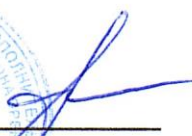


Отдел образования
муниципального образования Акбулакский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творческого развития Акбулакского района Оренбургской области»

**РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО:**
на заседании педагогического
совета МБУДО ДТР
Протокол № 1
29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО: 
приказом директора
МБУДО ДТР
Косточка С.В.
от 29.08.2025г № 01/14-159



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛукоШко»
художественное направление
(ИЗО и ДПТ)

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор: Найдёнова
Ирина Владимировна, педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

Содержание:

№ п/п		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Нормативные документы	3
	1.3. Уровень освоения программы	4
	1.4. Актуальность программы	5
	1.5. Педагогическая целесообразность	5
	1.6. Отличительные особенности программы	5
	1.7. Адресат программы	7
	1.8. Объем и сроки освоения программы	7
	1.9. Формы обучения	7
	1.10. Формы организации образовательного процесса	7
	1.11. Режим занятий	7
2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	3.1 Учебный план первого года обучения	9
	3.2 Учебный план второго года обучения	11
	3.3 Учебный план третьего года обучения	14
	3.5 Содержание учебного плана первого года обучения	16
	3.6 Содержание учебного плана второго года обучения	19
	3.7 Содержание учебного плана третьего года обучения	21
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	24
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	25
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	25
	1.1 Календарный учебный график первого года обучения	25
	1.2 Календарный учебный график второго года обучения	29
	1.3 Календарный учебный график третьего года обучения	34
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	38
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	39
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	40
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	40
6.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	42
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	44
8.	ПРИЛОЖЕНИЕ	48

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛукоШко» имеет художественную направленность.

Она предусматривает комплексный дифференцированный подход к процессу изучения изобразительного и декоративно-прикладного творчества, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительные, декоративные, конструктивные. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. Главный смысловой стержень программы студии - роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка.

1.2. Нормативные документы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛукоШко» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025 г.);
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р)
3. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Федеральным проектом «Все лучшее детям», национальным проектом «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
5. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467 ред. от 21.04.2023);
6. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
7. Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

10. Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

11. Уставом МБУДО «Дом творческого развития Акбулакского района Оренбургской области» от 05.03.2019 №129-п

Характеристика проектов, в соответствии с направлением деятельности:

✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации учащихся.

1.3. Уровень освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ЛукоШко» предполагает освоение материала на стартовом (1-й - г. обучения) и базовом (2-й -3-й г.г. обучения) уровнях.

Стартовый уровень предполагает первичное знакомство с основами знаний в области изобразительной деятельности, декоративно – прикладного творчества; раскрывает истоки возникновения, развития народных промыслов и ремёсел.

Базовый уровень предполагает:

- формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль разными изобразительными средствами и материалами;
- совершенствование умения и формирование навыка работы нужными инструментами и приспособлениями при изготовлении и росписи декоративных изделий (игрушек, сувениров);
- отработка навыков работы при изготовлении открыток, панно к праздникам в техниках коллаж, бумагопластика, пластилинография и т.д.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает развитие творческих способностей учащихся, расширение информированности учащихся в области художественного творчества, обогащение навыками общения в активной совместной деятельности и умениями нести ответственность за свои действия.

1.4. Актуальность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством в силу своей доступности имеют особенную привлекательность для детей младшего школьного возраста. Проблема приобщения детей к духовным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и эстетических качеств личности и находится в тесной взаимосвязи. Занятия по программе способствуют развитию и раскрытию творческого потенциала детей на основе их интересов, способностей, дарований.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работая на основе наблюдения и переживания окружающей реальности, дети будут стремиться к выражению своего отношения к действительности. Это послужит источником развития образного мышления.

1.5. Педагогическая целесообразность. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Занятия этими видами деятельности не просто обучают детей делать красивые вещи, но и помогают расширить ассоциативные возможности мышления, его метафоричность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку младшего школьного возраста реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими.

С целью формирования опыта творческого общения в программу введены КТД, предполагающие активную совместную деятельность детей, формирующие у них положительные взаимоотношения со сверстниками, уважение друг к другу, что повышает эффективность учебно-воспитательного процесса. Это позволяет на деле снизить количество неуспешных и проблемных детей за счёт включения их в творческую продуктивную деятельность, снизить тревожность и закомплексованность детей.

1.6. Отличительные особенности программы.

В процессе разработки данной программы были проанализированы дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

- «Юный художник», ПДО Рафекова Д.Р., 2016 г. МОУДОД «Светлоярский Дом детского творчества»;
- «Изобразительная и декоративно-прикладная грамота», 2014 г. ПДО Шевелева Н.С., БОУ «СОШ № 63», г. Омск;
- «Студия изобразительного творчества», 2015 г. ПДО Кириленко Л.В., Храмцова Н.А., «Дом детского творчества» п. Пурпе Пуровского района ЯНАО.

Особенности данных программ:

- «Юный художник» - создание условий для развития личности школьника средствами искусства; получение опыта художественно-творческой деятельности; разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие творческих способностей, решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

- «Изобразительная и декоративно-прикладная грамота» - развитие творческой активности обучающихся посредством формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Важное место в ней уделяется активизации познавательной деятельности, как одной из ведущих форм деятельности младших школьников.

– «Студия изобразительного творчества» - новый взгляд на изобразительное искусство, суть которого заключается в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный опыт. Включает расширение основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

В основу образовательной программы «ЛукоШко» легли теоретические идеи, отраженные в программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М: «Просвещение», 2009) и программе «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-4 кл.» Шпикаловой Т.Я (М: «Просвещение», 1996). Они были адаптированы для условий дополнительного образования в общеобразовательной школе, расширив изобразительную и конструктивную деятельность и, включив в себя такие технологии, как роспись по дереву, пластилинография, мозаика; дополнена модулями «Русское декоративно-прикладное творчество» и «Выставки, конкурсы, фестивали».

Отличие данной программы в следующем:

– *принцип эстетического воспитания в содержании*: постоянно действующие выставки учебных и творческих работ учащихся; экскурсии в музеи, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня и др., что позволяет приобщать учащихся к миру искусств в его взаимодействии с жизнью;

– *направленность на формирование универсальных учебных действий*: рефлексии, коммуникативности, самооценки и т.д.

– *интеграция программных областей знаний*, которая позволяет учащимся освоить не только конкретное содержание отдельных направлений изобразительного и декоративно-прикладного творчества, но и приобщиться к миру искусства в целом;

– *системообразование программы*: выделение трёх основных видов художественной деятельности – изобразительной, декоративной и конструктивной, которые являются основами деления пространственно–визуальных искусств на виды: изобразительные – графика, живопись, скульптура; конструктивные – элементы архитектуры и различные декоративно – прикладные искусства;

– *интеграция многообразия пространственных искусств в единую систему* по виду художественной деятельности;

– *проработка одной и той же темы средствами разных видов искусства*, позволяющая обучающимся выражать собственное отношение к окружающей действительности;

– *модульный принцип построения*. Программа содержит шесть модулей: «Язык изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства», «Искусство в нашей жизни», «Русское декоративно - прикладное творчество», «Выставки, конкурсы, фестивали», «Духовная красота человека в изобразительном искусстве». Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общей цели программы.

1.7. Адресат программы. Данная программа рассчитана на работу с учащимися 7-10 лет.

Учитывает возрастные особенности детей (активное познавательное развитие, совершенствование мышления, внимания, воображения), направлена на необходимость планомерного развития творческих способностей младших школьников. Ребенок младшего школьного возраста испытывает потребность в художественном творчестве. За внешней формой предметов и явлений дети, с помощью педагога, открывают внутреннее содержание, вызывающее у них отклик. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребенка становится возможным и желанным выразить свое личное переживание в создаваемых им самим образах.

Занятия по программе проводятся в группах постоянного состава.

Программа может использоваться для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов по индивидуальному учебному плану.

1.8. Объём и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «ЛукоШко» рассчитана на три года обучения, общее количество часов - 216 учебных часов, из которых:

- первый год обучения – 72 часа;
- второй год обучения – 72 часа;
- третий год обучения – 72 часа.

Группы формируются из учащихся одного класса в количестве не более 25 человек в соответствии с нормами СанПиНа.

1.9. Формы обучения – очная. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.10. Формы организации образовательного процесса.

В режиме очного обучения основной формой работы являются:

- групповые занятия;

В режиме дистанционного обучения:

- индивидуальные или групповые онлайн-занятия;
- образовательные онлайн – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование онлайн и офлайн режимов;
- онлайн -консультация и др.

1.11. Режим занятий:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа;

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность очных занятий: 1-2 академических часа.

Продолжительность онлайн- занятий:

- 20 минут - для учащихся 1-2 классов;
- 25 минут - для учащихся 3-4 классов;

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

1 год обучения:

Воспитательные:

- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- воспитывать социально–психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие творческой самореализации и достижению успеха в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве (внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер);
- развивать познавательную активность и способность к самовыражению;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Образовательные:

- формировать знания о видах, жанрах изобразительного искусства, основах цветоведения, особенностях и традициях народных промыслов;
- формировать умение безопасного использования художественных инструментов и материалов;
- формировать умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

2 год обучения:

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Развивающие:

- формировать умение поиска и использования информации для создания учебных и творческих работ;
- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- развивать умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий.

Образовательные:

- формировать знания об особенностях художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- познакомить с видами нетрадиционных техник рисования;

- учить выполнять различные виды изготовления и росписи декоративных изделий (игрушек, сувениров);

3 год обучения:

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к творческому процессу и результату труда художника;
- воспитать уважительное отношение к истории и культурному наследию народов России и других народов.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству;
- развивать умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Образовательные:

- обучить техникам изготовления открыток, сувениров в техниках коллаж, бумагопластика;
- обучить приемам лепки объёмной и рельефной лепки из глины и пластилина;
- формировать ИТ-компетенции.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос, беседа, входящая диагностика
2	Язык изобразительного искусства	23	8	15	
2.1	Знакомство с миром ИЗО	1	1	-	посещение выставки детских работ, творческие работы; фотоотчёт; опрос
2.2	Волшебные краски	2	1	1	посещение выставки детских работ, творческие работы; фотоотчёт; опрос
2.3	Краски осеннего леса	2	1	1	посещение выставки детских работ, творческие работы; фотоотчёт; опрос
2.4	Планета голубого тумана	2	1	1	посещение выставки детских работ, творческие работы; фотоотчёт; опрос
2.5	Выразительные возможности аппликации	4	1	3	посещение выставки детских работ, творческие работы; фотоотчёт; опрос
2.6	Выразительные	3	1	2	посещение выставки детских работ,

	возможности графических материалов				творческие работы; фотоотчёт; опрос
2.7	Выразительные возможности бумаги	4	1	3	посещение выставки детских работ, творческие работы; фотоотчёт; опрос
2.8	Выразительные возможности материалов для работы в объёме	3	1	2	посещение выставки детских работ, творческие работы; фотоотчёт; опрос
2.9	Викторина «Волшебные краски»	1	-	1	опрос
2.10	Конкурс «Выразительные возможности материалов»	1	-	1	творческое задание
3.	Жанры изобразительного искусства	20	6	14	
3.1	Изображаем природу	3	1	2	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.2	Животный мир	4	1	3	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.3	Красота обычных вещей	3	1	2	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.4	Рисуем человека	5	2	3	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.5	Творческая работа «Мамочка любимая моя»	2	-	2	творческая работа
3.6	Конкурс «Новогодний карнавал»	3	1	2	творческая работа
4.	Искусство в нашей жизни	15	5	10	
4.1	Изображение и реальность	3	1	2	беседа, опрос, творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ учащихся, фотоотчёт
4.2	Изображение и фантазия	3	1	2	беседа, опрос, творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ учащихся, фотоотчёт
4.3	Постройка и реальность	3	1	2	беседа, опрос, творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих

					работ учащихся, фотоотчёт
4.4	Постройка и фантазия	3	1	2	беседа, опрос, творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ учащихся, фотоотчёт
4.5	Викторина «Искусство в нашей жизни»	1	1	-	опрос
4.6	Конкурс «Творческая работа по ИЗО на заданную тему»	2	-	2	творческая работа
5	Русское декоративно-прикладное творчество	11	4	7	
5.1	В гости к народным мастерам	1	1	-	творческие работы ДПТ: расписные доски, глиняные игрушки; выставка работ учащихся; фотосъёмка творческих работ
5.2	Глиняная народная игрушка: Акбулакская игрушка	3	1	2	творческие работы ДПТ: расписные доски, глиняные игрушки; выставка работ учащихся; фотосъёмка творческих работ
5.3	Рельефная лепка из глины	2	1	1	творческие работы ДПТ: расписные доски, глиняные игрушки; выставка работ учащихся; фотосъёмка творческих работ
5.4	Мезенская роспись по дереву	4	1	3	творческие работы ДПТ: расписные доски, глиняные игрушки; выставка работ учащихся; фотосъёмка творческих работ; итоговая диагностика, портфолио
5.5	Викторина «В гостях у народных мастеров»	1	-	1	опрос
6	Итоговое занятие	2	-	2	
6.1	Экскурсия в музей ИЗО	1	-	1	беседа, опрос
6.2	Выставка работ	1	-	1	итоговая выставка творческих работ учащихся
	Итого:	72	25	47	

3.2. Учебный план второго года обучения

№	Раздел, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	1	-	беседа, опрос, входящая диагностика
2	Язык изобразительного искусства	24	6	18	
2.1	Цветущая земля	2	1	1	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.2	Цветные города	2	1	1	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.3	Волшебная белая Волшебная чёрная Волшебная серая	2	-	2	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.4	Графические узоры	2	-	2	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.5	Пластилиновый граттаж	2	1	1	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.6	Аппликация и коллаж	2	-	2	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.7	Мозаика	2	-	2	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.8	Линия как средство выражения	2	1	1	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.9	Цвет как средство выражения	2	1	1	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.10	Ритм пятен как средство выражения	2	1	1	творческие работы; фотоотчёт; выставка творческих работ
2.11	Конкурс «Мамочка любимая моя»	2	-	2	творческие работы
2.12	Конкурс «Новогодний карнавал»	2	-	2	творческие работы
3	Жанры изобразительного искусства	16	4	12	
3.1	Человек и его характер	4	1	3	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
3.2	Тихая жизнь вещей	4	1	3	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
3.3	Животный мир	2	1	1	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
3.4	Природа – лучший художник	2	1	1	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
3.5	Конкурс «Зелёная планета»	2	-	2	творческие работы

3.6	Конкурс «Творческая работа по ИЗО на заданную тему»	2	-	2	творческие работы
4	Искусство в нашей жизни	14	6	8	
4.1	Изображение и реальность	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4.2	Изображение и фантазия	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4.3	Постройка и реальность	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4.4	Постройка и фантазия	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4.5	Изготовление открыток, сувениров	4	1	3	выставка творческих работ
4.6	«Широкая масленица»	2	1	1	выставка творческих работ
5	Русское декоративно-прикладное творчество	14	4	10	
5.1	Филимоновская глиняная игрушка	4	1	3	работы ДПТ: глиняные игрушки; выставка работ; фотосъёмка творческих работ; итоговая
5.2	Рельефная лепка	4	1	3	работы ДПТ: рельефные изделия; выставка работ; фотосъёмка творческих работ; итоговая
5.3	Оренбургский пуховый платок	2	1	1	работы ДПТ, выставка работ; фотосъёмка творческих работ; итоговая
5.4	Городецкая роспись по дереву	4	1	3	работы ДПТ: расписные доски, выставка работ; фотосъёмка творческих работ; итоговая
6	Итоговое занятие	2	1	1	итоговая диагностика, итоговая выставка, фото творческих работ ИЗО в кабинете,
	Итого:	72	23	49	

3.3. Учебный план третьего года обучения

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа, входящая диагностика

2	Язык изобразительного искусства	8	2	6	
2.1	Чёрное и белое - основа языка графики	4	1	3	творческие работы; фотоотчёт; беседа
2.2	Цвет - основа языка живописи	4	1	3	творческие работы; фотоотчёт; беседа
3	Жанры изобразительного искусства	20	8	11	
3.1	Знакомство с музеями искусств	2	1	-	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс
3.2	Пейзажи в музеях	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс
3.3	Портреты в музеях	4	1	3	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс
3.4	Картины-натюрморты	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс
3.5	Скульптуры известных мастеров	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс
3.6	Мемориалы воинской славы	2	1	2	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
3.7	Образ русского человека	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс
3.9	Образ древнего русского города	2	1	1	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс

3.10	Творческая работа по ИЗО «Мастера волшебной кисти»	2		2	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс.
4.	Искусство в нашей жизни	30	8	22	
4.1	Я создаю игрушку	2	1	1	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.2	Посуда глазами художника	4	1	3	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.3	Платки России	2	1	1	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.4	Прикладная графика. Поздравительная открытка	2	-	2	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.5	Книжная графика	4	1	3	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.6	Вазы на все времена	2	-	2	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.7	Мозаика из подручных материалов	4	1	3	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.8	Художник в цирке, в театре	2	1	1	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.9	Маски театральные	4	1	2	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.10	Прогулка по родному посёлку	2	-	2	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
4.11	Город будущего	2	1	1	творческие работы, выставка творческих работ ИЗО, фото
5	Русское декоративно-прикладное творчество	10	2	8	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс.
5.1	Каргопольская глиняная игрушка	4	1	3	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс.
5.2	Городецкая роспись по дереву	4	1	3	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс.
5.3	Творческая работа по ДПИ «Мастера и подмастерья»	2	-	2	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото; презентации и защита творческих работ, конкурс.

6	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика; итоговая выставка творческих работ
	Итого:	72	25	47	

3.4. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

Теоретическая часть:

Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Условия безопасной работы. План работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Входная диагностика.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства. (23 часа)

Теоретическая часть:

Беседа «Как художник видит мир». Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешивание цветов. Навыки рисования с натуры. Нетрадиционные приёмы рисования. Выразительные возможности различных материалов. Викторина «Волшебные краски».

Практическая часть:

Проба красок. Первоначальные навыки работы кистью. Знакомство с тремя основными цветами. *Гуашь*. Упражнения на смешение красок, получение составных цветов. Композиция «*Бабочки над летним лугом*» - рисунок кистью + пальчиковые рисунки.

Тёплые цвета. Декоративные пятна. Композиция «*Осенний букет*».

Холодные цвета. Композиция «*Загадочный лес*»: декоративные пятна + раздув краски трубочкой.

Выполнение творческой композиции в технике рваной и резаной аппликации. «*Ковёр осенних листьев*», «*Осеннее дерево*». Навыки вырезания способом складывания бумаги вдвое силуэтов домов, деревьев, птиц. КТД «*Наша улица*»: коллективная композиция.

Упражнения на выполнение линий, штрихов, пятен графическими материалами. Композиция на маленьком формате: «*Листопад*», «*Птицы улетают*». *Графика*.

Изучение свойств бумаги: элементы бумагопластики. Упражнения. Объёмная композиция «*Жар-птица*»: групповая работа.

Подарки из бумаги: изготовление сувенира/открытки – бумагопластика.

Изучение свойств глины и пластилина: сходство и различие. Лепка дерева с корнями и ветками. КТД «*Осенний (зимний) лес*»: создание объёмной композиции. *Глина, пластилин*.

Конкурс «Выразительные возможности материалов».

Раздел 3: Жанры изобразительного искусства. (20 часов)

Тема «Знакомство с жанрами ИЗО»

Теоретическая часть:

Красота русской природы – беседа. Линия горизонта, плановость. Знакомство с красотой обычных вещей. Изображение животных: строение форм, пропорции. Создание женского и мужского образа человека: выражение характер и эмоций.

Беседы: «Мамочка любимая моя»; «Новый год – любимый праздник».

Практическая часть:

«Изображаем природу»: Зарисовки деревьев по памяти, по образцу. *Графика.*

«Мой дом/двор» - изображение элементов пейзажа по памяти. *Графика.*

«Зимний лес» - изображение пейзажа по представлению. *Живопись.*

«Животный мир»: Разнообразие животного мира. Комп. **«Моё любимое домашнее животное».** *Графика.*

Строение форм. *Аппликация.*

Пропорции, характер животного. **«Животные русского леса»** - объёмная лепка фигурки животного. *Пластлин.*

«Красота обычных вещей»: Изображение с натуры и по памяти предметов быта. Композиция из 2-х предметов. *Графика, живопись.*

«На моём столе» - композиция из 2-3 предметов по представлению. *Коллаж.*

«Рисуем человека»: Знакомство с жанром портрета. Схема фигуры человека, основные пропорции. *Аппликация с дорисовкой.*

Изучение основных пропорций лица человека. Изображение лица с натуры, по памяти. *Графика.* **«Портрет друга (мамы)».** *Живопись.*

Выражение характера человека в изображении при помощи мимики, жестов. Упражнения.

Создание женского/мужского сказочного образа (доброго или злого). *Живопись.*

Творческая композиция на тему **«Мамочка любимая моя».** Разработка эскиза, выполнение композиции. *Графика.*

«Новогодний карнавал»: Новогодний плакат - разработка эскиза, изготовление в материале: групповая работа. Изготовление и украшение карнавальной маски. *Аппликация из бумаги*

Раздел 4: Искусство в нашей жизни. (15 часов)

Теоретическая часть: Беседы о: реалистических и фантастических изображениях; реалистических и фантастических постройках; «Что такое тематическая композиция». Викторина «Искусство в нашей жизни».

Практическая часть:

«Изображение и реальность»: лепка из глины и роспись фигурки любимого дикого животного. **«Подводный мир. Аквариум»** - объёмная аппликация из бумаги.

«Изображение и фантазия»: **«Странный зверь»** - изображение необычного животного. *Пластлин.* Изображение фантастического растения. *Живопись.*

«Постройка и реальность»: Изображение реальных построек. *Живопись.*

Конструирование построек из коробок, украшение цветной бумагой.

КТД «Город - сад»: создание объёмной коллективной композиции.

Конструирование на основе пластиковых ёмкостей, украшение элементов композиции, монтаж. *Пластлин.*

«Постройка и фантазия»: Изображение необычных построек: «дома – буквы», «дома - овощи», «дома-предметы». *Графика.*

«Мир сказочных героев»: Создание панно с изображением сказочного персонажа у своего дома. *Пластлин.*

Творческая работа по ИЗО на заданную тему: Разработка эскиза и выполнение композиции на предложенную тему. *Живопись.*

Раздел 5: Русское декоративно-прикладное творчество. (11 часов)

Теоретическая часть:

Знакомство с народными промыслами и ремёслами. Объёмная и рельефная лепка из глины. Глиняная народная игрушка. Мезенская роспись по дереву.

Практическая часть:

«В гости к народным мастерам»: зарисовка понравившегося образца народных промыслов.

Глиняная народная игрушка: Акбулакская игрушка. Лепка и роспись фигурок птиц, животных по образцу и по мотивам промысла.

Рельефная лепка из глины: Лепка плакетки «Моя буква». Декорирование тиснёнными и наклепными узорами. Роспись плакетки.

Мезенская роспись по дереву: Изучение традиций, мотивов, композиции.

Изображение фигурок коней, оленей. Семантика орнамента. Роспись макета дощечки по мотивам промысла.

Викторина «В гостях у народных мастеров».

Раздел 6: Итоговое занятие. (2 часа)

Теоретическая часть: Экскурсия в музей ИЗО

Практическая часть:

Композиция «Ура! Скоро лето!». Выставка работ

Всего часов: 72.

3.5. Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

Теоретическая часть:

Цели и задачи обучения. Условия безопасной работы. План работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Входящая диагностика

Раздел 2. Язык изобразительного искусства. (24 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с графическими и живописными художественными материалами, новыми приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Смешивание цветов. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Нетрадиционные техники рисования.

Аппликация и коллаж из различных материалов. Пластилиновый граттаж. Художественный язык изобразительного искусства: линия пятно, штрих, мазок. Ритм пятен как средство выражения. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия».

Беседы: «Как художник видит мир», «Мамочка любимая моя». «Новый год – любимый праздник».

Практическая часть:

Цветущая земля: Основные и составные цвета. Композиция «**Цветы и бабочки**» - нетрадиционная техника рисования.

Цветные города: Смешение красок. Композиция в определённой цветовой гамме. *Живопись.*

Волшебная белая, волшебная чёрная, волшебная серая: Добавление белой и чёрной красок. Получение светлых и тёмных тонов, полутонов.

Графические узоры: Линейный орнамент.

Пластилиновый граттаж: осенняя открытка на маленьком формате.

Аппликация и коллаж: «Образ Осени». Панно в технике коллаж.

Мозаика: Изготовление композиции «Скоро зима» в технике мозаики из бумаги на небольшом формате.

Линия как средство выражения: Изображение ветвей деревьев с заданным характером, настроением. «В парке» - линейная композиция графическими средствами.

Цвет как средство выражения: Тёплые и холодные цвета. Глухие и звонкие цвета (яркий солнечный пейзаж и серый туман). КТД «Царство Снежной Королевы/Зимы», «Страна Жар-птицы/Лета»: создание панно в технике коллаж: групповая работа.

Ритм пятен как средство выражения: Полёт птиц, стайка рыбок - упражнения в технике аппликации из бумаги. Бумагопластика: вырезанки. «Разноцветные жуки» - коллективное панно в технике аппликации.

Творческая работа по ИЗО «Мамочка любимая моя»: разработка эскиза, выполнение композиции. *Графика, живопись.*

Творческая работа по ИЗО и ДПТ «Новогодний карнавал»: **Новогодняя маска** в технике бумагопластики - изготовление, украшение.

Раздел 3: Жанры изобразительного искусства. (16 часов)

Теоретическая часть:

Создание образа человека: выражение характера и эмоций. Знакомство с красотой предметного мира. Изображение животных: пропорции, выражение характера через движение. Линия горизонта, плановость. Беседа «Природа вокруг нас»

Практическая часть:

«Человек и его характер»: Натурные зарисовки. Изображение лица человека с мимическим выражением. Маска из глины - рельеф. Изображение фигуры человека в движении. Композиция «Детские забавы».

«Тихая жизнь вещей»: Красота предметного мира. Изображение простого натюрморта с натуры. *Графика, живопись.*

«Животный мир»: Пропорции, характер животного. Объёмная лепка фигурки животного. Изображение животных в движении. КТД «Зоопарк»: объёмная композиция. *Лепка.*

«Природа – лучший художник»: Линия горизонта, плановость: композиция
Творческая работа по ИЗО и ДПТ «Зелёная планета»: Разработка эскиза тематической композиции и выполнение работы в материале в выбранной технике.

Творческая работа по ИЗО на заданную тему: Разработка эскиза и выполнение композиции на предложенную тему. *Живопись, графика.*

Раздел 4: Искусство в нашей жизни (14 часов)

Теоретическая часть:

Беседы о реалистических и фантастических изображениях. Что такое

мультипликация. Беседы о реалистических и фантастических постройках. Беседы: «Открытки, сувениры из бумаги», «Широкая Масленица».

Практическая часть:

Изображение и реальность: Изображение человека в движении. *Графика, живопись.*

Изображение и фантазия: «Я – художник мультипликатор - одушевление предметов. Создание сюжетной композиции. *Лепка.*

Постройка и реальность: Изображение реальных построек. *Графика, живопись.*

Постройка и фантазия: Конструирование и украшение необычных построек.

Изготовление открыток, сувениров к праздникам в техниках коллаж, бумагопластика.

КТД «***Широкая масленица:*** коллективное панно в технике пластилиновый коллаж (работа по группам). Изготовление элементов панно, монтаж.

Раздел 5: Русское декоративно- прикладное творчество. (14 часов)

Теоретическая часть:

Беседы: Объёмная и рельефная лепка из глины. Глиняная народная игрушка.

Городецкая роспись по дереву. Оренбургский пуховый платок. Экскурсия в историко-краеведческий музей на выставку декоративно-прикладного творчества. Викторина «В гости к народным мастерам»

Практическая часть:

Глиняная народная игрушка: Филимоновская игрушка. Лепка и роспись фигурок животных, людей по образцам и по мотивам промысла.

Рельефная лепка: Орнамент в квадрате, круге - лепка из пластилина. «***Весенние цветы***» - декоративная плакетка из глины.

Оренбургский пуховый платок: Знакомство с промыслом: история, мастера, традиционные узоры. Линейный, сетчатый орнамент в платке. Зарисовка понравившихся узоров. Дорисовка узора платка по правилам симметрии.

Городецкая роспись по дереву: Изучение традиций промысла, растительных элементов росписи; композиции из растительных мотивов.

Изображение фигурки птицы. Композиция с фигуркой птицы.

Роспись доски по мотивам промысла: грунтовка, подмалевок, наводка, графические элементы, лакировка.

Раздел 6: Итоговое занятие. (2 часа)

Теоретическая часть:

Итоговая диагностика

Практическая часть:

Композиция «***Ура! Каникулы!***». Итоговая выставка.

Всего часов: 72

3.6. Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теоретическая часть:

Условия безопасной работы. План работы на год. Организация рабочего

места. Инструменты и материалы. Входящая диагностика.

Практическая часть: Творческая комп. «Моё лето» - графика, живопись.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства (8 часов)

Теоретическая часть:

Чёрное и белое – основа языка графики. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Цвет – основа языка живописи. Живописные техники и материалы: акварель, гуашь, пастель. Основные правила построения композиции. Зрительный центр. Зрительное равновесие. Колорит.

Практическая часть:

«**Чёрное и белое – основа языка графики**»: упражнения. Графический пейзаж. Силуэт – упражнения. Рисунок на маленьком формате.

«**Цвет – основы языка живописи**»: Цвет как выразитель настроения. Живописная композиция с радостным или драматическим сюжетом.

Раздел 3: Жанры изобразительного искусства (20 часов)

Теоретическая часть:

Знакомство с музеями искусств: Эрмитаж, Музей Изобразительных Искусств, Третьяковская галерея и другие. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Беседы: Красота родной природы (пейзаж). Разновидности портрета. Жанр натюрморта. Скульптура. Знакомство с мемориалами воинской славы: Брестская крепость, Мамаев курган и другие. Красота древнерусской архитектуры. Образ русского человека в литературе и изобразительном искусстве.

Практическая часть:

«**В музеях хранятся известные пейзажи**»: изображение пейзажей в различных состояниях (времена года, природные явления и т.п.)

«**В музеях хранятся наиболее известные портреты**»: Изображение портрета с натуры. Портрет-копия с картины известного художника. Живопись, графика.

«**В музеях хранятся картины-натюрморты**»: Изображение несложного натюрморта с натуры. Живопись.

«**В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**»: Лепка фигурок животного или человека на картоне.

Мемориалы Воинской Славы: Конструирование Парка Победы с Мемориалом погибшим воинам. (работа по группам). Пластлин, подручные материалы.

Образ русского человека: создание в объёме мужской и женской фигуры (образы из русской истории). Работа в паре.

Образ древнего русского города: Конструирование кремля с башнями, крепостными стенами, постройками. Использование различных материалов. Создание коллективной композиции «**Улица русского города**».

Конкурс «**Мастера волшебной кисти**»: разработка эскиза, выполнение композиции. Техника на выбор.

Раздел 4: Искусство в нашей жизни (34 часа)

Теоретическая часть:

Беседа об авторской игрушке. Предметы быта глазами художника. Прикладная графика. Открытка, поздравление. Мозаика: виды, техники. Книжная графика. «Моя любимая книжка».

Беседы: Искусство воспеваает материнство. Воспевание труда в искусстве.

Изучение местных достопримечательностей. Художник и зрелище. Знакомство с театральным искусством, с ролью художника в нём. Искусство на улицах города: архитектура, парки, скверы, игровые площадки. Транспорт. Проектирование и конструирование парка. Викторина «Искусство в нашей жизни».

Практическая часть:

«Я создаю игрушку»: Лепка авторской игрушки и роспись ангобом.

«Посуда глазами художника»: Изготовление и украшение предметов посуды из глины (лепка, декорирование, роспись).

«Праздничный платок»: Замкнутый орнамент. Эскиз росписи платка по мотивам Павловопосадского и Оренбургского пухового платков. *Графика, живопись.*

Прикладная графика. Поздравительная открытка: создание эскиза, выполнение в материале. *Монотипия. Коллаж.*

Книжная графика: «Моя любимая книжка». Создание иллюстрации, обложки книги. *Техника на выбор.*

«Искусство воспеваает материнство». Создание композиции «Моя мама» *Техника на выбор учащихся.*

«Воспевание труда в искусстве». Разработка эскиза и создание коллективной композиции «Труд человека в деревне» Формат А2. *Коллаж.*

«Вазы на все времена года»: украшение стеклянной ёмкости из подручных материалов.

Мозаика из подручных материалов: разработка эскиза, изготовление панно. *Работа по группам - формат А3.*

«Художник в цирке, театре»: Композиция по памяти. *Техника на выбор.*

Маска театральная в технике бумагопластики.

«Прогулки по родному посёлку»: натурные зарисовки деревьев, домов, уголков природы, исторических и интересных зданий. *Графика.* Эскиз и проектирование парка, выбор материалов.

КТД «Город будущего»: конструирование парка. Коллективное панно. *Коллаж.*

Раздел 5: Русское декоративно-прикладное творчество. (9 часов)

Теоретическая часть:

Каргопольская глиняная игрушка. Городецкая роспись по дереву: городецкие кони. Фигуры дам и кавалеров. Сюжеты росписи доски «под Городец».

Практическая часть:

Каргопольская глиняная игрушка: Мотивы. Этапы лепки. Лепка и роспись фигурок животных, людей по образцам и мотивам промысла.

Городецкая роспись по дереву: Животные мотивы (лошадка, кошка, собака). Фигура человека (всадника). Эскиз и роспись доски по мотивам промысла.

Творческая работа по ДПИ **«Мастера и подмастерья»:** разработка эскиза, выполнение композиции. *Техника на выбор.*

Раздел 6: Итоговое занятие (2 часа)

Теоретическая часть:

Итоговая диагностика

Практическая часть:

Организация итоговой выставки творческих работ учащихся.

Всего часов: 72.

Педагог оставляет за собой право вносить дополнения и изменения в программу.

4. Планируемые результаты.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной программы
«ЛукоШко» и методы отслеживания результативности.***

При освоении программы «ЛукоШко» отслеживаются три вида результатов: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся. По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

1 год обучения:

Личностные:

- проявляют отзывчивость и умение работать в коллективе;
- сформирован эстетический и художественный вкус;
- сформировано социально–психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

Метапредметные:

- развиты природные задатки и способности, помогающие творческой самореализации и достижению успеха в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве (внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер);
- развита познавательная активность и способность к самовыражению;
- развито умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные:

- сформированы знания о видах, жанрах изобразительного искусства, основах цветоведения, особенностях и традициях народных промыслов;
- сформировано умение безопасного использования художественных инструментов и материалов;
- сформировано умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

2 год обучения:

Личностные:

- сформирован эстетический вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- проявляют аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Метапредметные:

- сформировано умение поиска и использования информации для создания учебных и творческих работ;
- проявляют самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- развито умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий.

Предметные:

- сформированы знания об особенностях художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- ознакомлены с видами нетрадиционных техник рисования;
- умеют выполнять различные виды росписи по дереву, глиняных и деревянных игрушек.

3 год обучения:

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к творческому процессу и результату труда художника;
- проявляют уважительное отношение к истории и культурному наследию народов России и других народов.

Метапредметные:

- проявляют познавательный интерес к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

- обучены техникам изготовления открыток, сувениров в техниках коллаж, бумагопластика;
- обучены приемам лепки объёмной и рельефной лепки из глины;
- сформированы ИТ-компетенции.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			групповое занятие	1	Вводное занятие	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
2			групповое занятие	1	Знакомство с миром ИЗО	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
3			групповое занятие	1	«Волшебные краски»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос

5			групповое занятие	1	«Краски осеннего леса»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
6			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
7			групповое занятие	1	«Планета голубого тумана»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
8			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
9			групповое занятие	1	Выразительные возможности аппликации	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
10			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
11			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
12			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
13			групповое занятие	1	Выразительные возможности графических материалов	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
14			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
15			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
16			групповое занятие	1	Выразительные возможности бумаги	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
17			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
18			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
19				1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
20			групповое занятие	1	Выразительные возможности материалов для работы в объёме	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
21			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
22			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка

						творческих работ, фото
23			групповое занятие	1	Викторина «Волшебные краски»	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
24			групповое занятие	1	Конкурс «Выразительные возможности разных материалов»	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
25			групповое занятие	1	Изображаем природу	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
26			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
27			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
28			групповое занятие	1	Животный мир	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
29			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
30			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
31			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
32			групповое занятие	1	Красота обыкновенных вещей	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
33			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
34			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
35			групповое занятие	1	Рисуем человека	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
36			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
37			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
38			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото

39			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
40			групповое занятие	1	Коллективная работа «Мамочка любимая моя»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
41			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
42			групповое занятие	1	Конкурс «Новогодний карнавал»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
43			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
44			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
45			групповое занятие	1	Изображение и реальность	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
46			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
47			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
48			групповое занятие	1	Изображение и фантазия	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
49			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
50			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
51			групповое занятие	1	Постройка и реальность	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
52			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
53			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
54			групповое занятие	1	Постройка и фантазия	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
55			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка

						творческих работ, фото
56			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
57			групповое занятие	1	Викторина «Искусство в нашей жизни»	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
58			групповое занятие	1	Конкурс «Творческая работа по ИЗО на заданную тему»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
59			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
60			групповое занятие	1	В гости к народным мастерам	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
61			групповое занятие	1	Акбулакская глиняная игрушка	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
62			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
63			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
64			групповое занятие	1	Рельефная лепка из глины	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
65			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
66			групповое занятие	1	Мезенская роспись по дереву	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
67			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
68			групповое занятие	1		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
69			групповое занятие	1		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
70			групповое занятие	1	Викторина «В гостях у народных мастеров»	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
71			групповое занятие	1	Итоговое занятие. Экскурсия	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
72			групповое занятие	1	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
Итого:				72		

1.2. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Д ата	В ремя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			групповое занятие	2	Вводное занятие	беседа, опрос, входная диагностика
2			групповое занятие	2	Цветущая земля	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
3			групповое занятие	2	Цветные города	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4			групповое занятие	2	Волшебная белая Волшебная чёрная Волшебная серая	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
5			групповое занятие	2	Графические узоры	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
6			групповое занятие	2	Пластилиновый граттаж	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
7			групповое занятие	2	Аппликация и коллаж	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
8			групповое занятие	2	Мозаика	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
9			групповое занятие	2	Линия как средство выражения	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
10			групповое занятие	2	Цвет как средство выражения	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
11			групповое занятие	2	Ритм пятен как средство выражения	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
12			групповое занятие	2	Конкурс «Мамочка любимая»	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
13			групповое занятие	2	Конкурс «Новогодний карнавал»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
14			групповое занятие	2	Человек и его характер	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
15			групповое занятие	2		посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
16			групповое занятие	2	Тихая жизнь вещей	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото

17			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
18			групповое занятие	2	Животный мир	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
19			групповое занятие	2	Природа – лучший художник	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
20			групповое занятие	2	Конкурс «Зелёная планета»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
21			групповое занятие	2	Конкурс «Творческая работа по ИЗО на заданную тему»	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
22			групповое занятие	2	Изображение и реальность	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
23			групповое занятие	2	Изображение и фантазия	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
24			групповое занятие	2	Постройка и реальность	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
25			групповое занятие	2	Постройка и фантазия	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
26			групповое занятие	2	Изготовление открыток, сувениров	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
27			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
28			групповое занятие	2	«Широкая масленица»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
29			групповое занятие	2	Филимоновская глиняная игрушка	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
30			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
31			групповое занятие	2	Рельефная лепка	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
32			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
33			групповое занятие	2	Оренбургский пуховый платок	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
34			групповое занятие	2	Городецкая роспись по дереву	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка

						творческих работ, фото
35			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
36			групповое занятие	2	Итоговая выставка творческих работ	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
Итого:				72		

1.3. Календарный учебный график третьего года обучения

п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			групповое занятие	2	Вводное занятие	беседа, опрос, входная диагностика
			групповое занятие	2	«Чёрное и белое – основа языка графики»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
			групповое занятие	2	«Цвет – основа языка живописи»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
			групповое занятие	2	Знакомство с музеями искусств	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
			групповое занятие	2	В музеях хранятся известные пейзажи	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
			групповое занятие	2	В музеях хранятся наиболее известные портреты.	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
0			групповое занятие	2	В музеях хранятся картины-натюрморты	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
1			групповое занятие	2	В музеях хранятся скульптуры известных мастеров	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
2			групповое занятие	2	Мемориалы Воинской Славы	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос

3			групповое занятие	2	Образ русского человека	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4			групповое занятие	2	Образ древнего русского города.	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
5			групповое занятие	2	Творческая работа по ИЗО «Мастера волшебной кисти»	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
6			групповое занятие	2	«Я создаю игрушку»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
7			групповое занятие	2	«Посуда глазами художника»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
8			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
9			групповое занятие	2	«Платки России»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
0			групповое занятие	2	Прикладная графика. Поздравительная открытка.	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
1			групповое занятие	2	Книжная графика	посещение выставки детских работ, фотоотчёт; опрос
2			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
3			групповое занятие	2	Вазы на все времена года	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4			групповое занятие	2	Мозаика из подручных материалов	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
5			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
6			групповое занятие	2	Художник в цирке, театре	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
7			групповое занятие	2	Маски театральные	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
8			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
9			групповое занятие	2	Прогулка по родному посёлку	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
0			групповое занятие	2	Город будущего	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка

						творческих работ, фото
1			групповое занятие	2	Каргопольская глиняная игрушка	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
2			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
3			групповое занятие	2	Городецкая роспись по дереву	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
4			групповое занятие	2		творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
5			групповое занятие	2	Творческая работа по ДПИ «Мастера и подмастерья»	творческие работы ИЗО и ДПТ, выставка творческих работ, фото
6			групповое занятие	2	Итоговая диагностика; выставка творческих работ	беседа, опрос, итоговая диагностика; посещение выставки детских работ, фотоотчёт;
Итого:				72		

2. Условия реализации программы

Результат реализации программы «ЛукоШко» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Ученические столы.
2. Стол педагога с образцами изделий.
3. Доска для зарисовки эскизов.
6. Индивидуальные доски: а) для работы с глиной, пластилином;
б) для аппликаций, бумагопластики.
7. Фартуки, нарукавники.
8. Лоскуты ткани: а) для работы с глиной;
б) для рук;
в) для аппликаций.
9. Цветной картон, цветная бумага.
10. Кисти художественные (круглые, плоские)
11. Графические материалы: карандаш, уголь, соус, сангина, пастель.
12. Краски: акварель, гуашь.
13. Стекланные пластины для работы в технике монотипии.
14. Клей: ПВА.
15. Ножницы.
16. Стеки, штампики для работы с глиной.
17. Лаки: паркетный, акриловый.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Особое внимание следует уделить рабочему месту учащегося. На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

Методическое оснащение:

- методические плакаты;
- справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов, картотека с эскизами-образцами для первых учебных работ и с вариантами эскизов по каждому из заданий;
- Альбомы образцов росписей по дереву, по темам модуля «Русское декоративно – прикладное творчество» с поэтапным выполнением росписей.
- Альбомы образцов глиняной игрушки по темам модуля «Русское декоративно – прикладное творчество» с поэтапным выполнением лепки и росписи
- Папки наборов репродукций по всем видам и жанрам ИЗО.
- Папки наборов образцов прикладной графики.
- Папки наборов образцов изделий керамики (посуда, сувениры, панно).
- Дидактические материалы по всем темам курса ИЗО и ДПТ.
- образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога;
- фонд компьютерных альбомов-презентаций по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями обучающихся, а также по технологиям ИЗО и ДПТ;
- раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, образцы).

Кадровое обеспечение:

Успешно реализовать данную программу может педагог-предметник (учитель ИЗО), педагог дополнительного образования, имеющий специальные умения и навыки и активно использующий средства ИКТ в профессиональной педагогической и учебной деятельности.

3. Формы аттестации/контроля

При реализации программы используется несколько видов контроля:

- входящий контроль – проверка знаний, умений и навыков ИЗО и ДПТ, собеседование в начале года для определения уровня развития обучающихся;
- текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдения, микро-опроса и т.д.);
- комплексный контроль – проходит после изучения каждого модуля программы (тестирование, конкурс, викторина);
- викторины на знание теории в конце каждого полугодия;
- итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для выявления уровня полученных знаний и умений, приобретенных в учебном году (викторины, конкурсы).

– срезы творческих и эстетических знаний и умений по итогам каждого полугодия (Приложение 1.1);

- изобразительный тест (методика) «Линия горизонта» автор А.А. Мелик-Пашаев, со второго года обучения.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения также проходит через участие обучающихся в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Текущие выставки проводятся в конце занятия или темы с целью обсуждения; итоговые – в конце года выставка работ обучающихся с участием родителей.

Для выявления психологического климата и ценностной ориентации групп обучающихся проводятся тестирование Л.Н. Лутошкина «Определение психологического климата группы»

4. Оценочные материалы

Размещаются в приложении: тесты, диагностические методики, анкеты, соответствующие профилю программы и возрасту учащихся (Приложение 1).

5. Методические материалы

Художественная деятельность на занятиях студии имеет разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративно-прикладное творчество (художественная роспись по дереву, керамика, мозаика, аппликация, коллаж); конструктивная работа (бумагопластика, подручный материал); восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение учебных и творческих работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия русских народных промыслов (глиняная игрушка, художественная роспись по дереву); подбор иллюстративного материала, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

На занятиях студии применяются различные педагогические технологии:

- 1) Методика развивающего обучения на начальном этапе (смешивание цветов, проба графических материалов, изучение свойств глины и т.п.);
- 2) Игровые технологии (художественно-дидактические игры);
- 3) Методика КТД при выполнении коллективных панно в различных техниках исполнения (используются групповые, индивидуально-групповые формы работы);

4) Элементы ТРИЗ - технологии при выполнении творческих упражнений и работ.

Теоретическая часть программы даётся в форме бесед с просмотром слайдов, видеофильмов, иллюстративного материала и позволяет расширить знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, об истории традиционных народных ремёсел; о техниках и приёмах изобразительной и конструкторской деятельности; организации рабочего места и технике безопасности.

Теоретические знания подкрепляются практическим освоением тем: изображением на плоскости и в объёме, декоративно-прикладным творчеством, конструированием.

В процессе обучения в творческом объединении практикуется регулярное прослушивание музыкальных и литературных произведений. Также в программе отведено время для участия детей в районных и областных конкурсах ИЗО и декоративно-прикладного творчества, организации выставок и подготовки к праздникам (изготовление сувениров).

При реализации программы используется методический материал:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Яр.: Академия развития, Академия К^О, 1998.

2. Мосин И.Г. Рисование. Учебное пособие для УДО и начального общего образования. Екатеринбург, 1996.;

3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Яр., 1998.;

4. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М., 1998.

5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр. 2001.

6. Глинская И.П. Как рисовать фигуру человека. Пособие для учителей. М.-Л., 1964;

7. Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует. Учебное пособие. М., 1965;

8. Коротева Е.И. Искусство и ты. М., 1997.

9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. Пособие для учителей ИЗО. Ярославль, 2001;

10. Никологорская О.А. Волшебные краски. Пособие для детей и родителей. М., 1997;

11. Прекрасное своими руками. Сост. Газарян С.М. М., 1980.

12. Основы художественного ремесла в 2 ч. Уроки мастерства. Пособие для учителя. Сост. Баладуринов В.А. Ч.2. М., 1987;

13. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., 1997;

14. Орнаменты народов мира. Сост. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. С – П., 1998., 15. Филимоновская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М., 2007.

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся (Приложение 2).

***Методические рекомендации по обеспечению
здоровья и безопасности обучающихся на занятиях***

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
 - Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
 - Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
 - Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.
 - Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
 - Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
 - Проведение гимнастики для глаз.
- Упражнения для релаксации, для глаз, для мышечной активности (Приложение 4.2)

6. Воспитательная работа

Программа воспитания.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом учащихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Содержательная часть

Содержание, формы, методы и технологии воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, спектаклям, соревнованиям и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Основные группы методов воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов

воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№п/п	Дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		
1	сентябрь	Конкурс «Государственные символы России»
2	сентябрь	Творческий вечер «Мы рисуем»
октябрь		
3	октябрь	Познавательная беседа «Ребёнок имеет право!»
4	октябрь	Мастер-класс ко Дню отца
ноябрь		
5	ноябрь	Беседа «Когда мы едины, мы непобедимы», посвященная Дню народного единства
6	ноябрь	Конкурс рисунков ко Дню матери
декабрь		
7	декабрь	Познавательная беседа «Жизнь и творчество великих русских художников»
8	декабрь	Творческое мероприятие «Новый год в творческой мастерской»
январь		
9	январь	Беседа с элементами профориентации «Все профессии нужны»
февраль		
10	февраль	Конкурс рисунков «Юные герои-антифашисты»
11	февраль	Познавательное мероприятие «День Защитника Отечества - история праздника». Письмо солдату
12	февраль	Мастер-класс «Мастера и подмастерья»
март		
13	март	Выставка поделок «Для мамочек и бабушек», посвященная 8 Марта
апрель		
14	апрель	Беседа «Герои мирного космоса»
15	апрель	Викторина «В гостях у народных мастеров»
май		
16	май	Викторина, конкурс творческих работ «Спасибо за Победу!»

7. ЛИТЕРАТУРА

7.1. Список литературы, используемой в образовательном процессе

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. /– М.: ВЛАДОС, 2004. – 122 с.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Яр.: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
3. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 113 с.
4. Бёрджин М. Школа рисования. Фигура человека. С.-П.: Питер, 2021 – 32 с.
5. Визер. В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Перспектива, 2020 г.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Яр.: Академия развития, Академия К^О, 1998. – 192 с., ил.
8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей/[отв. ред. Т. Граблевская]. - Москва: Астрель: АСТ, 2007.
9. Казарина, Т.Ю., Цветоведение и колористика, Практикум, Изд-во: КемГИК. - 2017.
10. Книга Рассказы о картинах. История живописи для детей (Мэннинг М., Гранстрём Б.). Изд-во: Махаон, 2023. – 88 с.
11. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 96 с.
12. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр.: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. – 144 с., ил.
13. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование/Н.В. Курбатова. - М.:СЛОВО; Эксмо, 2006.
14. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.
15. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-пресс, 2000.- 190с.: ил./Библиотека программы «Детство».
16. Лоуз, Лигрен: Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи., Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
17. Сингтон А. Изобразительное искусство. Пер с фран. Л. Корневой. – М:Аст., 2002.
18. Степанова А., Сергеева И. Учимся рисовать акварелью, Изд-во АСТ. - 2017.

7.2. Список специальной литературы, рекомендуемой педагогом учащимся и родителям

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М., 1994.
2. Алпатов М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. М., 1993.

3. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера п/р Шпикаловой Т.Я. М.: Владос, 2001;
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Яр., 1998.
6. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках. М., 1988.
7. Иванова М. Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картины. М.: АСТ-пресс, 2006.
8. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. Сост. Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских и др. п/р Б.М.Неменского. М., 2006.
9. Казиева М.В. Сказка в русской живописи. М., 2002.
10. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. М., 1987.
11. Неменская Л.А. Искусство и ты. М., 1999.
12. Орнаменты народов мира. Сост. С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. С – П., 1998.
13. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. М., 1976.
14. Порудоминский В.И. Первая Третьяковка. М., 1979.
15. Прекрасное своими руками. Сост. Газарян С.М. М., 1989.
16. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., 1997.
17. Федотов Г.Я. Когда оживает камень. М., 1999.
18. Цветочные мотивы / Давыдова Галина Николаевна. - М.: Скрипторий 2003, - 2007.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Азы работы с глиной //[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
2. Белорусова С.В. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm>
3. Егорова Л.В. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей //<http://festival.1september.ru/articles/417446/>
4. С. К. Жегалова Русская народная живопись. Росписи Мезени // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruart.syrykh.net/ch2_gl3.html
5. Железнова Л.Б. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей //[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_3.htm
6. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aversin.livejournal.com/11713.html>
7. Почитаева С.Ф. Нетрадиционные формы занятий в учреждении дополнительного образования детей //[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/603028/>.
8. Прекрасное своими руками. Сост. Газарян С.С. //[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kodges.ru/hobbi/sdelaisam/53333-prekrasnoe-svoimi-rukami.html>
9. Признаки композиционного построения формы// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.i2r.ru/static/469/out_17572.shtml.

10. Сокольников Н.М. Основы композиции// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/113492/>
11. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aleksedt.narod.ru/uczanytie.html>
12. Учебное занятие как педагогическое явление. Специфика учебного занятия в учреждении дополнительного образования // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krujevodo.narod.ru/pbaa1.html>
13. Украшение и подарки из глины. Режим доступа: <https://www.litmir.co/br/?b=204062>

8. Приложение
к дополнительной образовательной программе
«ЛукоШко»

Уровень овладения знаниями, умениями, навыками обучающихся творческого объединения "ЛукоШко"

Фамилия, имя обучающегося	Грамотная организация рабочего места	Свободное владение приспособлениями, инструментами для графики, живописи; работа с пластическими материалами (глина, пластилин), другими техниками ДПТ	Знание и применение законов линейной и воздушной перспективы	Умение работать в определённой цветовой гамме (ограниченной или заданной)	Знание изученных терминов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества	Умение передавать характер движения фигур человека и животных	Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком	Обращение к литературным и иллюстративным источникам в работе над творческим заданием, замыслом	Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах	Знание ряда имён мастеров (художников), названия известных музеев изобразительного искусства	Индивидуальный уровень творческих и эстетических знаний и умений
<i>Начало учебного года</i>											
<i>Середина учебного года</i>											
<i>Конец учебного года</i>											

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ (МЕТОДИКА)
«Линия горизонта»
автор А.А. Мелик-Пашаев

Задача: создание выразительного художественного образа.

Уровни оценки:

- 1. Низший** – в работе не чувствуется попытки передать какое-либо изображение, чувство, создать выразительное настроение.
- 2. Средний** (может дифференцироваться: 1,2,3) – попытка передать настроение, выразительный образ была, но реализована частично, не вполне убедительно.
- 3. Высший** – стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

- +3** – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2** – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1** – свойство проявляется достаточно часто;
- 0** – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1** – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2** – свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3** – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк тестируемого

Положительные особенности	3	2	1		1	2	3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»								В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся первого года обучения.

1. Изобразительная викторина «Волшебные краски» (получение составных цветов путём смешивания основных).
2. Составление палитры тёплых и холодных цветов. «Осень» и «Зима».
3. Упражнения: проба графических материалов. Характер линий: резкие, плавные, плавно-музыкальные и др. Впечатления.

4. Игра: «графические загадки». Образность графических линий, пятен. Впечатления.
5. Изобразительная викторина «Картинки — загадки» (элементы ТРИЗ-технологии - друдлы). Угадывание образов. Развитие фантазии, воображения.
6. Упражнения: изучение свойств глины. Сгибание, сминание, разрезание и др. Формообразование.
7. Игра: «Какая бывает бумага». Тактильные ощущения: гладкая, шероховатая, глянцевая, бархатная, гофрированная, наждачная.
8. Упражнения: изучение свойств бумаги: сминание, сгибание простым способом и с помощью надразов, разрывание, разрезание.
9. Упражнения: «Рисуем музыку» (элементы ТРИЗ-технологии). Выражение «музыки» и «шума» графическим и живописными средствами.
10. Игра: «Составь натюрморт». Расстановка предметов на плоскости «Завтрак», «Ужин» и др.
11. Упражнения: «Нарисуй человека». Рисование схемы фигуры человека в движениях.
12. Игра: «Составь мезенский узор». Расположение элементов на плоскости. Составление композиции.
13. Игра-конкурс: «Что мы знаем и умеем». Выполнение заданий по изученным темам.

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся второго года обучения.

1. «Изобразительная эстафета» - графическое выполнение рисунков (деревья на переднем плане и в глубине – соревнование «на скорость»).
2. «Слово – образ - движение» - нахождение красок, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворения (элементы ТРИЗ-технологии).
3. Игра «Угадай ...». Показ рисунков, выполненных акварелью, гуашью, пастелью, фломастерами и др.
4. Игра «Животные». Угадывание на ощупь фигурки животного.
5. Упражнения: компоновка геометрических фигур. Симметрия. Асимметрия.
6. Упражнение «Ближе – дальше». Расстановка элементов пейзажа с учётом плановости.
7. Игра – конкурс «Натюрморт». Создание натюрморта на заданную тему.
8. Игра «Настроение». Угадывание настроения человека по схеме мимических движений лица.
9. Игра «Составь домик из геометрических фигур». Составление изображений дома из разных эпох.
10. Игра: «Глиняные игрушки». Нахождение сходства и различий в игрушках разных промыслов (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская, Акбулакская и др.)
11. Игра: «Составь городецкий узор». Расположение элементов на плоскости. Составление композиции.

12. Игра – конкурс «Чему мы научились». Выполнение заданий на знание видов и жанров искусства, на выполнение работ в разных техниках, разгадывание искусствоведческих кроссвордов.

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся третьего года обучения.

1 Упражнение- тест «Составление изображений объектов». Рисование заданных объектов, пользуясь набором определённых фигур (элементы ТРИЗ-технологии).

2 Упражнение на выразительность линий. Карандаш, уголь, фломастеры, тушь, перо.

3 Упражнение «Композиция из вертикальных штрихов, линий на темы «Волны», «Ветер, «Луга». Фломастер, цветные карандаши.

4 Упражнение «Мозаика» - составление вариантов узоров (на квадрате, круге) из растительных и геометрических элементов.

5 Упражнение на гармонию цветовых отношений. Родственные и контрастные цвета. Гуашь

6 Игра «Платки России». Знакомство с платками разных регионов (Павловский, Оренбургский и др.)

7 Упражнение «Городецкие рассказы». Составление сюжетных композиций с фигурками животных, людей. «Чаепитие», «Сватовство» и др.

8 Игра: «Какое небо голубое». Рассматривание живописных изображений неба в различных состояниях. Впечатления.

9. Игра «Узнай народный промысел». По изображениям определение русского народного промысла: глиняной игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская), росписи по дереву (Городец, Полхов-Майдан, северодвинские росписи).

10. Игра – конкурс «Чему мы научились». Выполнение заданий на знание видов и жанров искусства, на выполнение работ в разных техниках, разгадывание искусствоведческих кроссвордов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

3.1. Методические рекомендации по обеспечению здоровья и безопасности обучающихся на занятиях объединения «Лукошко»

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе с электроплитой, свечой, клеем.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье воспитанника и педагога.

- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физкультминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

3.2. Правила поведения и техника безопасности при работе художественными инструментами и материалами

1. Быть внимательным и дисциплинированным; точно выполнять указания педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Размещать инструменты и приспособления на своём рабочем месте так, чтобы исключить их падение.
4. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
5. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
6. Будьте осторожны при работе колющими и режущими инструментами (ножницами, канцелярскими ножами, иглами). Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Применять инструменты (карандаши, кисти; ножницы и др.) только по назначению.
8. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.
9. По окончании работы каждый должен убрать за собой рабочее место.

3.3. Упражнения, игры-разминки для проведения динамических пауз.

Цель: Активизировать двигательную активность, снять напряжение с мышц, поднять настроение.

Упражнения для снятия усталости

Не плачь, куколка моя, Остаешься ты одна. Не могу с тобой играть, Нужно мне перестирать:	Имитировать укачивание куклы
Твои платья и носки, Твои юбки и чулки, Свитер, варежки, жакет, Шапочки, цветной берет.	Загибать поочередно пальцы
Я налью воды чуток, В таз насыплю порошок. Пену снежную взобью, Постираю и пойду.	Имитировать движения, описанные в стихотворении

Пока светит солнышко,
Натяну верёвочку.
К ней одежду прикреплю.
Ветерком все просушу.
Утюгом туда – сюда
Бельё быстро глажу я

Поработали вдвоём,
А теперь и отдохнём.

Положить ладони на стол или
на колени

Упражнения для мышечной релаксации

«Душистые цветы» – упражнение на напряжение – расслабление мышц рук.

Педагог: Примите спокойную позу, слушайте меня внимательно, точно выполняйте мои команды. Мы с вами идём по лесной полянке, вокруг – красивые душистые лесные цветы. Давайте понюхаем их; раз – поднесите обе руки к носу, представляя, что в них цветы, вдохните их аромат. Улыбнитесь, задержав, дыхание. Два – опустите руки, делая выдох. (Упражнение повторить 3-4 раза). «Кто здесь?» – упражнение на напряжение – расслабление мышц шеи.

Педагог: Ой, слышите, кто-то чихнул! «Кто здесь?» Давайте посмотрим по сторонам, попытаемся узнать, кто чихнул. Раз – поверните голову направо делая вдох. Приглядитесь, задержав дыхание. Два – поверните голову вперед, делая выдох. Три – поверните голову налево, делая вдох. Еще раз приглядитесь, задержав дыхание. Четыре – поверните голову вперед – делая выдох. (Повторить упражнение 3-4 раза).

ОТДЫХ:

Педагог: Мы все отдыхаем, и каждый из нас думает. Внимательно меня слушайте и мысленно, про себя повторяйте за мной все, что я буду вам сейчас говорить. Я рас-слаб-ля-юсь и ус-по-каи-ва-юсь...

Мои руки расслабленные, как жидкое тесто..., тёплые,, как под струей теплой воды ..., неподвижные...

Мои ноги расслабленные ... тёплые... неподвижные...

Мое туловище расслабленное... тёплое... неподвижное...

Моя шея расслабленная... тёплая... неподвижная...

Мое лицо расслабленное... тёплое... неподвижное...

Состояние приятного покоя...

Мне дышится легко и спокойно...

Я отдыхаю и набираюсь сил...

АКТИВИЗАЦИЯ:

Свежесть и бодрость наполняют меня...

Уходит чувство расслабленности из рук... ног... туловища... шеи... лица...

Мои мышцы отдохнули... они легкие, как воздушный шарик...

Я буду со всеми приветливым, добрым...

Мое дыхание углубляется, становится чаще...

Я чувствую, как прохлада охватывает мое лицо, будто приятный ветерок обдувает меня...

Я уверен в себе...

Приятный холодок пробежал по шее, плечам, спине.

Я словно принял прохладный освежающий душ...

Чувствую, что моя кожа стала «гусиной»... По телу побежали «мурашки»...

Я хорошо отдохнул!

Я бодр и силён!

Настроение радостное!

Самочувствие отличное!

Я буду считать про себя от 3 до 1: 3 – сонливость проходит, 2-я потягиваюсь, 1-я - открываю глаза. Встать! Тренировка закончена.

Включение подобных упражнений в занятия младших школьников способствует психической разрядке и восстановлению сил, а значит, благоприятно сказывается на здоровье каждого ребёнка.

Игра «Любопытная Варвара». Любопытная Варвара смотрит влево, *дети поворачивают корпус влево*, смотрит вправо, *дети поворачивают корпус вправо*. Смотрит вверх, *поднимают голову вверх*. Смотрит вниз. *Опускают голову*. Чуть присела на карниз, *выполняют легкие полуприседания*, а с него свалилась вниз, *резко приседают*.

Рекомендация: во время исполнения движений, дети держат руки за спиной. Педагог следит за осанкой.

Игра «Снежок». Мягкий, беленький пушок, *(присесть)* и руками *сгребаям снежок*, дружно собираем, лепим кругленький снежок *встать, слепить ладонями «снежок»*. И вперед бросаем! *выполнить бросок, выставив вперед левую ногу*. **Рекомендация:** педагог следит за ровной спиной обучающихся во время приседаний, ладони рук прямые двигаются навстречу друг другу. Когда лепят «снежок» ладони круглые, изображают форму снежка.

4.4. Гимнастика для глаз

Цель: Снять напряжение с мышц, улучшение кровообращения, активизировать двигательную активность других мышц глаз.

1. Упражнение для укрепления мышц век, улучшение кровообращения и расслабления мышц глаз.

Выполняется сидя: Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд. Затем открыть глаза на такое же время.

2. Упражнение для снижения утомления при длительной работе на близком расстоянии.

Выполняется стоя: Смотреть перед собой 2-3 секунды, затем, держа перед глазами на расстоянии 25-30 см указательный палец правой руки, смотреть на его конец 3-4 секунды. Опустить руку. Повторить упражнение 10-12 раз.

3. Упражнения, укрепляющие мышцы глаз.

Выполняются стоя: а) держать указательный палец правой руки на расстоянии 25-30 см от глаз;

б) смотреть на кончик пальца 3-5 секунд;

в) убрать ладонь, смотреть на кончик пальца 3-5 секунд. Опустить руку.

Повторить те же упражнения с левой рукой. На занятии после 25-30 мин. работы можно посоветовать такое простое упражнение: закрыть глаза и посидеть минутку, откинувшись на спинку стула.

1. Поморгай глазами (30 секунд).

2. Посмотри неподвижно в одну точку (30 секунд).

3. Посмотри вверх и быстро переведи глаза вниз, в стороны.

4. Переведи взгляд вверх, вниз, опять вверх, вниз. Отдохни и повтори еще раз.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тезаурус

Аппликация – изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-н. кусков цветной бумаги, материи; изготовленная таким образом картина, украшение.

Архитектура – искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество; памятники архитектуры: строения, здания, имеющие художественную ценность

Граттаж (франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью.

Графика (от греч. – пишу, рисую) – рисунки, выполненные карандашом, тушью, пастелью; гравюры.

Декор – совокупность элементов отделки, используемых для украшения изделия.

Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Декоративно-прикладное искусство (декор - украшение) – вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека; изделия, предметы, к которым прикоснулась рука художника

Живопись (писать жизнь) – создание художественных образов с помощью красок

Импровизация - выполнение композиции росписи без предварительного рисунка, когда ее сочинение происходит в момент выполнения.

Коллаж – в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким образом.

Композиция (лат. composition - составление, связывание) - строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Маска – специальная накладка, скрывающая лицо (иногда с изображением человеческого лица, звериной морды), с вырезами для глаз.

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на

плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Монотипия – вид графики; в монотипии краски от руки наносятся на гладкую поверхность печатной формы; полученный оттиск всегда бывает единственным.

Мотив - повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.

Набросок – быстрый рисунок, сделанный предварительно, в общих чертах.

Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Народный мастер - носитель традиции, носитель и деятель народной художественной культуры.

Народные художественные промыслы - сложившаяся форма организации художественного труда в народном искусстве, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях.

Натюрморт - от французского - *неодушевлённый предмет*. Изображение цветов, снеди, предметов быта, домашней утвари и т.п.

Орнамент - ритмически организованный узор.

Панно - декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.

Пейзаж – Изображение картин природы; сельский, городской, морской пейзаж и др.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Портрет – В центре – изображение человека, не только его внешнего облика, но и внутреннего мира.

Прием - технический способ выполнения росписи, лепки и т.д.

Прикладное искусство - искусство создания бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем обладающих художественно-эстетическими качествами.

Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

Ремесло - рукомесло, рукодельное мастерство, ручной труд, само занятие, коим человек живет.

Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

Скульптура (высекать) – объёмные или рельефные (полуобъёмные) изображения, вылепленные из глины, высеченные из камня, мрамора, вырезанные из дерева, отлитые из бронзы, чугуна.

Стека (стек) - деревянная, пластмассовая или металлическая палочка с расширением на конце в виде лопаточки.

Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Технология – совокупность приёмов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

кожи путем давления различными инструментами или приспособлениями.

Традиция - глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

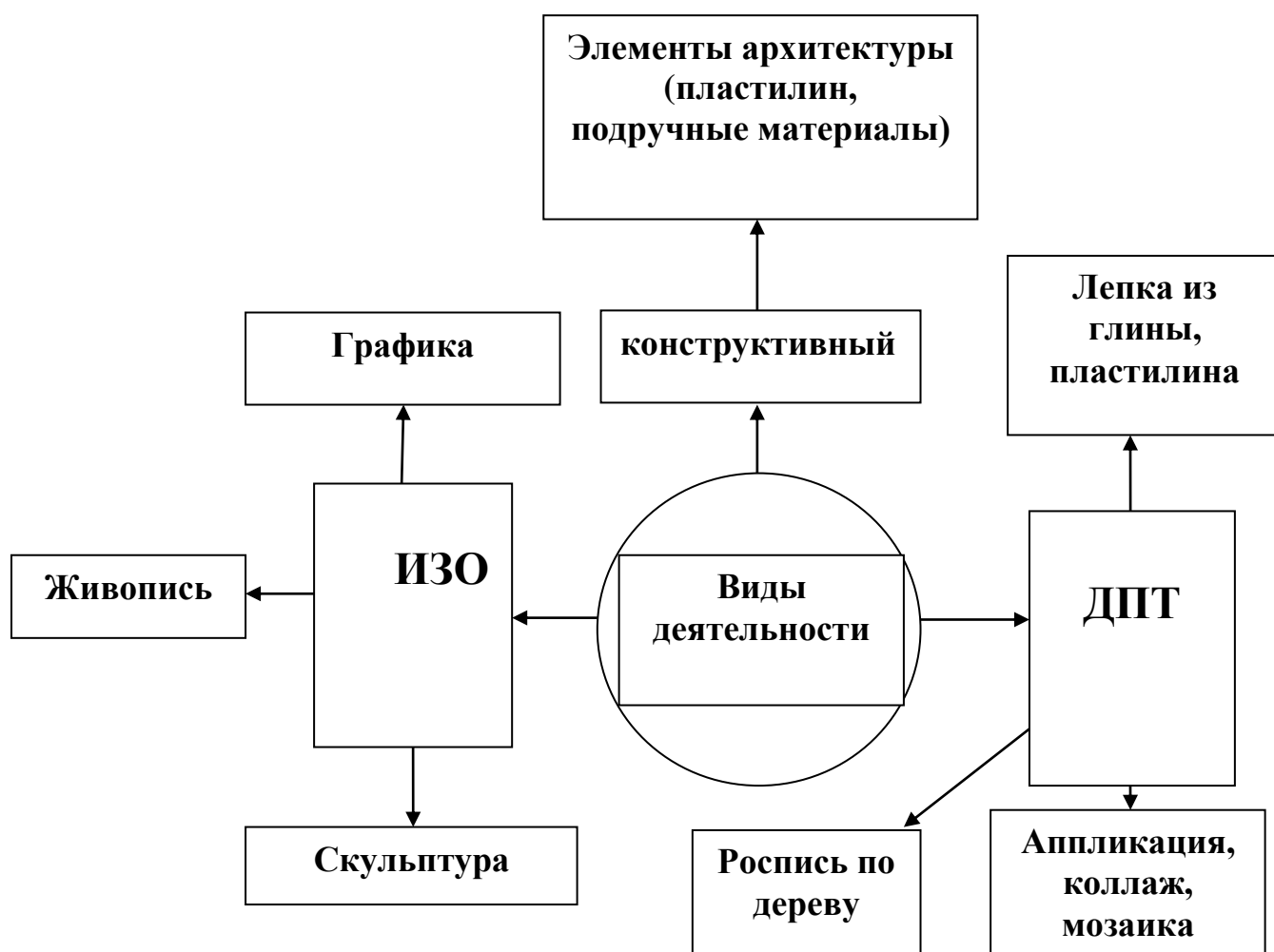
Узор - неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов.

Художественный образ - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического /идеала./ В Х. о. осваивается и перерабатывается творческой фантазией, воображением, талантом и мастерством художника специфический предмет искусства — жизнь во всем ее эстетическом многообразии и богатстве.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Системообразующий метод программы дополнительного образования «ЛукоШко»



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857092

Владелец Косточка Светлана Викторовна

Действителен с 07.03.2025 по 07.03.2026