

Отдел образования муниципального образования
Акбулакский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом творческого развития
Акбулакского района Оренбургской области»

**РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО:**
на заседании педагогического
совета ДТР
протокол № 1
29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУДО ДТР
Косточка С.В.
от 29.08.2025г № 01/14-159



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Традиции и Символы»
социально- гуманитарное направление
(изучение государственных и традиционных праздников и символов)**

Возраст детей: 5-8 лет
срок реализации: 1 год
автор: Бартош М.А.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1.1. Уровни освоения программы	4
	1.2. Актуальность программы	4-5
	1.3. Новизна	5
	1.4. Педагогическая целесообразность	5
	1.5. Отличительные особенности программы	6
	1.6. Адресат программы	6
	1.7. Объем и сроки освоения программы	6
	1.8. Формы обучения	6
	1.9. Формы организации образовательного процесса	6
	19.1 Режим занятий	7
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7-9
	3.1. Учебный план первого года обучения	7-8
	3.2. Содержание учебного плана первого года обучения	9-11
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11-12
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13- 16
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13-14
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
3.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	15
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	15
6.	АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ	15-16
III.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17-18
IV.	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19-21
4.1.	ПРИЛОЖЕНИЕ 2	22-42

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Традиции и Символы»:

Пояснительная записка

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с обычаями, традициями, трудом русского народа по народному календарю, с поэтическим народным творчеством. Воспитывает интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыки, народным играм и промыслами. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

направленность (профиль) программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции и Символы» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#)» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

- Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Уставом МБУДО ДТР от 05.03.2019 №129-п

1.1. Уровни усвоения программы: программа «Традиции и Символы» предполагает усвоение учебного материала на стартовом уровне. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.2. Актуальность программы: Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России

невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

1.3 Новизна Программы состоит в том, что она показывает ценность декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Функции Программы в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

1.4 Педагогическая целесообразность: Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому в ходе реализации программы происходит знакомство детей с историей народного творчества.

На занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней. Традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития. В старшем дошкольном возрасте происходит не только общее и характерное для этого периода накопление информации нравственно-ценностного содержания, но и ее дифференциация. Понятия «добро» и «зло» у ребенка 5-7 лет абстрактны и требуется их конкретизация для того, чтобы руководствоваться ими в повседневной жизни. Расширяются представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках, воспитывается любовь к Родине и уважение к людям, населяющим ее.

1.5 Отличительные особенности данной Программы состоит в том, что дети работают по ней в течение года, занятия по художественному конструированию дают возможность глубже познакомиться с народными промыслами. В русском

декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества. Программа знакомства ребёнка с основами русской народной культуры опирается на **принципы построения** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

1.6 Адресат программы: программа ведется на русском языке, для групп переменного состава, рассчитана на детей 5-8 лет, направлена на планомерное развитие творческих способностей дошкольников (активно-познавательное развитие, совершенствование мышления, внимания, воображения.) Также программа рассчитана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному учебному плану.

1.7 Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции и Символы» рассчитана на 72 часа в год,

1.8 Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения и виды занятий по программе смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Программой предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

- групповые;
- индивидуальные;
- интегрированные занятия;
- беседы;
- открытые занятия;
- экскурсии;
- творческие встречи;
- участие в различных конкурсах
- игры (подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые);
- чтение художественной литературы;
- заучивание стихов;
- рассматривание картин и иллюстраций с разными видами транспорта;
- развлечения;
- конкурсы;
- викторины;
- соревнования;
- просмотр презентаций, видео-диафильмов;
- обсуждение ситуаций;

- творческая мастерская;
- выставки;
- встреча с мастерами района

Особенности организации образовательного процесса

- индивидуальные или групповые online и offline-занятия;
- образовательные online – платформы;
- цифровые образовательные ресурсы;
- видеоконференции (МАХ);
- социальные сети;
- электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online- консультация.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 25 минут.

2 Цель программы: Этнокультурное воспитание дошкольников, через изучение русской национальной культуры и традиций народного творчества.

Задачи: *воспитывающие:*

-воспитание уважения к русскому фольклору, как к особо значимой области народной культуры.

- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством знакомства с русской культурой;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- формирование потребности здорового образа жизни

развивающие

- формировать и развивать художественный вкус.
- способствовать развитию интереса к изучению русского фольклора.

обучающие:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания в области изучения народных традиций России.
- формирование элементов ИТ-компетенций;
- обучить хорошему владению устной речью;
- обучить использованию речи для выражения своих мыслей, чувств и желаний.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план творческого объединения «Традиции и Символы»

№ п/п	Раздел тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практика	
	Вводное занятие	1			метод наблюдения
1 раздел «Гуляй, да присматривайся» 23 часа теория 11ч. практика 12ч.					
1.1	«Что летом родится, зимой пригодится».	3	2	1	метод наблюдения
1.2	«Веселушка- Осень – сноп последний косим»	4	2	2	метод наблюдения
1.3	«Хлеб - всему голова!»	4	2	2	метод наблюдения
1.4	«Октябрь пахнет капустой»	4	2	2	метод наблюдения
1.5	«Октябрь – грязник ни колеса, ни полоза не любит».	4	2	2	метод наблюдения
1.6	«Синичкин день»	4	2	2	метод наблюдения
2 раздел « Путешествие по народным промыслам» 24 часов теория 12ч. практика 12ч.					
2.1	Русская матрешка	4	2	2	метод наблюдения
2.2	Каргопольская игрушка	4	2	2	метод наблюдения
2.3	Гжель	4	2	2	метод наблюдения
2.4	Дымковская игрушка	4	2	2	метод наблюдения
2.5	Городецкая роспись	4	2	2	метод наблюдения
2.6	Хохлома				
3 раздел «Человек без Родины, что соловей без песни» 23 часов теория 11 ч. практика 12ч.					
3.1	«Пришла коляда — отвори ворота»	4	2	2	метод наблюдения
3.2	«Шутку шутить — людей насмешить»	4	2	2	метод наблюдения
3.3	«Грач на горе — весна на дворе»	4	2	2	метод наблюдения
3.4	«Поэзия народного костюма»	4	2	2	метод наблюдения

3.5	«Живет в народе песня»	4	2	2	метод наблюдения
3.6	Итоговое занятие. «На героя и слава бежит».	3	1	2	метод наблюдения
4	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика
	Итого:	72	36	36	

3.2 Содержание учебно-тематического плана творческого объединения «Народные забавы»

Вводное занятие 1 час *теория 1ч.*

Раздел 1 «Гуляй, да присматривайся» 24 ч. теория 12ч., практика 12ч.

1.1 «Что летом родится, зимой пригодится»

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы. План работы на год. Инструменты и оборудование. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства. Беседа о лете. Повторение пословиц, стихов, поговорок о лете. Рассматривание иллюстраций о сенокосе. Знакомство со старинными орудиями труда. Активизировать словарь за счет слов: коса, вилы, грабли, стог сена, копна. Организация рабочего места. Вводная диагностика. Разучить с детьми попевку «Гости». Рисование иллюстраций о сенокосе. Зарисовка старинных орудий труда.

1.2 «Веселушка-Осень – сноп последний косим»

Беседа о первом осеннем месяце, его особенностях и приметах. Знакомство с игрой «Боронила борона...» Разучивание заклички «Веселушка-Осень». Рисование тетушки Осени. Разучивание песни «Осень, осень в гости просим...»

«Хлеб - всему голова!»

Рассматривание колосков ржи и пшеницы. Беседа о старинных способах уборки хлеба. Знакомство с жерновами и их использованием. Чтение сказки «Жерновки».

Рисование иллюстраций к сказке «Жерновки». Знакомство с игрой «Тетушка Арина». Разучивание игры с пением «Сеяли девушки» в обр. И. Кишко.

1.3 «Октябрь пахнет капустой»

Беседа о характерных для октября явлениях природы, народных обычаях и праздниках (Покров, Сергиев день). Знакомство с предметами обихода — деревянным корытцем, тяпкой. Разучивание попевки «Веселушка - осень». Разучивание народной игры «Вейся капуста».

Раскрашивание предметов обихода — деревянного корытца, тяпки. Разучивание попевки «Веселушка - осень». Народная игра «Вейся капуста».

1.5 «Октябрь – грязник ни колеса, ни полоза не любит».

Беседа о характерных приметах октября. Рассказ о народном празднике Покрова». Слушание русской народной песни «Жито пожали».

Рисование по замыслу. Музыкально – фольклорная игра «Осень – осень».

1.6 Синичкин день

Беседа об осени. Рассказ о праздниках Синичкин день и Кузминки. Рисование по замыслу.

Раздел 2 «Путешествие по народным промыслам» 24 часов теория 12ч., практика 12ч.

2.1 Русская матрешка

Рассказ об истории создания игрушки. Рассматривание подлинных игрушек и иллюстраций. Чтение и стихов о русской матрешке. Слушание произведения Б. Мокроусова «Матрешка».

Раскрашивание русской матрешки, раскрашивание силуэта. Выставка готовых детских работ.

2.2 Каргопольская игрушка

Каргопольские легенды. Стихи о Каргопольской игрушке. Просмотр видео материалов о каргопольской игрушке. Раскрашивание игрушек.

2.3 Гжель

Художественное слово о гжельской игрушке. Рисование по мотивам гжельской росписи. Раскрашивание игрушек.

2.4 Дымковская игрушка

Рассказ об истории создания игрушки. Рассматривание подлинных игрушек и иллюстраций. Чтение стихов. Разучивание игры с пением «Заинька» в обр. Н. Римского – Корсакова. Рисование по мотивам дымковской росписи. Промежуточная диагностика.

2.5 Городецкая роспись

Знакомство с городецкой росписью. Составление узоров из готовых форм. Повторение пословиц и поговорок о мастерстве. Рисование по мотивам городецкой росписи.

2.6 Хохлома

Беседа Хохлома. История и стиль. Стиль и содержание росписи металлические подносы. Рисование по макету.

Раздел 3 «Человек без Родины, что соловей без песни». 24 часов теория 12ч., практика 12ч.

3.1 «Пришла коляда — отворяй ворота»

Рассказ о рождественских праздниках и колядовании. Разучивание песенок закличек. Знакомство с колядками. Пение колядок «Сею, вею, посеваю», «Как у Ваньки кудри», «Колечко моё».

3.2 «Шутку шутить — людей насмешить»

Знакомство с потешным фольклором, с Петрушкой. Загадывание загадок о весенних явлениях.

Составление детьми потешного рассказа. Рисование иллюстраций к рассказам.

3.3 Грач на горе — весна на дворе»

Беседа о русских обычаях встречи весны. Пение закличек о весне. Разучивание русской народной песни «Как во поле калина».

Музыкально - фольклорная я игра «Гори, гори ясно». Рисование по замыслу.

3.4 «Поэзия народного костюма»

Рассказ о народном костюме. Прослушивание русских народных песен (в записи)

Показ видеоматериалов по русскому народному костюму. Зарисовка костюмов

3.5 «Живет в народе песня»

Беседа о русской народной песне. Знакомство с пословицами и поговорками о песне. Слушание и разучивание русской народной песни «Со вьюном хожу».

3.6 «На героя и слава бежит»

Итоговое занятие. Рассказ о русских богатырях. Знакомство с былинами, как с формой русского народного творчества. Разучивание песни «Из-за леса, из-за гор». Рисование по макету.

Итоговое занятие **1 час, теория 1 час**. Итоговая диагностика

4. Планируемые результаты (Целевые ориентиры)

В результате планируемых действий достигаются целевые ориентиры:

- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других старается разрешать конфликты;
- ребенок хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 1. Календарно - учебный график творческого объединения «Традиции и Символы»**

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	17.30-18.30	Вводное занятие	1	групповое занятие	ДТР	входящая диагностика, инструктаж по ТБ
1 раздел «Гуляй, да присматривайся» 23 часа теория 11ч. практика 12ч.							
2	03.09	17.30-18.30	«Что летом родится, зимой пригодится»	1	групповое занятие	ДТР	метод наблюдения
3	10.09	17.30-18.30	«Что летом родится, зимой пригодится»	1	групповое занятие	ДТР	метод наблюдения
4	10.09	17.30-18.30	«Что летом родится, зимой пригодится»	1	групповое занятие	ДТР	метод наблюдения
5	17.09	17.30-18.30	«Веселушка-Осень – сноп последний косим»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
6	17.09	17.30-18.30	«Веселушка-Осень – сноп последний косим»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
7	24.09	17.30-18.30	«Веселушка-Осень – сноп последний косим»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
8	24.09	17.30-18.30	«Веселушка-Осень – сноп последний косим»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
9	01.10	17.30-18.30	«Хлеб - всему голова!»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
10	01.10	17.30-18.30	«Хлеб - всему голова!»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
11	08.10	17.30-18.30	«Хлеб - всему голова!»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
12	08.10	17.30-18.30	«Хлеб - всему голова!»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
13	15.10	17.30-18.30	«Октябрь пахнет капустой»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
14	15.10	17.30-18.30	«Октябрь пахнет капустой»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
15	22.10	17.30-18.30	«Октябрь пахнет капустой»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
16	22.10	17.30-18.30	«Октябрь пахнет капустой»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
17	29.10	17.30-18.30	«Октябрь – грязник ни колеса, ни полоза не любит»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения

18	29.10	17.30-18.30	«Октябрь – грязник ни колеса, ни полоза не любит»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
19	05.11	17.30-18.30	«Октябрь – грязник ни колеса, ни полоза не любит»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
20	05.11	17.30-18.30	«Октябрь – грязник ни колеса, ни полоза не любит»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
21	12.11	17.30-18.30	«Синичкин день»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
22	12.11	17.30-18.30	«Синичкин день»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
23	19.11	17.30-18.30	«Синичкин день»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
24	19.11	17.30-18.30	«Синичкин день»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
2 раздел « Путешествие по народным промыслам» 24 часов теории 12ч. практика 12ч.							
25	26.11	17.30-18.30	Русская матрешка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
26	26.11	17.30-18.30	Русская матрешка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
27	03.12	17.30-18.30	Русская матрешка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
28	03.12	17.30-18.30	Русская матрешка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
29	10.12	17.30-18.30	Каргопольская игрушка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
30	10.12	17.30-18.30	Каргопольская игрушка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
31	17.12	17.30-18.30	Каргопольская игрушка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
32	17.12	17.30-18.30	Каргопольская игрушка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
33	24.11	17.30-18.30	Гжель	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
34	24.11	17.30-18.30	Гжель	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
35	14.01	17.30-18.30	Гжель	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения

36	14.01	17.30-18.30	Гжель	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
37	21.01	17.30-18.30	Дымковская игрушка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
38	21.01	17.30-18.30	Дымковская игрушка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
39	28.01	17.30-18.30	Дымковская игрушка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
40	28.01	17.30-18.30	Дымковская игрушка	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
41	04.02	17.30-18.30	Городецкая роспись	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
42	04.02	17.30-18.30	Городецкая роспись	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
43	11.02	17.30-18.30	Городецкая роспись	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
44	11.02	17.30-18.30	Городецкая роспись	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
45	18.02	17.30-18.30	Хохлома	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
46	18.02	17.30-18.30	Хохлома	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
47	25.02	17.30-18.30	Хохлома	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
48	25.02	17.30-18.30	Хохлома	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения

**Зраздел «Человек без Родины, что соловей без песни» 24 часов теория 12ч.
практика 12ч.**

49	04.03	17.30-18.30	«Пришла коляда — отворяй ворота»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
50	04.03	17.30-18.30	«Пришла коляда — отворяй ворота»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
51	11.03	17.30-18.30	«Пришла коляда — отворяй ворота»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
52	11.03	17.30-18.30	«Пришла коляда — отворяй ворота»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
53	18.03	17.30-18.30	«Шутку шутить — людей насмешить»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
54	18.03	17.30-18.30	«Шутку шутить — людей насмешить»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения

55	25.03	17.30-18.30	«Шутку шутить — людей насмешить»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
56	25.03	17.30-18.30	«Шутку шутить — людей насмешить»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
57	01.04	17.30-18.30	«Грач на горе — весна на дворе»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
58	01.04	17.30-18.30	«Грач на горе — весна на дворе»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
59	08.04	17.30-18.30	«Грач на горе — весна на дворе»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
60	08.04	17.30-18.30	«Грач на горе — весна на дворе»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
61	15.04	17.30-18.30	«Поэзия народного костюма»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
62	15.04	17.30-18.30	«Поэзия народного костюма»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
63	22.04	17.30-18.30	«Поэзия народного костюма»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
64	22.04	17.30-18.30	«Поэзия народного костюма»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
65	29.04	17.30-18.30	«Живет в народе песня»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
66	29.04	17.30-18.30	«Живет в народе песня»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
67	06.05	17.30-18.30	«Живет в народе песня»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
68	06.05	17.30-18.30	«Живет в народе песня»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
69	13.05	17.30-18.30	«На героя и слава бежит»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
70	13.05	17.30-18.30	«На героя и слава бежит»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
71	20.05	17.30-18.30	«На героя и слава бежит»	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения
72	20.05	17.30-18.30	Итоговое занятие	1	групповое занятие	ДТР	\метод наблюдения Итоговая диагностика

2. Условия реализации программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы «Традиции и Символы» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
- видео, аудиоаппаратура;
- набор DVD, CD – дисков.
- наборы таблиц

Кадровое обеспечение Педагог дополнительного образования - организует образовательную деятельность в соответствии с Программой, обеспечивает наполнение развивающей предметно-пространственной среды для преобразования знаний, полученных на занятиях, в практический опыт. Обеспечивает взаимодействие всех участников образовательных отношений (пдо, родители, дети, музыкальный руководитель).

Информационное обеспечение

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве.

Оценочные материалы

Для диагностики освоения программы используется диагностический инструментарий: Тесты для проверки знаний учащихся о русской народной культуре, методика диагностики эмоционального отношения к учению.

3. Форма контроля:

Формы контроля: беседа, рефлексия, инсценировки, игры с элементами театрализации, подвижные игры, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, выставки работ

Способы проверки результатов работы: итоговое занятие по изученным темам в конце года фольклорный праздник, участие учащихся в конкурсах различных уровней.

Методические материалы творческого объединения «Традиции и Символы»

Обеспечение программы методическими пособиями:

Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве.

Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка: динамические упражнения для детей 6-10 лет.

Макшанцева Е. Игры и развлечения в детском саду.

Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей.

Дидактический материал: серия презентаций: «Как жили на Руси»; «Художественные промыслы России»; «Православные праздники»; «Русские народные праздники»;

Необходимым условием организации занятий является предметно-развивающая среда, главной составляющей которой является дидактический материал для учащихся:

- дидактические игры;
- наглядный материал;
- раздаточный материал;
- предметные картинки;
- сюжетные картинки.

6. Алгоритм учебного занятия.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

5 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

6 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М.: Амрита, 2013.
2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
3. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2015.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.
5. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–6 лет. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
6. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: учебное пособие. В 2-х ч. / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина Т.А., А.В. Рябчиков. - Белгород, 2000 Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).

7. .Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с.;
8. Гришина В.С. «Румяные щёчки», Москва ФиС, 2008
9. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие / М.С. Жиров. - Белгород, 2000.;
10. Зотова И.П. Белгородский народный костюм / И.П. Зотова. - Белгород: Истоки, 2005.; Наследие Белогорья / (Редкол. В.В. Романенко, Т.В. Васильева и др.). Упр. культ. Бел. обл. – Белгород, 2006. - 172 с.;
11. Осокина Т.И. «Детские подвижные игры народов», Москва «Просвещение», 2009.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн.: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 368 с.
13. Шевченко И.В. «Вместе весело играть», Ростов - на – Дону «Феникс», 2002.
14. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
15. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
16. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999.
17. Эриксон Э. Детство и общество / 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. – СПб.: Ленато: АСТ: Фонд «Университетская книга», 1996.
18. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.

Интернет - ресурсы

1. Жакупова О.В. Педагогический проект «Народные традиции – моя культура, моя история» <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1216>
 2. Народные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников ДИПЛОМНАЯ РАБОТА <https://infourok.ru/proekt-poduhovnonravstvennomu-vospitaniyu-starshih-doshkolnikov-na-temu-oznakomlenie-doshkolnikov-starshego-doshkolnogo-voznrast-1643950.html>
 3. Петрова Р.Н. Программа фольклорного объединения "Соловушка" <http://znakka4estva.ru/dokumenty/pedagogika/effektivnost-ispolzovaniya-narodnyh-obryadov-i-prazdnikov-v-nravstvennom-vospitanii-doshkolnikov>
- Исаева С. А. Организация переменок и динамических пауз в начальной школе [Текст]: практическое пособие / С. А. Исаева. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 48 с.
- Кенеман А. В. Детские подвижные игры народов СССР [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / А. В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
- Ковалько В. И. Школа физкультминутки [Текст] / В. И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2005. – 208 с.

Мартынова А. Н. Потешки. Считалки. Небылицы. [Текст] / А. Н. Мартынова. – М.: Современник, 1989. – 348 с.

Минский Е. М. Игры и развлечения в группе продленного дня [Текст]: пособие для учителя / Е. М. Минский. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.

Осокина Т. И. Мир детства: младший школьник [Текст] / Т. И. Осокина. – М.: Педагогика. 1981. – 233 с.

Павлов Н. Г. 300+1 игра для детей [Текст] / Н. Г. Павлов. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2003. – 320 с.

Панкеев И. А. Русские народные игры [Текст] / И. А. Панкеев. – М.: Яуза, 1998. – 240 с.

Пичугин, С. С. Подвижные народные игры как форма организации и проведения динамической паузы с детьми младшего школьного возраста. [Текст] / С. С. Пичугин // Начальная школа: до и после. – 2006. – № 1. – С. 26–29.

Приложение 1

Диагностические материалы

Тесты для проверки знаний учащихся о русской народной культуре

1. Человек, умеющий класть печь.

- а) Пекник;
- б) печекладочник;
- в) печник.

2. Знак, символизирующий у славян солнце.

- а) Квадрат;
- б) треугольник;
- в) круг.

3. Козырьки над окнами.

- а) Надоконники;
- б) наличники;
- в) подоконники.

4. Первоначальная дата празднования Нового года.

- а) 1 марта;
- б) 1 июня;

в) 1 января.

5. Месяц, названный в честь императора Гая Юлия Цезаря.

а) Июнь;

б) июль;

в) май.

6. Музыкальные инструменты, изготовленные из березовой древесины.

а) Скрипка, гитара;

б) дудочка, свистулька;

в) барабан, бубен.

7. Короткая, состоящая из двух или четырех строчек, шутливая песенка.

а) Шутилка;

б) частушка;

в) веселушка.

8. Протяжные ласковые песни для маленьких детей.

а) Баюкалки;

б) ласкалки;

в) колыбельные.

9. В чем раньше хранили мед и ягоду?

а) В туесках из бересты;

б) в банках;

в) в корзинах.

10. Из какого материала плели лапти?

а) Из коры дуба;

б) из коры ивы;

в) из лыка и бересты.

11. С какой матрешки мастера начинают изготовление?

а) С большой;

б) с маленькой;

в) средней.

12. В каком веке и где появилась первая матрешка?

а) В конце XIX века в Абрамцево;

б) в конце XVII века в Кустодиеве;

в) в конце XX века в Ясной Поляне.

13. По эскизу какого художника была сделана первая матрешка?

а) Сергея Малютина;

б) Ивана Стрельца;

в) Петра Первого.

14. Дополните словосочетание «Золотая...»:

а) Гжель;

б) Хохлома;

в) Городец.

15. Матрешка:

а) изготовлена из глины;

б) изготовлена из пластмассы;

в) выточена из деревянного бруска.

16. При изготовлении тряпичной куклы:

а) лицо никогда не рисовали;

б) лицо рисовали обязательно;

в) лицо могли рисовать, либо не рисовать - в зависимости от желания.

17. Согласно известной поговорке, что являлось главным на столе русских людей?

а) хлеб;

б) мясо;

в) фрукты, овощи.

18. Главным угощением на Руси в праздник Масленицы были:

а) конфеты;

б) блины;

в) каша.

19. В древние времена былины исполнялись:

а) под аккомпанемент гуслей;

б) без музыкального сопровождения;

в) под аккомпанемент гармони.

Для диагностики нравственных приоритетов можно использовать следующие приемы.

I. Методика неоконченных предложений

Продолжить предложения.

Добро — это ...

Открытость — это ...

Зло — это...

Подлость — это...

Любовь — это ...

Совесть — это ...

Ненависть — это ...

Наглость — это ...

Дружба — это ...

Порядочность — это ...

Враждебность — это ...

Право — это ...

Честность — это ...

Обязанность — это ...

Хитрость — это...

Если учащиеся не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных мероприятиях (игровые и ролевые ситуации, дискуссии и т. д.).

II. Ранжирование понятий

Проранжируйте понятия по степени личной значимости.

Друзья

Родина

Профессия

Деньги

Слава

Квартира

Семья

Любовь

Богатство

Талант

Здоровье

Способности

Общение

После того, как учащиеся провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении, и во время проведения занятий,

беседуя с детьми о нравственности наших предков можно попытаться эти проблемы решить. Такие беседы могут и должны стать в объединении традиционными.

Приложение № 2

Знакомство с народными промыслами. «Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез... И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

ЧАСТУШКИ О ХОХЛОМЕ

Осень, осень, все сама
Прячет злато в закрома.
Ну какое это злато –
Все сплошная хохлома.

Я бегу уст али ноги
Чем бы можно дух поднять?
Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,

Надою я молока

Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует
Золотистой краской.

Хохлома да хохлома,
От нее я без ума.
И еще немножко
От тебя, Тимошка.

Хохлома да хохлома –
Разукрашу все дома
А потом всю улицу,
Петуха и курицу!

Не судите меня, люди,
Чему быть, чему не быть:
Хохлому миленок любит,
Как его мне не любить!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!

Разрисую хохломой
Я эту дорожку,
Чтобы милый приходил
Под мое окошко!

«Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего лее хороша!
Поглядите,, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козликов и

прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а

потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки
Все высоки и стройны
Сине-красные полоски
На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные Гривы расписные.
Всем по нраву Глиняные забавы!*

«Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.
Спит деревня, спит река, скованная льдом.*

*Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».
Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слепим, высушим – и в печь!
А потом распишем.*

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – **«свистунья»**.

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «свистопляска».*

Беседа о быте русского народа

Экскурсия в комнату русского быта «горенку»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы. *Без печи хата – не хата.*

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середа*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, *скамьи* (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь

Ведро были деревянными, клепаными. *Кленка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это *парилка*:

Баня без пара – что щи без навара.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлесть на полк и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

«Места проживания наших предков»

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. *«Возле леса жить – голодному не быть»*. В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

Где один гриб, там и другой.

В молчаливые годы грибы растут.

Грибы ищут – по лесу рыщут.

Много комаров – готовь коробов.

Появились опенки – лето кончилось.

Поздний гриб – поздний снег.

Даже о детях говорили: *«Растут, как грибы после дождика»*.

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. *«Что ты,*

белены объелся?» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

Живи просто – проживешь до ста лет.

Кто долго жует, тот долго живет.

Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

Из гнилого леса не надолго изба.

Соломиной не подопреешь хоромину.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки: *Одному страшно, а ораве все нипочем.*

Семья в куче – не страшна куча.

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями. *Жить в соседях – быть в беседах.*

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

Одно кривое окно весь фасад портит.

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик. Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано! И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

Беседа с детьми на тему:

«Русский самовар и чаепитие на Руси»

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

Сверху пар, снизу пар –

Шипит наш русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

Вот так мы живем:

Пряники жуем, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем.

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат». На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как непременно сувенир к различным народным праздникам.

Народные приметы

Полная зависимость от природы заставляла земледельца быть тонким наблюдателем, замечать мельчайшие подробности в изменениях природы, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими: «Без примет ходу нет».

Крестьянин рыл колодец там, где чаще всего сидели гуси и утки, где велась мошка, где росла особая трава. О наиболее наблюдательном человеке народ говорил: «У него на все свои приметы».

Многие приметы со временем приобрели форму пословиц и поговорок, внутренний ритм которых сделал бы честь настоящему поэту

*Увидал грача – весну встречай.
На Прокла поле от росы промокло.
Пришел Пахом – запахло теплом.
Сеять лен у семи Ален.*

Народом сложены пословицы буквально о каждом времени года, о каждом месяце.

Январь

*Январь – году начало, зиме середина.
Солнце – на лето, зима на мороз.
Январь два часа прибавит.
Январь перелом зимы.*

Февраль

*Февраль три часа прибавит.
Вьюги да метели под февраль полетели.
Февраль лютый, спрашивает, как обутый?
Февраль воду подпустит, март подберет.
Февраль богат снегом, апрель – водой.
Февраль силен метелью, март – капелью.*

Март

*Март – протальник.
В марте сзади и спереди зима.
Хоть марток, а поддевай двое порток.
Март неверен: то плачет, то смеется.
Ни в марте воды, ни в апреле травы.*

В марте и курица из лужи напьется.

Апрель

Апрель – снегогон.

Апрельские ручьи землю будят.

Апрель – с водой, март – с травой.

Мокрый апрель – хорошая пашня.

Не ломай печи – еще апрель на дворе.

В апреле земля преет, ветрено и теплом веет.

Апрель всех напоит.

Май

Малая птичка соловей, а май знает.

Пришел месяц май – коням корму дай, а сам на печь полезай.

Пришел месяц май – под кустиком рай.

Майский мороз не выдавит слез.

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

Дождь в мае хлеба поднимает.

Июнь

Июнь с косою по лугам прошел, а июль с серпом за хлебом побежал.

Июнь-скопидом мужику урожай копит.

Пришел июнь – на рыбалку плюнь.

Июль

Июль – макушка лета.

В июле на дворе пусто, да на поле густо.

Июль – страдник.

Не топор кормит мужи

Август

В августе серпы греют, вода холодит.

Август разносол – всего много.

Сентябрь

В сентябре лист на дереве не держится.

В сентябре одна ягода, и то горька рябина.

В сентябре огонь и в поле, и в избе.

Октябрь

В октябре – ни на колесах, ни на санях.

Октябрь землю покроет где листиком, где снежком.

В октябре и изба с дровами.

Ноябрь

В ноябре зима с осенью борется.

Ноябрьские ночи до снега темны.

Ноябрь – полужимник: мужик с телегой прощается, в сани забирается.

Декабрь

Декабрь студён, на всю зиму землю студит.

Декабрь год кончает, зиму начинает.

Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.

Русские крестьяне сложили тысячи пословиц и поговорок, содержащих поучения и советы о том, как вести хозяйство, - создали своеобразную «народную энциклопедию»:

Пока лист с вишни не опал, сколько бы снегу не выпало, зима не наступит.

Солнце в туман садится – к дождю.

Сильный ветер во время дождя – к хорошей погоде.

Парит перед дождем.

Туман стелется по воде – к хорошей погоде.

Зимой дым столбом – к морозу.

Одуванчики сжимают свои головки – к дождю.

Всякое семя знает свое время.

В цвету трава – косить пора.

Заяц и белка рано линяют – к ранней весне.

Увидал грача – весну встречай.

Птицы ошипываются – к дождю.

Курицы рано садятся на насест – к морозу.

Гуси хлопают крыльями, а свиньи чешутся – к морозу.

Мухи и комары назойливее – к дождю.

Муравьи прячутся – к грозе или сильному дождю.

Кошка крепко спит – к теплу.

Кошка в клубок – мороз на порог.

Кошка скребет – на ветер, на метель.

Снегирь под окном чирикает – ожидай оттепели.

Птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев – к холодному лету.

Если летом дождь редкий – ожидай грибов.

Люди верили, что слово обладает особой силой воздействия на природу.

Поэтому неудивительно, что в старинных обрядовых текстах так много повелительных интонаций прямого обращения:

Родись, капуста, бела и кругла

Жаворонки, прилетите! Весну красную принесите!

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает еще большей силой. Огромную роль в обрядах играли песни, музыкальное оформление, ритмические пляски, притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство. Изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски и развлечения сопровождали все наиболее значимые даты аграрного года и неукоснительно соблюдались. Особым своеобразием отличались русские народные праздники.

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение

матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

Киска, киска, киска брысь!

На дорожку не садись.

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

Бай, побай, колыбели не качай,

Спи-поспи, поскорей расти!

Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...

Будешь жить-поживать, не лениться, работать.

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

От всех скорбей, от всех пакостей,

От зло-человека – супостата.

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котиков и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки

Баю-баюшки-баю,

Баю Верочку мою.

Приди, котик, ночевать,

Мою доченьку качать.

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу:

Дам кусочек пирога

Да кувшин молока.

Уж ты ешь, не кроши,

Больше, котик, не проси.

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к оцепу – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- няньчить, носить на руках).

Потягушеньки-нарастушеньки,

*Роток-говорюнюшки,
Руки-хватунюшки,
Ноги-ходунюшки.*

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строк песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошла от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблуков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические задушевные частушки. Их называют страданиями («страдать» – любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок
Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет
Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.
Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.
Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.
Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.

Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать

Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

Загадки о русских народных инструментах

Играет, лелеет

Ящик на коленях пляшет

Поет, жалеет.

(Жалейка)

Стучает, квакает,

Шумит и брякает.

(Колотушка, хлопушка,

шумелка, кокошник)

Первый на шее козленка звенит

Звонко второй нам в оркестре звучит.

(Колокольчик)

В лесу выросло,

Из леса вынесли,

В руках плачет,

А кто слушает – скачет.

(Рожок)

То поет, то горько плачет.

(Гармошка)

Деревянная подружка

Без нее мы, как без рук

На досуге - веселушка

И накормит всех вокруг

Кашу прямо носит в рот

И обжечься не дает.

(Ложка)

В лесу тук-тук!

В избе ляп-ляп!

В руках дзинь-дзинь!

На полу топ-топ.

(Балалайка)

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздникам, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церкви зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и

карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались

гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т.д.

Новогодняя елка.

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и одна за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырною*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки: *Не житье, а Масленица*.

Как коту Масленица.

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах повалиться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».

Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

*Месяц, месяц, золотые твои рожки,
Выгляни в окошко, подуй на опару.*

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их неимоверное количество. «Блин не клин, живота не расколет», - говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту

Милости просим!»
(конспект первого занятия)
Ход занятия

Хозяйка избы: Здравствуйте, люди добрые, гости дорогие! Приглашаю вас в русскую избу, в светлую горенку! Размещайтесь поудобней. Посидим рядком, поговорим ладком.

Давайте знакомиться. Я, хозяйка этой избы, пригласила вас для того, чтобы рассказать, как жили ваши прапрабабушки и прапрадедушки, русские люди.

Даже трудно себе представить, что получится, если из нашей жизни вдруг исчезнут телевидение, радио, компьютеры, телефоны, самолеты, автомобили... А ведь все эти изобретения были сделаны совсем недавно, когда наши старенькие бабушки были маленькими девочками. Вот как сильно изменилась жизнь всего за каких-то сто лет.

Давайте представим, как жили в деревнях наши бабушки и дедушки, когда они были маленькими.

Дверь в избу небольшая, низкая, а порог – высокий. Делали это для того, чтобы холод с улицы меньше проникал в жилище. В избе обычно была одна комната. Почти половину ее занимала печка. В одном углу напротив печки всегда стоял большой стол. Около него – длинные деревянные скамейки. Этот угол назывался красным, т.е. красивым, там обязательно висела икона с зажженной перед ней лампадкой, в другом углу размещались необходимые в хозяйстве предметы.

Во всех избах за большим столом после работы собиралась многочисленная крестьянская семья. В небольшой избе нередко одновременно жили от 10 до 24 человек. Надо было учиться никого не обижать, уступать друг другу, а вы сами знаете, как это трудно.

За столом собирали и гостей. Гостю всегда отводили почетное место – в «красном» углу.

Дай, Бог, тому,
Кто в нашем дому.
Дорогим гостям,
Милым детушкам.
Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытьем, и здоровьицем.

В «красном» углу висели иконы-образа, которые своим ярким богатым убранством украшали избу, иконы убирали (украшали) вышитыми рушниками (полотенцами). Иконы были самой большой ценностью в доме. Если в доме случался пожар, то хозяин первым делом бросался в «красный» угол, снимал со стены образа и уносил их в безопасное место. А уж после этого принимался тушить огонь.

Со стороны печки в горнице находился хозяйственный угол, который считался царством хозяйки. Это место называлось «бабий кут». Все здесь было приспособлено для приготовления пищи. У печи стояли кочерга, ухват, помело, деревянная лопата, каток – о нем поговорим отдельно.

«Бабий кут» - слово-то какое! На что похоже? «Укутать», «закутать». Кто догадается, что там прятали? Там ставили хлеб.

Девочки, подойдите ко мне. Только девочки. Парням сюда был вход воспрещен: у печки могут работать только женщины.

Попробуйте-ка, девочки, поднять чугунок ухватом и поставить его в печку. Если справились, то это значит, что по крестьянским понятиям, вы доросли до того, чтобы участвовать в приготовлении еды. Такую девочку называли «большуха» - хозяйкина помощница.

А теперь давайте опять посмотрим на этот каток. Как вы думаете, для чего он нужен? - Закатывать чугунок в печь, чтобы не обжечься.

У окна находилась прялка, хозяйка на ней пряла шерсть, а рядом висела зыбка – колыбель для малыша. Мама работала, напевала колыбельную песенку и слегка покачивала младенца.

Давайте представим: вот лежит в своей поскрипывающей колыбели малыш. Он еще только начинает «агукать» и требует пока только такой заботы о себе – накормить вовремя, да перепеленать, да зыбку покачать.

Главным воспитателем сейчас для него являются лелёшка-сестричка да бабушка, так как у мамы и других дел много. Это от них на всю жизнь остаются в памяти сотни песен, сказок, потешек, прибауток. Песни передаются из поколения в поколение – и в то же время рождаются заново каждую минуту, прямо на глазах у ребенка.

Давайте-ка, девочки, распеленаем проснувшегося ребенка (куклу), как это делают мама или бабушка. Слегка сжимая тело малыша, проведем несколько раз от шейки до ступней, приговаривая при этом:

Потягунюшки, порастунюшки,
А в ножки – ходунюшки,
А в ручки – хватунюшки,
А в роток – говорок,
А в головку – разумок.

Посадите ребенка к себе на колени и, покачивая его, припевайте в такт:

Ехали мы – ехали
К бабе за орехами
По кочкам, по кочкам,
По гладенькой дорожке,
В яму – бух!

Папа в это время тоже работал в доме. А какую работу мог выполнять папа или дедушка? Мужчины вырезали или вытачивали деревянную посуду: миски, ложки, ковши, плели лапти, туеса, корзины. Все это делалось своими руками, с любовью, прочно, красиво.

Зимой темнело рано, и избу надо было освещать. Как вы думаете, чем освещали избу? Для этого сначала использовали лучину – кусочек щепы, которую закрепляли в специальном приспособлении – светце. Потом появились свечи, затем керосиновые лампы (демонстрируются).

Хозяйка содержала избу в чистоте и порядке. Деревянные столы, скамьи и полы сначала скоблила ножом до белизны, а потом долго и чисто мыла. Чисто вымытые полы застилали длинными ткаными дорожками, разноцветными, полосатыми. Русские женщины любили шить и вышивать, а хранили одежду, белье и полотенца в сундуках.

Кроватей раньше не было. Как вы думаете, на чем спали наши бабуши и дедушки? На печи, а также на широких деревянных лавках.

Вот вы и познакомились с убранством моей светлой горенки. Я готовилась к встрече с вами. Как же я могу без угощения отпустить дорогих гостей? Угощу вас караваем. Так обычно встречают гостей: хлебом-солью!

А пока вы будете угощаться, загадаю я загадки о предметах убранства русской избы:

Четыре братца

Без рук, без ног,
Под одним шатром стоят,
Во все стороны клонятся.

(Зыбка)

Не бык, а бодает,
Не ест, а еду хватает,
Что схватит, отдает,
Сам в угол идет.

(Ухват)

Наша толстая Федора
Наедается не скоро.
Но зато, когда сыта,
От Федоры – теплота!

(Печь)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857092

Владелец Косточка Светлана Викторовна

Действителен с 07.03.2025 по 07.03.2026