) – плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены

Преамбула - предисловие, вводная часть спектакля

Премьера-первый спектакль театральной пьесы

Пульчинелла – популярный комический герой неаполитанской комедии дель арте. Его приметная черта – черная маска

Пьеса - драматическое или музыкальное произведение

Рампа - ряд ламп, расположенных на полу у сцены и приспособленных для ее освещения

Реверанс - почтительный поклон с приседанием

Реквизит - предметы быта, используемые в театральном представлении

Репертуар-1.подбор пьес, идущих в каком-либо театре за определенный промежуток времени; 2.совокупность ролей, исполняемых каким-либо артистом

Репетиция - предварительное пробное исполнение театральной пьесы, сцены и т.п.

Реплика - последние слова фразы одного актера, вслед за которой другой актер произносит следующие по ходу пьесы слова

Риторика - теория красноречия; наука об ораторском искусстве

Скетч - короткое представление легкого шутивого содержания, построенное главным образом на внешних сценических положениях

Сквозное действие – стремление участников спектакля воплотить сверхзадачу режиссера на сцене

Скоморохи – первые артисты на Руси

Станиславский К.С.- выдающийся русский режиссер и актер, основоположник театральной системы, нового театрального метода

Сцена-часть театрального зала, на которой разыгрывается театральное действие; театральные подмостки

Сценарий-набросок театральной пьесы; описание драматического действия

Сюжет-совокупность действий, событий, определяющих характер и развитие конфликта, изображаемого в спектакле

Талия - в Древнегреческой мифологии – богиня комедии

Трагедия - драматическое произведение, изображающее крайне острые или непримиримые жизненные конфликты и оканчивающиеся чаще всего гибелью героя (трагедии В. Шекспира)

Тренинг (актерский) – комплекс упражнений по всем разделам сценического творчества (речь, пластика и т. д.), развитие внимания, воображения.

Фабула - краткое содержание, изложение действий и происшествий, изображенных в произведении, пьесе в их последовательной связи

Фарс - легкая комедия, небольшой водевиль

Художественный образ в театре – продукт совместной работы актера, режиссера в виде персонажа театрального представления

Экспрессия - выразительность

Экспромт - короткое выступление без предварительной подготовки

Эстрада - малая форма искусства, в широком смысле – концертно-зрелищные выступления

Этюд - в переводе с французского языка означает «учение», более распространенная форма работы в театральных студиях. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом.

Так бывает довольно часто: главную трудность представляет не главная роль.

Б. Шоу

Есть два способа живо заинтересовать публику в театре: при помощи великого или правдивого. Великое захватывает массы, правдивое подкупает отдельных лиц.

В. Гюго

Я служу публике, но не поклоняюсь ей.

Б. Шоу

Весь мир - театр, в нем женщины, мужчины - все актеры. У них свои есть выходы, уходы и каждый не одну играет роль

У. Шекспир

На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни.

Л. Берне

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Вольтер

Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть.

А. Островский

Театр - не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло.

В. Маяковский

Единственный царь и владыка сцены - талантливый артист.

К. Станиславский

У каждого человека под шляпой - свой театр, где разворачиваются драмы, часто более сложные, чем те, что даются в театрах.

Т. Карлейль

Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров.

В. Ключевский

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

К. Станиславский

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857092

Владелец Косточка Светлана Викторовна

Действителен с 07.03.2025 по 07.03.2026