

Отдел образования
муниципального образования Акбулакский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творческого развития Акбулакского района Оренбургской области»

**РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО:**
на заседании педагогического
совета МБУДО ДТР
Протокол № 1
29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУДО ДТР
Косточка С.В.
от 29.08.2025г № 01/14-159

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная керамика»
художественное направление

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор: Романенко Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Актуальность программы	3
	1.2. Направленность программы	3
	1.3. Нормативные документы	3
	1.4. Уровень освоения программы	3
	1.5. Педагогическая целесообразность	3
	1.6. Отличительные особенности программы	3
	1.7. Адресат программы	4
	1.8. Объем программы	4
	1.9. Формы обучения	4
	1.10. Срок освоения программы	4
	1.11. Режим занятий	4
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Содержание программы	8
	3.1. Учебный план первого года обучения	9-16
	3.2. Учебный план второго года обучения	16-23
	3.3. Учебный план третьего года обучения	23-30
	3.4. Учебный план четвёртого года обучения	30-37
	3.5. Содержание блоков программы	42-50
	3.5. Содержание учебного плана первого года обучения	42-50
	3.6. Содержание учебного плана второго года обучения	50-58
	3.7. Содержание учебного плана третьего года обучения	58-67
	3.8. Содержание учебного плана четвёртого года обучения	68-74
4.	Планируемые результаты	75
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	78
1.	Календарный учебный график первого года обучения	78
2.	Календарный учебный график второго года обучения	80
3.	Календарный учебный график третьего года обучения	82
4.	Календарный учебный график четвёртого года обучения	89
2.	Условия реализации программы	91
3.	Методическое обеспечение программы	93
4.		100
5.	Список литературы	101
6.	Приложение	105

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы. Данная программа состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитание бережного отношения к труду и творчеству других людей.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

1.2. Направленность программы. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

1.3. Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная керамика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция от 28.02.2025));

- Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);

-Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467 ред. от 21.04.2023);

-Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

-Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы

дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

-Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

-Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

- Уставом МБУДО ДТР от 05.03.2019 №129-п

1.4. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень - формирование и развитие творческих способностей учащихся - 1 год обучения.

Базовый – освоение специализированных знаний – 2, 3, 4 годы обучения.

Программа предполагает два индивидуальных часа в неделю.

1.5.Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей учащимися, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина».

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

1.6.Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, акбулакская глиняная игрушка ,пятигорская керамика, игрушки и различные сувениры,. декоративное панно и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Целевой аспект:

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащимися.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Содержательный аспект: содержание программы интегрирует разные направления в керамике: сувенирная лепка, изготовление керамических изделий различными ручными способами лепки (конструктивным, из жгутов, пластов, целого куска глины), декора, росписи, также подразумевает знакомство с народными промыслами глиняной игрушки (дымковским, филимоновским, каргапольским). В содержание включен **региональный образовательный компонент:** сведения об истории развития искусства и промысла керамики в посёлке Акбулак Оренбургской области, творчестве художников-керамистов, работающих в разных жанрах (*вышеперечисленные программы предполагают знакомство с традиционными народными промыслами, обучение всем видам как ручной лепки, так и на гончарном круге; региональный компонент не предусмотрен*).

Методический аспект: программа обеспечена авторскими методическими и дидактическими пособиями, технологическими картами, мониторинговым инструментарием.

Структура программы обучения учитывает потребности учащимися в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам и не только.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

1.7.Адресат программы: Дети школьного возраста 7 – 17 лет. Программа учитывает основные психофизические новообразования этого возрастного периода: интенсивное развитие и формирование познавательных процессов, произвольных и осознанных, сенсомоторной координации, способность к усвоению системы научных понятий; готовность к осознанию собственных изменений в процессе учебной деятельности; готовность к развитию.

Учебные группы могут быть разновозрастными, прием желающих обучаться производится на любом этапе учебного процесса.

Так же программа рассчитана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному образовательному маршруту. Занятия ведутся на русском языке.

1.8. Объем программы: Общий объём 720 часов.

1.9. Формы обучения и виды занятий по программе: Основной формой работы являются очные учебные занятия: мастер-классы, выставки, творческие отчеты, конкурс, встреча с интересными людьми, «мозговой штурм», фестиваль, ярмарка, презентация, групповые занятия, коллективные (КТД), беседы, экскурсии, интегрированные занятия, подготовка к праздникам (изготовление сувениров).

1.10. Срок освоения программы: срок реализации программы – 4 года. Общий объём 720 часов (первый год обучения – 144 ч., второй год обучения – 144 ч., третий год обучения – 216 ч., четвёртый год обучения – 216ч.)

Группы формируются в соответствии с нормами СанПина (см. внимательно приложение № 3 к СанПину).

Первый год обучения (144ч.). В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Второй год обучения (144ч.). В группу могут поступать вновь прибывающие дети после специального тестирования и опроса, при наличии определённого уровня знаний, умений и навыков.

Третий год обучения (216ч.). Программа рассчитана на учащихся, прошедших курс первого и второго годов обучения.

Четвёртый год обучения (216ч.). Программа рассчитана на учащимися, прошедших курс первого - третьего годов обучения.

1.11. Режим занятий:

Продолжительность занятий по программе первого года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 5-минутным перерывом.

Продолжительность занятий в группе второго года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 5-минутным перерывом.

Продолжительность занятий в группе третьего года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с 5-минутным перерывом.

Продолжительность занятий в группе четвёртого года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с 5-минутным перерывом.

2. Цель:

Формирование основ художественной культуры учащимися младшего школьного возраста посредством освоения искусства керамики.

Задачи:

Личностные

- Познакомить с культурологическими основами эстетических явлений и традиций, научить ориентироваться в современном искусстве керамики;
- Научить осознавать ценность искусства, проявлять эмоциональную отзывчивость на предметы искусства;

Научить принимать, демонстрировать в поведении ценностное отношение к понятиям «Человек», «Красота», «Искусство», «Творчество», «Труд», принимать базовые национальные ценности;

уметь устойчиво следовать в поведении, социальным нормам, здоровому образу жизни;

- Развить (в соответствии с возрастными особенностями) образное мышление;
- Развить творческие способности;
- Научить выполнять работу аккуратно, проявлять бережливость к материалу и творческому продукту;
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

Метапредметные

- Научить строить рассуждение по теме, осуществлять сравнение деталей изделия по форме, способу декора, скреплений;
- Научить осуществлять поиск необходимой информации из различных источников (библиотека, справочники, Интернет) в разных формах, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать её;
- Научить использовать знаково-символические средства (модели, схемы) для записи и решения творческих задач;
- Научить использовать общие приёмы и эффективные способы (анализ, сравнение, сопоставление) для решения задач.
- Научить планировать свою деятельность, последовательно выполнять запланированное;
- Научить самостоятельно принимать решение в учебных и иных ситуациях и нести за него ответственность, осознавать причины успеха и неуспеха;
- Научить вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;
- Научить действовать внимательно, осуществлять самоконтроль;
- Научить соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.
- Научить работать коллективно, предлагать и принимать помощь, разрешать спорные ситуации, придерживаясь этических правил, демонстрировать отзывчивость, доброжелательность;
- Научить выполнять индивидуальные и групповые проекты различной направленности;
- Научить задавать вопросы, слушать, высказываться;
- Научить строить сообщения по теме в устной форме.

Предметные

- Познакомить с творчеством, стилем, жанрами работ великих русских и зарубежных художников, керамистов (в том числе мастериц Акбулакского района Оренбургской области);
- Познакомить с многообразием видов пластических искусств, в том числе керамики (фаянс, фарфор, майолика, терракота);

- Познакомить с особенностями основных народных промыслов глиняной игрушки России, их историей, технологией лепки, росписи, цветовой гаммой, элементами росписи;

- Создать представление о материалах: «гипс», «полимерная глина», их свойствах, технологией их использования и хранения;

Создать представление о законах и закономерностях цветоведения и композиции, дизайне изделий;

- Познакомить с историей, специальной терминологией, искусства керамики;

- Создать представление о свойствах, технологии хранения, приготовления к работе природного материала глины и других пластических материалов;

- Познакомить с технологией (этапами, способами, средствами) изготовления керамических изделий из пластов, жгутов;

Научить основным правилам и приемам росписи, декора керамических изделий, их тонирования, лакирования, необходимым инструментам и приспособлениям;

- Научить различать керамические изделия по внешним характеристикам;

- Научить лепить декоративные панно с различными композиционными решениями;

- Научить лепить мелкую пластику, керамические украшения;

- Научить лепить глиняные фигурки из целого куска глины (в том числе по мотивам «дымковской», «филимоновской», «каргопольской» игрушек);

- Научить рисовать различные цветковые схемы, разрабатывать орнаментальные композиции;

- Научить отформовывать глиняные детали в гипсовых формах, соединять их;

- Научить использовать для декора керамических изделий акриловый лак, акриловые краски, гуашевые краски с клеем ПВА;

- Научить владеть основными способами ручной лепки;

- Научить владеть основными приемами росписи и декора керамических изделий;

в области воспитания:

- приобщать учащимися к общечеловеческим и базовым национальным ценностям;

- формировать нравственные, эстетические и мировоззренческие ценности: Человек, Здоровье, Красота, Искусство, Труд, Творчество, ценностное отношение к здоровому образу жизни;

- формировать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;

- воспитывать аккуратность, бережливость и усидчивость;

в области обучения:

- сформировать предметные компетенции в области декоративно-прикладного искусства «керамика»;
- сформировать представления о достижениях мировой и отечественной художественной культуры в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- сформировать знания в области основ цветоведения, композиции, дизайна;
- формировать универсальные учебные действия как основу умения учиться;
- формировать знания правил здорового образа жизни, умения следовать им в повседневной жизни;

в области развития:

- развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, монологическую и диалогическую речь;
- развивать творческие способности, познавательную активность;

Формы и методы обучения: типовое занятие, собеседование, консультация, практическое упражнение, самостоятельная работа, учебная игра, беседа, конкурс.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После окончания первого и второго обучения учащиеся

знают:

- требования техники безопасности при работе с глиной,
- этапы изготовления изделий из глины,
- виды изделий из глины, народные промыслы,
- виды художественной обработки изделий из глины;

умеют:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
- с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.

владеют:

- технологией лепки простейших изделий из глины.

После окончания третьего и четвертого года обучения, учащиеся

знают:

- *использование керамических изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;*
- *технологию художественных изделий из глины;*

умеют:

- *работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства.*

**владеют*

- *технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, сюжетных композиции, технологией декоративной отделки керамики;*
- *технологию заготовки и хранения глины;*
- *способы эстетического оформления сувениров и подарков;*
- *вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок.*

владеют:

- Критерии оценки достижений учащихся путем:

Три раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки:

- *анализ;*
- *игра-конкурс;*
- *викторина;*
- *выставка.*

Методы проверки:

- *наблюдение;*
- *тестирование;*

- *опрос.*

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- *усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;*
- *личностный рост, развитие общительности, работоспособности;*
- *формирование художественно-эстетического вкуса;*
- *участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.*

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- *высокий;*
- *средний;*
- *низкий.*

Программы

№	Название блоков и разделов	Количество часов обучения												Общее количество часов		
		1 год			2 год			3 год			4 год					
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	2	8	10
2	Материаловедение															
	Волшебный мир глины										2,5	12,5	15	2,5	12,5	13
3	Способы лепки															
	Конструктивный способ лепки	9,5	28,5	38	9	27	36	5,5	55	60,5	13	65	78	37	175,5	212,5
	Способ лепки из цельного куска	9	9	18	5,5	16,5	22	4	20	24	2,5	12,5	15	21	58	79
	Комбинированный способ лепки	6	6	12	3,5	10,5	14	2,5	12,5	15	3	15	18	15	44	59
	Мелкая пластика							3,5	17,5	21	5	25	30	8,5	42,5	51
4	Художественное оформление															
	Способы росписи керамических изделий	5,5	16,5	22	6,5	19,5	26	4,5	22,5	27	6	30	36	22,5	88,5	111
	Декорирование	1	3	4	2	6	8	2,5	7,5	10	0,5	2,5	3	6	19	25
	Декоративные композиции	9	9	18	3	9	12	3,5	17,5	21				15,5	35,5	51
	Основы цветоведения	2	6	12	1,5	4,5	6	2	10	12	2	10	12	7,5	30,5	38
5	Народная игрушка															
	Глиняная страна	1	3	4	1	3	4	1	5	6	0,5	2,5	3	3,5	13,5	17
	Абашевская игрушка							1	5	6				1	5	6
	Дымковская игрушка	1	3	4										1	3	4
	Акбулакская игрушка	0,5	1,5	2										0,5	1,5	2
	Воронежская игрушка	1,5	4,5	6										1,5	4,5	6

Ковровская игрушка				0,5	1,5	2							0,5	1,5	2
Московская игрушка				0,5	1,5	2							0,5	1,5	2
Тульская игрушка				0,5	1,5	2							0,5	1,5	2
Новгородская игрушка				0,5	1,5	2							0,5	1,5	2
Балхарская игрушка				0,5	1,5	2							0,5	1,5	2
Солецкая игрушка				0,5	1,5	2							0,5	1,5	2
Итоговое занятие	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	2,5	3	0,5	1,5	3	0,5	1,5	2
ИТОГО:			144			144			216			216	720		

Учебный план 1 год обучения

Теоретические знания объясняются педагогом и усваиваются учащимися в процессе выполнения практического задания

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с видами лепки из природной глины	Вводное занятие		2		2	Тестирование, Опрос.
2	Знакомство с материалом и инструментами для лепки	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
3	Изготовление плакетки с налёпом	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
4	Лепка основных элементов	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
5	Шар, Квадрат, Треугольник, Трапеция, Конус	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
6	Цветовой круг	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
7	Ахроматические цвета	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
8	Насекомые. «Божья коровка»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
9	Кружевные фантазии	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
10	Насекомые. «Пчела»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
11	Волшебный мир глины	Материаловедение	Глиняная страна	1	1	2	Тестирование, опрос.
12	«В деревне» - «Поросёнок»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
13	Тайны глиняных превращений	Материаловедение	Глиняная страна	1	1	2	Наблюдение, опрос.
14	«В деревне» - «Кролик»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
15	Удивительные краски	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
16	«Любимый двор»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
17	Лес. Дерево	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
18	Лес. Жители леса	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
19	Удивительные краски	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
20	В Африке. Жираф	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
21	Изменение насыщенности хроматических цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Опрос.
22	«Кошка и мышка»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
23	Удивительные краски	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
24	Декор стеклом	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
25	«На дне морском»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
26	«Необитаемый остров»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
27	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий		2	2	Наблюдение, опрос.
28	Теплые и холодные цвета	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
29	«Лесные жители» - «Лиса»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
30	«Лесные жители» - «Зайцы»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
31	«Лесные жители» - «Кукушка»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Опрос.
32	«Лесные жители» - «Глухарь»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
33	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
34	Панно «Подводный мир»	Способы лепки	Способ лепки пластами	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
35	Панно «Фрукты»	Способы лепки	Способ лепки пластами Конструктивный способ	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
			лепки.				
36	Панно «Цветы»	Способы лепки	Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
37	Панно «Овощи»	Способы лепки	Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
38	Плакетка «Сладости»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
39	Брелок	Ручные способы лепки	Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
40	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
41	Тарелочка «Зимний пейзаж»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Опрос.
42	«Птица»	Ручные способы	Способ лепки	0,	1,5	2	Тестирован

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
		лепки	из целого куска глины.	5			ие, опрос.
43	«Рыба»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
44	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
45	«Барыня»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
46	Цветовой контраст и нюанс	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
47	«Сова»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
48	«Ослик»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
49	«Колокольчик с растительным декором»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
50	«Колокольчик с декоративными наклепами»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
51	Рельефный декор	Художественное оформление керамических	Способы росписи керамических	0,5	1,5	2	Опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
		изделий	изделий				
52	«Уточка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
53	«Лошадка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
54	«В жаркой Африке»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
55	«В жаркой Африке»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
56	«На северном полюсе»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	
57	«На востоке»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
58	«На востоке»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
59	«Художественная живопись»	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
60	«Дикий запад»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
61	«Печать. Прямая печать»	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
62	«В школе»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
63	«В школе»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
64	«Моё увлечение»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
65	Дымковская лошадка .	Народная игрушка	Дымковская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
66	Дымковская лошадка. Обработка	Народная игрушка	Дымковская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
67	Акбулакская коза.	Народная игрушка	Акбулакская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
68	Акбулакская коза. Обработка	Народная игрушка	Акбулакская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
69	Воронежская игрушка .	Народная	Воронежская	0,5	1,5	2	Наблюдение

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
	«Олень»	игрушка	игрушка	5			е, опрос.
70	Воронежская игрушка . «Олень» обработка	Народная игрушка	Воронежская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
71	Воронежская игрушка. «Птичка» обработка	Народная игрушка	Воронежская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
72	«Мы умельцы-мастера!»	Итоговое занятие.		0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.

Итого: 144 часа

Учебный план 2 год обучения

Теоретические знания объясняются педагогом и усваиваются учащимися в процессе выполнения практического задания

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие.	Вводное занятие		2		2	Тестирование, Опрос.
2	Элементарные формы	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
3	«Паук»	Ручные способы	Конструктивный способ	0,	1,5	2	Наблюдение

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
		лепки	лепки.	5			е, опрос.
4	«Скорпион»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
5	«Богомол»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
6	Цветовые схемы для создания композиций	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
7	Непрямая или трансферная печать	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Опрос.
8	Домик	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
9-	Декалькомания	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
10	Сублимационная печать	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
11	Браслет из бусин	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
12	Point-to-point (точечное нанесение)	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
13	Волшебный мир глины	Материаловедение	Глиняная страна	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
14	«Путешествие по родному краю» -«Лошади Пржевальского»	Ручные способы лепки	В стране Керамики. Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
15	«Путешествие по родному краю» -«Лошади Пржевальского» Обработка	Ручные способы лепки	В стране Керамики. Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
16	Цветная глина	Материаловедение	Глиняная страна	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
17	Корова на лугу	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
18	Корова на лугу. Обработка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
19	Трафаретная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
20	«Оренбургский пуховый	Ручные способы	Конструктивный способ	0,	1,5	2	Тестирован

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
	платок»	лепки	лепки.	5			ие, опрос.
21	«Птичий двор»	Способ лепки	Конструктивн ый способ лепки.	0, 5	1,5	2	Наблюдени е, опрос.
22	«Матрешка»	Способ лепки	Конструктивн ый способ лепки.	0, 5	1,5	2	Тестирован ие, опрос.
20	Свободная роспись	Художественно е оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0, 5	1,5	2	Наблюдени е, опрос.
23	«Скворцы в скворечнике»	Способ лепки	Конструктивн ый способ лепки.	0, 5	1,5	2	Тестирован ие, опрос.
24	Гармония родственных цветов	Художественно е оформление керамических изделий	Основы цветоведения. Способы росписи керамических изделий	0, 5	1,5	2	Опрос.
25	«Кошка с котятами»	Способ лепки	Конструктивн ый способ лепки.	0, 5	1,5	2	Тестирован ие, опрос.
26	Роспись цветной глиной	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0, 5	1,5	2	Наблюдени е, опрос.
27	Декор нитью	Художественное оформление керамических изделий	Декорировани е	0, 5	1,5	2	Наблюдени е, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
28	«Зимний домик»	Способы лепки	Комбинированный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
29	«Символ года»	Способы лепки	Комбинированный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
30	Комбинированная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
31	Гармония родственно-контрастных цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
32	Сказка «Лиса и заяц»	Способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
33	«Горностаи»	Способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
34	Рождественский сувенир	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Опрос.
35	Рождественский сувенир обработка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
36	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Роспись керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
37	«Народы севера»	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
38	«Народы севера» обработка	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
39	Миниатюра. Застолье	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
40	Широкая масленица	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
41	Подарок папе	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
42	Подарок папе. Обработка	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
43	Свободная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
44	Арабеска	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование.	0,5	1,5	2	Опрос.
45	Шкатулка лягушка	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
46	«Окунь»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
47	Объемная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
48	«Колибри на цветке»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
49	«Фея цветов»	Художественное оформление керамических изделий	Конструктивный способ лепки.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
50	«Колодец»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
51	Брошь «Божья коровка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
52	«Колокольчик с растительным орнаментом»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
53	«Колокольчик с декоративным наклепом»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
54	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
55	Карандашница	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
56	Птичье гнездышко	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
57	«Хамелеон на ветке»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
58	Комбинированная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	
59	Тюльпан «Шренка»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
60	Свободная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
61	Кавказская свадьба	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Тестирование, опрос.
62	Караван	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
63	Наши фантазии	Художественное оформление	Декоративная	0,	1,5	2	Наблюдение

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
		керамических изделий	композиция	5			е, опрос.
64	Наши фантазии. Обработка изделия	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
65	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
66	Петушок	Народная игрушка	Ковровская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
67	Медведь	Народная игрушка	Московская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
68	Барышня	Народная игрушка	Тульская городская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
69	Петушок	Народная игрушка	Новоторжская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
70	Ослик	Народная игрушка	Балхарская игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.
71	Рыбка	Народная игрушка	Солецкая игрушка	0,5	1,5	2	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
72	«Мы умельцы-мастера!»	Итоговое занятие.			2	2	Наблюдение, опрос.

Итого: 216 часов

Учебный план 3 год обучения

Теоретические знания объясняются педагогом и усваиваются учащимися в процессе выполнения практического задания

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие.	Вводное занятие		3		3	Тестирование, Опрос.
2	Карандашница	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
3	Конфетница	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
4	Ваза	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
5	Шкатулка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

6	Использование в цветовых схемах принципа доминанты	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
7	Точечная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Опрос.
8	Детские шашки	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
9	Прорезная керамика	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
10	Прорезная керамика	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
11	Панно «Бабочка Монарх»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
12	Кувшин	Художественное оформление керамических изделий	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
13	Волшебный мир глины	Материаловедение	Глиняная страна	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
14	Ожерелье	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
15	Тайны глиняных превращений	Материаловедение	Глиняная страна	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
16	Ожерелье. Обработка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

17	Тонирование и роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
18	Рыбка подсвечник	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
19	Домик-подсвечник	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
20	«Пейзажи. Деревенские мотивы»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
21	Комбинированные цветовые гармонии	Художественное оформление керамических изделий	Цветоведение	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
22	Кормушка и белочка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
23	Цветовые схемы для создания композиций.	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения. Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Опрос.
24	Осенняя корзина	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
25	Зимний пейзаж	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
26	Сарматский стиль	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

27	Сарматский олень	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
28	Символ года	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
29	Комбинированная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
30	Триадная цветовая гармония	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
31	Солонка с перечницей	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
32	Ёлочная гирлянда	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
33	Новогодний шар	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
34	Рождественские колядки	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
35	Брелок «Валенки, да сапожки»	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
36	Сутажное ожерелье	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
37	Комбинированный браслет	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
38	Серьги «Варежки»	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
39	Свистулька-гремотуха	Ручные способы лепки	Застывшая музыка.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.

	«Дерево жизни»		Конструктивн ый способ лепки.				
40	Обработка глиняных изделий	Ручные способы лепки	Декорирован ие глиняных изделий	0, 5	2,5	3	Опрос.
41	Подарок для папы	Ручные способы лепки	Конструктивн ый способ лепки.	0, 5	2,5	3	Тестирован ие, опрос.
42	Роспись по форме	Художественное оформление керамических изделий	Роспись керамических изделий	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
43	Панно «Десантник»	Ручные способы лепки	Комбинирова нный способ лепки	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
44	Панно «Керамический натюрморт»	Ручные способы лепки	Комбинирова нный способ лепки	0, 5	2,5	3	Тестирован ие, опрос.
45	Глиняная картина «А снег идёт»	Ручные способы лепки	Комбинирова нный способ лепки.	0, 5	2,5	3	Тестирован ие, опрос.
46	Подарок папе	Ручные способы лепки	Комбинирова нный способ лепки.	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
47	Подарок маме	Ручные способы лепки	Конструктивн ый способ лепки.	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
48	Зимним вечером	Ручные способы лепки	Комбинирова нный способ лепки.	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
49	Мозаика	Художественно е оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0, 5	2,5	3	Тестирован ие, опрос.
50	Чудо-	Художественно е оформление	Декорирован	0,	2,5	3	Опрос.

	инструменты	керамических изделий	ие.	5			
51	Свистулька «Сова»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
52	«Жираф»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
53	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
54	«Рыбка Клоун»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
55	«Кораблик»	Художественное оформление керамических изделий	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
56	«Семейное дерево»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
57	Мозаика. Нарезка «Божья коровка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
58	«Колокольчики» «Колокольчик с декоративным наклепом»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
59	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Опрос.
60	«Колокольчики» «Космический»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.

			куска глины.				
61	«Колокольчики» «Солнечный»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
62	Диорама ВОВ. Заготовка деталей	Художественно е оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
63	Диорама ВОВ. Сборка изделия	Художественно е оформление керамических изделий	Конструктивн ый способ лепки	0, 5	2,5	3	
64	Воздушная керамика	Художественно е оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
65	Роспись готовых изделий.	Художественно е оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0, 5	2,5	3	Тестирован ие, опрос.
66	Наши фантазии	Художественно е оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
67	Наши фантазии	Художественно е оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
68	Роспись готовых изделий.	Художественно е оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
69	Вещая птица	Народная игрушка	Абашевская игрушка	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.
70	Коровка	Народная игрушка	Абашевская игрушка	0, 5	2,5	3	Наблюдени е, опрос.

71	Персонаж из к/ф	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
72	Персонаж из м/ф	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
73	«Мы умельцы-мастера!»	Итоговое занятие.		0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

Итого: 216 часов

Учебный план 4 год обучения

Теоретические знания объясняются педагогом и усваиваются учащимися в процессе выполнения практического задания

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие.	Вводное занятие		3		3	Тестирование, Опрос.
2	Куб	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
3	«Цветочные фантазии» «Анютины глазки»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
4	Копилка «Слон»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
5	Копилка «Слон». Обработка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
6	Гармония разделенных контрастных цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения .	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
7	Роспись готовых изделий	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Опрос.
8	Шкатулка «Сердце»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
9	Кружевные фантазии	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
10	«Бабушка с дедушкой»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
11	Дерево, кустарник	Материаловедение	Глиняная страна	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
12	Гриб «Мухомор»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
13	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
14	«Что нам осень подарила»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
15	Сказка «Колобок»	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
16	«Моя Родина»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
17	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий .	0,5	2,5	3	Опрос.
18	Сказочные домики	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
19	«Герои любимых мультфильмов»	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
20	«Герои любимых фильмов»	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
21	Миниатюрные овощи и фрукты	Художественное оформление керамических изделий	Мелкая пластика.	0,5	2,5	3	Опрос.
22	Бусины. Кабошоны	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
23	Миниатюрная мебель	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
24	Роспись готовых	Художественное оформление керамических	Способы росписи керамических	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
	изделий.	изделий	изделий				
25	Ежик с яблоком	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
26	«Рыбалка»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
27	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
28	Гармония двойных контрастных цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения .	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
29	Символ года	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
30	Браслет	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
31	Дед мороз и снегурочка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Опрос.
32	Рождественская елка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
33	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических	Способы росписи керамических	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
		изделий	изделий				
34	«Зимние забавы»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки. Способ лепки из целого куска.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
35	Панно «Зимний лес»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
36	Картина конструктор	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
37	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
38	Мозаика «Мишка на севере»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
39	Папа за работой	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
40	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
41	Мама дома	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	0,5	2,5	3	Опрос.
42	Свистулька «Барашек»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
43	Рыбка	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
44	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
45	Тарелочка «Наш защитник»	Ручные способы лепки	Волшебный мир глины	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
46	«Северный олень»	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
47	Букет для милых	Ручные способы лепки	Волшебный мир глины	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
48	Фигурная ваза	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
49	Детский врач	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
50	Формовка сосуда	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
51	Изготовление гипсовой формы для отминки	Художественное оформление керамических изделий	Материаловедение	0,5	2,5	3	Опрос.
52	Изготовление гипсовой формы для отминки. Обработка	Художественное оформление керамических изделий	Материаловедение	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
53	Отминка «Тарелочка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
54	Фантазия в кружке	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
55	Фантазия в кружке	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
56	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
57	«В пустыне»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Теория	Практ.	Всего	
58	«В пустыне»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
59	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
60	Народ России	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
61	Народ России	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Тестирование, опрос.
62	Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
63	Символ России «Медведь»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
64	Российские изобретения	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
65	Сильная нация «Дружба народов»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

№ занятия	Тема	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
				Теория	Практ.	Всего	
66	История нашей страны	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
67	Поезд	Народная игрушка	Романовская игрушка	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
68	Котик	Народная игрушка	Гжельская игрушка	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
69	Свистулька перевертыш	Народная игрушка	Народная игрушка	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
70	Трелевая свистулька	Народная игрушка	Воронежская игрушка	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
71	Двойная свистулька «Кот и ворона»	Народная игрушка	Воронежская игрушка	0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.
72	«Мы умельцы-мастера!»	Итоговое занятие.		0,5	2,5	3	Наблюдение, опрос.

Итого: 216 часа

Содержание блоков программы

Программа «Волшебная керамика» включает четыре, взаимосвязанных между собой, блоков: «Материаловедение», «Ручные способы лепки», «Художественное оформление керамических изделий», «Народная игрушка».

Блок «Материаловедение» (20 часов)

Раздел «В стране Керамики» (4 часа)

Теория.(2 часа) Знакомство с материалом (глиной), инструментами и оборудованием. Глина – природный материал для изготовления керамических изделий. Добыча глины. Глина в Оренбуржье. Месторождения глины в Акбулаке. Состав, цвет глины, её свойства, сведения о дополнительных включениях в глинистый состав. Виды глины (жирная, тощая). Понятие «керамика». Краткая история промысла в Акбулаке. Способ проверки глины на пластичность.

Сравнение пластических свойств глины со свойствами других пластичных материалов: пластилин, соленое тесто. Состав пластилина, солёного теста.

Подготовка глиняной массы. Этапы изготовления глиняного теста. Способ хранения сухой глины и глиняного теста.

Технология обжига изделий из глины, необходимое оборудование (муфельная печь), температура обжига. Техника безопасности (какими приспособлениями нельзя обжигать глиняные изделия).

Практика.(2 часа) Самостоятельная организация рабочего места. Апробирование материала (глины). Определение пластичности глины. Упражнения (скатывание колбасок, соединение их в кольцо и т.д.).

Изготовление глиняной массы. Сравнение сырых глиняных изделий с сухими и обожженными, отличительные особенности.

Форма контроля.

Тестирование, опрос.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Виды керамики» (6 часов)

Теория. (2 часа) Виды керамики. Классификация керамики по строению и составу глинистых масс (грубая и тонкая керамика, майолика, фаянс, фарфор, шамот, терракота). Классификация по свойствам и способам производства изделий (архитектурно-строительная, техническая, бытовая, декоративная). Достоинства и недостатки различных видов керамических масс.

Температура обжига фарфора и фаянса, отличительные особенности. Виды изделий из фарфора и фаянса. Сфера применения. Название, состав, цвет, свойства, температура обжига майолики и терракоты, отличительные особенности. Виды изделий из майолики и терракоты. Сфера применения.

Практика.(4 часа) Сравнение фарфоровых и фаянсовых изделий, анализ образцов (осколков) керамики различных видов, тренировка в их распознавании. Сравнение образцов изделий из майолики и терракоты, анализ.

Форма контроля. Тестирование, опрос. Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Застывшая музыка» (6 часов)

Теория. (2 часов) Технология изготовления разнообразных форм, используемые материалы и оборудование. Сферы применения керамических изделий. Демонстрация образцов.

Практика. (2 часов) Изготовление изделий: тарелки, колокольчика, маски. Выполнение упражнений (отработка навыка) лепки из глины.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Волшебный мир глины» (4 часа)

Теория. (2 часов) Глиняные панно. Характеристика изготовления панно. Сферы применения гипсовых форм. Преимущество использования панно в быту. Демонстрация форм.

Полимерная глина. Знакомство с материалом, его свойствами, сферой применения.

Практика. (2 часов) Изготовление изделий: тарелки, колокольчика, маски. Выполнение упражнений (отработка навыка) лепки из глины.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Блок «Способы лепки» (423 часа)

Раздел «Конструктивный способ лепки» (160 часов)

Теория. (27 часов) Конструктивный способ лепки, базовые и основные элементы. Приёмы лепки различных форм. Способ скрепления отдельных деталей, необходимые инструменты и материалы. Шликер – глиняный клей, способ изготовления шликера.

Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. (133 часов) Отработка приёмов лепки (скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание, скручивание и др.), лепка основных элементов конструктивного способа (шар, лепёшка, жгут, капелька и др.). Приготовление шликера. Лепка объёмных изделий. Предполагаемые сюжеты: «В мире насекомых», «Картины бывают из глины», «В деревне», «Лесные жители», «В мое», «Колокольчики», «Глиняные история», «В гостях у народных мастеров», «Путешествие по родному краю», «Герои любимых героев».

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Способ лепки из целого куска глины» (103 часов)

Теория. (19 часов) Лепка объёмных форм. Технология лепки из целого куска глины, приёмы лепки. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. (84 часов) Лепка изделий из целого куска глины. Предполагаемые темы «Колокольчики»- Домик, Клоун, Сова и др. Лепка изделий на основе формы колокольчика. «В море» - Осьминоги, Рыба, Крабик и др.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Комбинированный способ лепки» (131 часов)

Теория. (22 часов) Изделия на основе плоской формы. Техника комбинированного способа лепки. Демонстрация иллюстраций и фотографий с изображением керамических изделий плоской формы: панно, плакетки, декоративные рамки.

Изделия на основе объёмной формы. Демонстрация иллюстраций фотографий с изображением керамических изделий, объёмной формы.

Практика. (109 часов) Изготовление различных изделий на основе плоской формы.

Изготовление различных декоративных композиций объёмной формы с использованием ранее изученных способ лепки и декора.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Мелкая пластика» (36 часов)

Теория. (11 часов) Изготовление керамических украшений. Виды и формы керамических украшений. Способы лепки, декора, росписи. Технология

сборки. Изготовление сувениров из полимерной глины. Различные способы изготовления сувениров.

Практика. (25 часов) Изготовление различных керамических украшений (кулоны, аромалампы, свистульки). Лепка сувениров из глины на свободную и заданную темы.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Блок «Художественное оформление керамических изделий» **(193 часа)**

Раздел «Способы росписи керамических изделий» (97 часов)

Теория. (14 часов) Правила и приёмы росписи керамических изделий, необходимые инструменты и материалы. Перечень необходимых инструментов и материалов. Этапы росписи, приёмы. Холодный и горячий способы росписи керамических изделий. Отличительные особенности холодного и горячего способа росписи. Тонирование. Технология тонирования керамических изделий, необходимые приспособления (водорастворимые краски, кисть с жёсткой щетиной, губка, вода, ёмкость для разведения колера).

Лакирование. Понятие – лакирование (покрытие лаком). Использование акрилового лака, технологические инструкции. Виды акрилового лака (глянцевый, матовый).

Виды акриловых красок, используемых для декора керамических изделий. Акриловое золото, серебро, перламутр. Выделение акцентов на керамическом изделии.

Практика. (83 часа) Роспись готовых изделий. Тонирование готовых изделий. Покрытие акриловым лаком готовых изделий. Покрытие лаком готовых изделий. Декорирование изделий акриловыми красками.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Декорирование» (42 часа)

Теория. (7 часов) Определение понятия – декор. Перечень способов декора. Способы декора керамических изделий. «Налепы» - виды, формы, способы изготовления. Декор «налепами». Различные способы изготовления «налепов».

Декорирование специальными приспособлениями (стеками, тычками, вилкой, штампиками). Перечень необходимых инструментов. Способы декора специальными приспособлениями. Изобразительные виды декора. Орнамент. Формы орнамента. Знакомство с изобразительными видами декора, понятием – орнамент. Формы орнамента (замкнутая, ленточная, сетчатая).

Виды орнамента. Сфера применения. Знакомство с видами орнамента (растительный, геометрический, зооморфный), сферой применения.

Тиснение по фактурной ткани. Знакомство с техникой тиснения, необходимыми приспособлениями (куски фактурной ткани, скалка).

Прорезание сквозных элементов на поверхности изделия. Знакомство с

техникой прорезания сквозных элементов на поверхности изделия, необходимыми инструментами (металлические стеки).

Практика. (35 часов) Декорирование глиняных изделий «налепами». Декорирование готовых изделий специальными приспособлениями. Зарисовка схем с различными формами орнамента в альбом. Использование различных орнаментальных форм для декора керамических изделий. Упражнения, разработка различных видов орнамента. Использование различных видов орнамента для декора керамических изделий.

Использование техники тиснения при изготовлении различных керамических изделий. Прорезание различных сквозных элементов на декорируемой поверхности керамического изделия.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Декоративная композиция» (66 часов)

Теория. (15 часов) Многофигурные композиции. Раскрытие понятия «многофигурная композиция». Отличительные особенности многофигурных композиций. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция». Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. (51 час) Изготовление композиций состоящих из двух или более изделий (натюрморт). Изготовление изделий объединенных общим сюжетом (сказочные персонажи, герои мультфильмов и др.). Разработка эскизов на заданную и свободную темы.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Блок «Народная игрушка» (43 часа)

Раздел «Дымковская игрушка» (15 часов)

Теория. (4 часа) Народные игрушечные промыслы: богородская, городецкая. Глиняные народные промыслы (скопинская керамика, гжель), народная игрушка из глины: тверская, ярославская, абашевская, филимоновская, старооскольская, дымковская, филимоновская, каргапольская игрушка.

Знакомство с историей возникновения дымковского промысла, технологией лепки дымковских игрушек. Технология росписи дымковских игрушек. Элементы росписи. Знакомство с технологией росписи дымковских игрушек, цветовой гаммой, элементами росписи, красителями. *Примерные темы занятий:* «Дымковская барышня», «Дымковский медведь», «Посиделки» и т.д.

Практика. (11 часов) Упражнения, лепка по мотивам дымковских игрушек. Отработка элементов росписи, упражнения в альбоме.

Раздел «Акбулакская игрушка» (21 час)

Теория. (5 часов) Об истории возникновения акбулакской глиняной игрушки. Технология изготовления акбулакских игрушек: технология лепки и росписи игрушек, элементы росписи, цветовая гамма, приёмы. *Примерные темы занятий:* «Акбулакская коза», «Птица счастья», «Поющая глина» и т.д.

Практика. (16 часов) Лепка изделий по мотивам акбулакских игрушек. Зарисовка элементов акбулакской росписи в альбом.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Раздел «Воронежская игрушка» (13 часов)

Теория. (4 часа) Об истории возникновения воронежского промысла. Технология изготовления воронежских игрушек: технология лепки и росписи филимоновских игрушек, элементы росписи, цветовая гамма, приёмы. *Примерные темы занятий:* «Воронежский мужичёк», «Воронежские посиделки» и т.д.

Практика. (9 часов) Лепка изделий по мотивам воронежских игрушек. Зарисовка элементов воронежской росписи в альбом.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Содержание программы 1 года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с работой творческого объединения «Волшебная керамика». История, традиции, достижения, цели, задачи, перспективы развития творческого объединения. Знакомство с Дворцом творчества детей и молодежи, его историей, традициями, достижениями. История развития искусства керамики в мире, в области, в Оренбургской области, в посёлке Акбулак. Оренбургские и Акбулакские мастера-керамисты. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения в Доме творческого развития, правила безопасного поведения на дороге.

Входная диагностика. Игры на знакомство.

Занятие 2. Знакомство с материалом

Теория. Основные элементы, приёмы лепки, способ скрепления деталей. Шликер. Знакомство с конструктивным способом лепки, базовым элементом и основными элементами. Приёмы лепки различных форм. Способ скрепления отдельных деталей, необходимые инструменты и материалы. Шликер – глиняный клей, способ изготовления шликера.

Практика. Лепка базового элемента – шар. Отработка приёмов лепки (скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание, скручивание и др.), лепка основных элементов конструктивного способа (шар, лепёшка, жгут, капелька и др.). Приготовление шликера.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 3. Знакомство с инструментами для лепки

Теория. Какие инструменты применяются в ручной лепке.

Практика. Лепка рельефа

Форма контроля. Опрос, наблюдение.

Занятие 4. Лепка основных элементов

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка букашки.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 5. Шар, квадрат, Треугольник

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка шара, треугольника, квадрата

Форма контроля.

Наблюдение, оценка, опрос

Занятие 6. Цветовой круг

Теория. Цветовая гамма цветового круга

Практика. Рисование цветового круга

Форма контроля.

Наблюдение, оценка, опрос

Занятие 7. Ахроматические цвета

Теория. Правила и приёмы росписи керамических изделий, необходимые инструменты и материалы. Перечень необходимых инструментов и материалов. Этапы росписи, приёмы.

Практика. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 8. Насекомые. «Божья коровка»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка мухи.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 9. Кружевные фантазии

Теория. Декор. Определение понятия – декор. Перечень способов декора. Способы декора керамических изделий.

Практика. Декорирование готовых изделий.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 10. Насекомые. «Пчела»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка пчелы.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 11. Волшебный мир глины

Теория. Организация рабочего места. Знакомство с материалом (глиной), инструментами и оборудованием. Глина – природный материал для изготовления керамических изделий. Добыча глины. Глина в Оренбуржье. Месторождения глины в Оренбуржье. Состав, цвет глины, её свойства, сведения о дополнительных включениях в глинистый состав. Виды глины (жирная, тощая). Понятие «керамика». Краткая история Акбулакской глиняной игрушки. Способ проверки глины на пластичность.

Сравнение пластических свойств глины со свойствами других пластичных материалов: пластилин, соленое тесто. Состав пластилина, солёного теста.

Практика. Самостоятельная организация рабочего места. Апробирование материала (глины). Определение пластичности глины. Упражнения (скатывание колбасок, соединение их в кольцо и т.д.). Изготовление глиняной массы. Сравнение сырых глиняных изделий с сухими и обожженными, отличительные особенности.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 12. В деревне. Поросенок

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка поросёнка.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 13. Тайны глиняных превращений

Теория. Подготовка глиняной массы. Хранение. Перечень необходимых инструментов и материалов. Этапы изготовления глиняного теста. Способ хранения сухой глины и глиняного теста. Сушка и обжиг глиняных изделий. Способ сушки глиняных изделий, необходимое оборудование. Технология обжига изделий из глины, необходимое оборудование (муфельная печь), температура обжига. Техника безопасности (какими приспособлениями нельзя обжигать глиняные изделия).

Практика. Изготовление глиняной массы. Сравнение сырых глиняных изделий с сухими и обожженными, отличительные особенности.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 14. В деревне. «Кролик»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка бычка

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 15. Удивительные краски

Теория. Холодный и горячий способы росписи керамических изделий. Отличительные особенности холодного и горячего способа росписи. Керамические красители, специальная терминология (глазурь, соль, пигменты).

Практика. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 16. Любимый двор

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка лошадки.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 17. Лес. Дерево

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка барашка.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 18. Лес. Жители леса

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка козочки.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 19. Удивительные краски

Теория. Холодный и горячий способы росписи керамических изделий. Отличительные особенности холодного и горячего способа росписи. Керамические красители, специальная терминология (глазурь, соль, пигменты).

Практика. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 20. В Африке. Жираф

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка собаки.

Форма контроля.

Занятие 21. Изменение насыщенности хроматических цветов

Теория. Спектральный круг. Понятие – спектр, количество цветов в спектральном круге. Взаимодополнительные цвета.

Практика. Рисование схемы спектрального круга. Сопоставление взаимодополнительных цветов, упражнения.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 22. Кошка и мышка

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка кошки.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 23. Удивительные краски

Теория. Холодный и горячий способы росписи керамических изделий. Отличительные особенности холодного и горячего способа росписи. Керамические красители, специальная терминология (глазурь, соль, пигменты).

Практика. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 24. Декор стеклом

Теория. Декорирование специальными приспособлениями (стеками, тычками, вилкой, штампиками). Перечень необходимых инструментов. Способы декора специальными приспособлениями.

Практика. Декорирование готовых изделий специальными приспособлениями.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 25. На дне морском

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка морских обитателей

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 26. Необитаемый остров

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка острова

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 27. Роспись готовых изделий

Практика. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 28. Теплые и холодные цвета

Теория. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика. Зарисовка цветовых схем, упражнения.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 29. Лесные жители. Лиса

Теория. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка лисы.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 30. Лесные жители. Зайцы

Теория. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка зайцев.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 31. Лесные жители. Кукушка

Теория. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка кукушки

Форма контроля.

Тестирование, опрос.

Занятие 32. Лесные жители. Глухарь

Теория. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка глухаря

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 33. Роспись готовых изделий

Практика. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 34. Панно «Подводный мир»

Теория. Лепка плоских форм. Декоративное панно: рельеф, барельеф, контррельеф. Знакомство с понятиями: декоративное панно, рельеф, барельеф, контррельеф. Технология изготовления плоской формы (панно), необходимые инструменты и оборудование. Раскрытие понятий: пейзаж, натюрморт.

Практика. Лепка панно «Подводный мир»

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 35. Панно «Фрукты»

Теория. Технология изготовления панно.

Практика. Лепка панно.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 36. Панно «Цветы»

Теория. Технология изготовления панно.

Практика. Лепка панно.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 37. Панно «Овощи»

Теория. Технология изготовления панно.

Практика. Лепка панно «Овощи»

Форма контроля.

Тестирование, опрос.

Занятие 38. Плакетка «Сладости»

Теория. Технология изготовления панно.

Практика. Лепка панно.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 39. Брелок

Теория. Натюрморт как жанр живописи.

Практика. Лепка брелока

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 40. Роспись готовых изделий

Теория. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия.

Практика. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 41. Тарелочка «Зимний пейзаж»

Теория. Пейзаж как жанр живописи.

Практика. Лепка тарелки

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 42. «Птица»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология лепки из целого куска глины, приёмы лепки.

Практика. Лепка объёмных форм из целого куска глины.

Занятие 43. Рыба

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Теория. Технология лепки из целого куска глины.

Практика. Лепка объёмных форм из целого куска глины.

Форма контроля.

Занятие 44. Роспись готовых изделий

Теория. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия.

Практика. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Занятие 45. «Барыня»

Теория. Технология лепки из целого куска глины.

Практика. Лепка объёмных форм из целого куска глины.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 46. Цветной контраст о нюанс

Теория. Тёплые и холодные оттенки. Отличительные особенности тёплых и холодных оттенков.

Практика. Упражнения, смешивание на палитре красок для получения тёплых и холодных оттенков. Рисование образцов.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 47. «Сова»

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 48. «Ослик»

Теория. Технология лепки формы колокольчика.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля.

Тестирование, опрос.

Занятие 49. «Колокольчик с растительным декором»

Теория. Технология лепки формы колокольчика.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля.

Тестирование, опрос.

Занятие 50. «Колокольчик с декоративными наклепами»

Теория. Технология лепки формы колокольчика.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 51. Рельефный декор

Теория. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия.

Практика. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Тестирование, опрос.

Занятие 52. «Уточка»

Теория. Технология лепки формы колокольчика.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 53. «Лошадка»

Теория. Технология лепки формы колокольчика.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 54-55. В жаркой Африке

Практика. Художественное оформление керамического изделия

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 56. На северном полюсе

Практика. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 57. На востоке

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 58. На востоке. Обработка

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Обработка глиняного изделия

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 59. «Художественная живопись»

Практика. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 60. «Дикий запад»

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Разработка эскизов на заданную и свободную темы.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 61. «Печать. Прямая печать»

Практика. Художественное оформление керамических изделий. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 62. «В школе»

Практика. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 63. «В школе». Обработка

Практика. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий. Декоративная композиция

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

64. «Моё увлечение»

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 65. Дымковская лошадка

Теория. Народные игрушечные промыслы: богородская, городецкая. Глиняные народные промыслы (скопинская керамика, гжель), народная игрушка из глины: тверская, ярославская, абашевская, филимоновская, старооскольская, дымковская, филимоновская, каргапольская игрушка. Знакомство с историей возникновения дымковского промысла, технологией лепки дымковских игрушек.

Практика. Лепка традиционной дымковской игрушки.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 66. Дымковская лошадка. Обработка

Теория. Народные игрушечные промыслы: богородская, городецкая. Глиняные народные промыслы (скопинская керамика, гжель), народная игрушка из глины: тверская, ярославская, абашевская, филимоновская, старооскольская, дымковская, филимоновская, каргапольская игрушка. Знакомство с историей возникновения дымковского промысла, технологией лепки дымковских игрушек.

Практика.

Технология лепки дымковских игрушек.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 67. Акбулакская коза

Теория

Знакомство с Акбулакской глиняной игрушкой. Знакомство с историей возникновения, технологией лепки акбулакских игрушек.

Практика.

Технология лепки традиционной акбулакской игрушки

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 68. Акбулакская коза. Обработка

Теория. Технология обработки по зачистке глиняного изделия.

Практика.

Технология лепки акбулакских игрушек.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 69. Воронежская игрушка «Олень».

Практика.

Технология лепки традиционной воронежской игрушки. Элементы росписи. Знакомство с технологией росписи абулакских игрушек.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 70. Воронежская игрушка «Олень». Обработка

Практика.

Технология обработки по зачистке глиняного изделия.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 71. Итоговое занятие. Мы умельцы- мастера!

Практика. Итоговая выставка работ воспитанников. Конкурсное задание: слепить сувенир по заданному образцу, используя декор по собственному замыслу.

Содержание программы 2 года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория. История развития искусства керамики в мире, в области, в Оренбургской области, в посёлке Акбулак. Оренбургские и Акбулакские мастера-керамисты. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения в Доме творческого развития, правила безопасного поведения на занятиях.

Входная диагностика. Игры на знакомство.

Занятие 2. Элементарные формы

Теория. Закрепление знаний об основных элементах, приёмах лепки, способах скрепления деталей. Шликер. Конструктивный способ лепки, базовый элемент и основные элементы. Приёмы лепки различных форм. Способ скрепления отдельных деталей, необходимые инструменты и материалы. Шликер – глиняный клей, способ изготовления шликера.

Практика. Отработка приёмов лепки (скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание, скручивание и др.), лепка основных элементов конструктивного способа (шар, лепёшка, жгут, капелька и др.). Приготовление шликера.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 3. Паук

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка гусеницы.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 4. Скорпион

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка скорпиона

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 5. Богомол

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка богомола

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 6. Цветовые схемы для создания композиций

Теория. Основные и дополнительные цвета. Способ получения дополнительных цветов.

Практика. Смешивание красок на палитре, рисование цветовых схем.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 7. Непрямая или трансфертная печать

Теория. Что такое непрямая и трансфертная печать? Для чего эта технология нужна?

Практика. Подготовка изображения для печати на керамическом изделии

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 8. Домик

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка глиняного домика

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 9 Декалькомания

Теория. Декор. Определение понятия – декалькомания. Перечень способов декора. Способы декора керамических изделий.

Практика. Декорирование готовых изделий.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 10 Сублимационная печать

Теория. Декор. Определение понятия – сублимация. Перечень способов декора. Способы декора керамических изделий.

Практика. Декорирование готовых изделий.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 11. Браслет из бусин

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка браслета из бусин

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 12. Point-to-point (точечное нанесение)

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий точечной росписью.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 13. Волшебный мир глины

Теория. Организация рабочего места. Состав, цвет глины, её свойства, сведения о дополнительных включениях в глинистый состав. Виды глины (жирная, тощая). Закрепление понятия «керамика». Акбулакские мастерицы глиняной игрушки. Приемственность семьи Благовестновых - мастеров глиняной игрушки.

Сравнение пластических свойств глины со свойствами других пластичных материалов: пластилин, соленое тесто. Состав пластилина, солёного теста.

Практика. Самостоятельная организация рабочего места. Апробирование материала (глины). Определение пластичности глины. Упражнения (скатывание колбасок, соединение их в кольцо и т.д.). Изготовление глиняной массы. Сравнение сырых глиняных изделий с сухими и обожженными, отличительные особенности.

Занятие 14-15. «Путешествие по родному краю» - «Лошади Пржевальского»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка лошадей Пржевальского.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 15. Цветная глина

Теория. Лепка объёмных форм из разных глин. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка на свободную тему.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 16. Корова на лугу

Практика. Ручные способы лепки. Конструктивный способ лепки

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 17.Трафаретная роспись

Теория. Способы нанесения объемной трафаретной росписи.

Практика. Трафаретная роспись глиной

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 18. «Оренбургский пуховый платок»

Теория. Оренбургский пуховый платок. История возникновения платка.

Практика. Конструктивный способ лепки

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение.

Занятие 19. «Птичий двор»

Теория. Понятие фразы «Птичий двор». Что это и от чего происходит?

Практика. Изготовление композиции «Птичий двор»

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 20. «Матрешка»

Теория. Термин «Матрешка». История возникновения игрушки.

Практика. Лепка матрешки

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 21. Свободная роспись

Теория. Способы росписи керамических изделий

Практика. Свободная роспись керамических изделий

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 22. «Скворцы в своречнике»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 23. Гармония родственных цветов

Теория. Гармония. Закрепление понятия – родственные цвета. Перечень способов декора. Способы декора керамических изделий.

Практика. Декорирование готовых изделий.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 24. «Кошка с котятами»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 25. Роспись цветной глиной

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 26. Декор нитью

Теория. Лепка объёмных форм. Технология декорирования глиняного изделия нитью

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 27. «Зимний дворик»

Теория. Комбинированный способ лепки

Практика. Изготовление композиции комбинированным способом лепки

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 28. «Символ года»

Теория. Комбинированный способ лепки Способы декора керамических изделий.

Практика. Изготовление композиции комбинированным способом лепки

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 29. Комбинированная роспись

Теория. Художественная роспись

Практика. Применение различных техник росписи

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 30. Гармония родственно-контрастных цветов

Теория. Гамма цветов, попарно расположенных в соседних четвертях цветового круга (левой, правой, верхней, нижней) в среднем хроматическом интервале – $1/2$ – $1/4$ цветового круга. Их признаки – родство по какому-либо одному из независимых цветов и противоположность размещения в какой-либо половине круга (верхней или нижней, левой или правой).

Практика. Создать композицию на листе из родственно-контрастных цветов

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 31. Сказка «Лиса и заяц»

Практика. Конструктивный способ лепки

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 32. Горностай

Теория. Горностай. История о животном

Практика. Конструктивный способ лепки животного

Форма контроля.

Занятие 33. Рождественский сувенир

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 34. Рождественский сувенир. Обработка

Практика. Обработка глиняного изделия

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 35. Роспись готовых изделий

Теория. Применение тонирования на керамическом изделии. Поэтапная роспись керамического изделия.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 36. «Народы севера»

Теория. Где живут народы севера. История народа севера

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 37. «Народы севера». Обработка

Практика. Способы обработки глиняного изделия.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 38. Миниатюра. Застолье

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 39. Широкая масленица

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 40. Подарок папе

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 41. Подарок папе. Обработка

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Обработка глиняного изделия

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 42. Свободная роспись

Теория. Роспись изделия при помощи губки и тонировки

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 43. Арабеска

Теория. Термин арабеска. Разновидность орнамента, «состоящего из геометрических фигур, причудливого переплетения линий, завитков, растительных побегов, стилизованных цветов

Практика. Нарисовать орнамент по типу арабеска

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 44. Шкатулка лягушка

Практика. Способы лепки глиняных изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 45. Окунь

Теория. Рыба окунь. Ареал обитания

Практика. Изготовление плакетки.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 46. Объемная роспись

Теория. Объемная роспись глиной

Практика. Нанести узор при помощи глины

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 47. «Колибри на цветке»

Теория. Птица колибри. Ареал обитания.

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 48. Фея цветов

Практика. Конструктивный способ лепки

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 49. Колодец

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 50. Брошь «Божья коровка»

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 51. «Колокольчик с растительным орнаментом»

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 52. «Колокольчик с декоративным налёпом»

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 53. Роспись готовых изделий

Теория. Роспись готовых изделий художественной росписью

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 54. Карандашница

Теория. Лепка изделий на основе формы кружки. Технология лепки формы кружки, приёмы.

Практика. Лепка карандашницы.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 55. Птичье гнездышко

Практика. Способы лепки керамических изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 56. «Хамелеон на ветке».

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 57. Комбинированная роспись

Теория. Виды технологии росписи изделия

Практика. Роспись изделия.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 58. Тюльпан «Шренка»

Теория. Тюльпан «Шренка»

Практика. Разработка эскизов на заданную тему . Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 59. Свободная роспись

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 60. Кавказская свадьба

Теория. Эскиз глиняной композиции

Практика. Разработка эскизов на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 61. Караван

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 62. Наши фантазии

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Разработка эскизов на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 63. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 64. Петушок

Теория. Ковровская народная игрушка

Практика. Художественное оформление керамических изделий.
Декорирование.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 65. Медведь

Теория. Московская игрушка

Практика. Лепка Московской игрушки «Медведь»

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 66. Барышня

Теория. Тульская городская игрушка

Практика. Лепка Тульской городской игрушки «Барыня»

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 67. Петушок

Теория. Новоторжская игрушка

Практика. Лепка Новоторжской народной игрушки «Петушок»

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 68. Ослик

Теория. Балхарская народная игрушка «Ослик»

Практика. Лепка Балхарской народной игрушки «Ослик»

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 69. Рыбка

Теория. Солецкая народная игрушка «Рыбка»

Практика. Лепка Солецкой народной игрушки «Рыбка»

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 70. Роспись по форме

Практика. Технология росписи народных игрушек. Элементы росписи.
Продолжать знакомство с технологией росписи народных игрушек.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 71. «Мы умельцы мастера!»

Теория. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итога за год

Форма контроля. Опрос, тестирование

Содержание программы 3 года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория. Сложная композиция, знаковая система в композиции, превращение композиции плоскостного характера в объем и взаимодействие в пространстве. Оренбургские и Акбулакские мастера-керамисты. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Закрепление правил поведения в Доме творческого развития, правила безопасного поведения на дороге.

Входная диагностика. Игры на знакомство.

Занятие 2. Карандашница

Теория. Закрепление знаний об основных элементах, приёмах лепки, способах скрепления деталей. Шликер. Конструктивный способ лепки, базовый элемент и основные элементы. Приёмы лепки различных форм. Способ скрепления отдельных деталей, необходимые инструменты и материалы. Шликер – глиняный клей, способ изготовления шликера.

Практика. Отработка приёмов лепки (скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание, скручивание и др.), лепка основных элементов конструктивного способа (шар, лепёшка, жгут, капелька и др.). Приготовление шликера.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 3. Конфетница

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка конфетницы

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 4. Ваза

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка вазы

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 5. Шкатулка

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка шкатулки

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 6. Использование в цветовых схемах принципа доминанты

Теория. Основные и дополнительные цвета. Способ получения дополнительных цветов.

Практика. Смешивание красок на палитре, рисование цветовых схем.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение

Занятие 7. Точечная роспись

Теория. Правила и приёмы росписи керамических изделий, необходимые инструменты и материалы. Перечень необходимых инструментов и материалов. Этапы росписи, приёмы.

Практика. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение.

Занятие 8. Детские шашки

Теория. Эскиз создания детских шашек. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка майского жука.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение

Занятие 9. Прорезная керамика

Теория. Ажурная керамика. Сквозная резьба по сырой глине, обычно заранее вылепленной в объемную фигуру, с последующим запеканием и глазурованием.

Практика. Лепка прорезной керамики

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 10. Прорезная керамика

Теория. Ажурная керамика. Сквозная резьба по сырой глине, обычно заранее вылепленной в объемную фигуру, с последующим запеканием и глазурованием.

Практика. Лепка прорезной керамики

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 11. Панно «Бабочка Монарх»

Теория. Лепка объемных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка бабочки.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 12. Кувшин

Практика. Способы лепки керамических изделий

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 13. Волшебный мир глины

Теория. Виды глины (жирная, тощая). Закрепление понятия «керамика». Акбулакские мастерицы глиняной игрушки.

Сравнение пластических свойств глины со свойствами других пластичных материалов: пластилин, соленое тесто.

Практика. Самостоятельная организация рабочего места. Определение пластичности глины. Упражнения (скатывание колбасок, соединение их в кольцо и т.д.). Изготовление глиняной массы. Сравнение сырых глиняных изделий с сухими и обожженными, отличительные особенности.

Занятие 14. Ожерелье

Теория. Ожерелье — украшение, носимое вокруг шеи. Ожерелья в виде бус являются одними из древнейших видов украшений, известных людям с эпохи палеолита.

Практика. Изготовление изделия.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 15. Тайны глиняных превращений

Теория. Тайны мастерства из поколения в поколение. Современная керамика, как самостоятельный вид искусства. Разнообразие средств выражения, доступность и простота обработки материала, его пластичность, возможности в варьировании формой, рельефом, линиями, фактурами, оттенками как широкое поле для творчества.

Практика. Упражнения (соединение колбасок в кольцо и формирование сосуда).

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 16. Ожерелье. Обработка

Практика. Обработка изделия.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 17. Тонирование и роспись

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 18. Рыбка подсвечник

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 19. Домик подсвечник

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 20. Пейзажи. Деревенские мотивы.

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 21. Комбинированные цветовые гармонии

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 22. Кормушка и белочка

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 23. Цветовые схемы для создания композиций

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 24. Осенняя корзина

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 25. Зимний пейзаж

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 26. Сарматский стиль

Теория. Происхождение Сарматов.

Практика. Декорирование изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 27. Сарматский олень

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 28. Символ года

Теория. Сюжетные композиции. Раскрытие понятия «сюжетная композиция».

Практика. Изготовление изделий объединенных общим сюжетом.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 29. Комбинированная роспись

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 30. Традиционная цветовая гармония

Практика. Основы цветоведения. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 31. Солонка с перечницей

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка солонки с перечницей.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 32. Елочная гирлянда

Теория. Мелкая пластика. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 33. Новогодний шар

Теория. Мелкая пластика. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 34. Рождественские колядки

Теория. Мелкая пластика. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 35. Брелок «Валенки, да сапожки»

Практика. Способы лепки керамических изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 36. Сутажное ожерелье

Теория. Изготовление ожерелье методом сутажного шнура.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 37. Комбинированный браслет

Теория. Скульптура малых форм. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 38. Серьги «Варежки»

Теория. Технология росписи глиняных изделий.

Практика. Работа по теме.

Форма контроля.

Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 39. Свистулька-гремотуха «Дерево жизни»

Теория. Хлудневская народная игрушка

Практика. Лепка народной Хлудневской игрушки «Дерево жизни»

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 40. Обработка глиняных изделий

Теория. Технология обработки глиняных изделий.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение.

Занятие 41. Подарок для папы.

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 42. Роспись по форме

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 43. Панно «Десантник»

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 44. Панно «Керамический натюрморт»

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 45. Глиняная картина «А снег идет»

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 46. Подарок папе

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 47. Подарок маме

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 48. Зимним вечером

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 49. Мозаика

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 50. Чудо-инструменты

Теория. Декорирование. Художественное оформление керамики.

Практика. Декорирование изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 51. Свистулька сова

Теория. Свистулька — русская традиционная сосудообразная флейта со свистковым устройством. Имеет небольшое количество пальцевых отверстий (от 1 до 4), либо вовсе без них. Изготавливается из керамики или необожжённой глины в виде различных животных (птицы, лошади, рыбы) или человека-наездника. Снаружи свистулька может быть разукрашена и покрыта глазурью.

Практика. Лепка свистульки

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 52. Жираф

Теория. Жираф.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 53. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 54. Рыбка клоун

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 55. Кораблик

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 56. «Семейное дерево»

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка семейного дерева

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 57. Мозаика. Нарезка «Божья коровка»

Теория. Мозаика — техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Разновидность инкрустации. Так же именуются основанные на этой технике разновидности изобразительного, декоративного, декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства разных исторических периодов и жанров. Мозаику как разновидность инкрустации следует отличать от близкой техники интарсии.

Практика. Лепка мозаики

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 58. «Колокольчики» «Колокольчик с декоративным налёпом»

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 59. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 60. «Колокольчики». Космический

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 61. «Колокольчики». Солнечный

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 62. Диорама ВОВ. Заготовка деталей

Теория. Диорама (др.-греч. διά (dia) — «через», «сквозь», и ὅραμα (horama) — «вид», «зрелище») — лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы). Также вид живописи с нанесением изображения на просвечивающую поверхность.

Практика. Изготовление диорамы

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 62. Диорама ВОВ. Сборка деталей

Теория. Диорама (др.-греч. διά (dia) — «через», «сквозь», и ὅραμα (horama) — «вид», «зрелище») — лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы). Также вид живописи с нанесением изображения на просвечивающую поверхность.

Практика. Изготовление диорамы

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 64. Воздушная керамика

Теория. Воздушная керамика, или аэрокерамика – это новый легкий, прочный, экологически безопасный, хорошо поддающийся обработке материал из обожженной глины с высокопористой структурой.

Практика. Свободная лепка.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 65. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 66 Наши фантазии

Теория. Декорирование. Художественное оформление керамики.

Практика. Декорирование изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 67. Наши фантазии

Теория. Декорирование. Художественное оформление керамики.

Практика. Декорирование изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 68. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля. Наблюдение, опрос

Занятие 69. Вещая птица

Теория. Абашевская народная игрушка

Практика. Технология лепки абашевской игрушки.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 70. Коровка

Теория. Абашевская народная игрушка

Практика. Технология лепки акбулакских игрушек.

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 71. Персонаж из к/ф

Теория. Персонаж. Художественный фильм.

Практика.

Изготовление фигурки персонажа из любого художественного фильма

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 72. Персонаж из м/ф

Теория. Персонаж. Мультфильм

Практика. Изготовление фигурки персонажа из любого мультфильма

Форма контроля. Наблюдение, опрос.

Занятие 73. Итоговое занятие. Мы умельцы- мастера!

Практика. Итоговая выставка работ воспитанников. Конкурсное задание: слепить сувенир по заданному образцу, используя декор по собственному замыслу.

Содержание программы 4 года обучения

Занятие 1. Вводное занятие

Теория. Символы. Глиняные формы. Их значение. Гармоничное оформление и организация пространства современных интерьеров общественных зданий керамическими изделиями. Интерьер жилища - украшение керамическими сосудами в виде животных, стилизованные вазы, чаши, блюда, скульптуры-игрушки (лошадки, петушки, козлики и т. д.). Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения в Доме творческого развития, правила безопасного поведения на занятиях.

Входная диагностика. Игры на знакомство.

Занятие 2. Куб

Теория. Закрепление знаний о панно. У слова «панно» - французское происхождение (от фр. – *panneau*), так называют часть стены либо потолка, обрамленную лепниной, орнаментом и украшенную живописным или скульптурным изображением, а кроме того, картину либо барельеф, выполненные на части стены или потолка. Закрепление знаний об основных элементах, приёмах лепки, способах скрепления деталей. Шликер. Конструктивный способ лепки, базовый элемент и основные элементы. Приёмы лепки различных форм. Способ скрепления отдельных деталей, необходимые инструменты и материалы. Шликер – глиняный клей, способ изготовления шликера.

Практика. Отработка приёмов лепки (скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание, скручивание и др.), лепка основных элементов конструктивного способа (шар, лепёшка, жгут, капелька и др.). Приготовление шликера.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка.

Занятие 3. «Красавица осень»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 4. Копилка «Слон»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Наблюдение, выставка

Занятие 5. Копилка «Слон». Обработка

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 6. Гармония разделённых контрастных цветов

Практика. Основы цветоведения. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 7. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Занятие 8. Шкатулка «Сердце»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 9. Кружевные фантазии

Теория. Декорирование. Художественное оформление керамики.

Практика. Декорирование изделий.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 10. «Бабушка с дедушкой»

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка плакетки по теме.

Форма контроля. Тестирование, наблюдение, выставка

Занятие 11. Дерево, кустарник

Теория. Растение.

Практика. Лепка по теме

Занятие 12. Гриб «Мухомор»

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме

Занятие 13. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Занятие 14. «Что нам осень подарила»

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Занятие 15. Сказка «Колобок»

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Занятие 16. «Моя Родина»

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Занятие 17. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Занятие 18. Сказочные домики.

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, выставка

Занятие 19. Герои любимых мультфильмов.

Теория. Мелкая пластика. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 20. Герои любимых фильмов.

Теория. Мелкая пластика. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, выставка

Занятие 21. Миниатюрные овощи

Теория. Мелкая пластика. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 22. Бусины. Кабошоны

Теория. Мелкая пластика. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 23. Миниатюрная мебель

Теория. Мелкая пластика. Технология изготовления глиняных изделий способом лепки мелкой пластики.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 24. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий.

Занятие 25. Ежик с яблоком

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 26. Рыбалка

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 27. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий

Занятие 28. Гармония двойных контрастных цветов

Теория. Гармония родственно-контрастных цветов. Участвует два первичных цвета и одновременно к каждому из них добавляются поочередно по одному ближайшему вторичному цвету. Возможны шесть цветовых сочетаний: 1) красный и желтый цвет, оранжевый и зеленый; 2) красный и желтый цвет, фиолетовый и зеленый; 3) красный и синий цвет, фиолетовый и зеленый; 4) красный и синий цвет, фиолетовый и оранжевый; 5) желтый и синий, зеленый и фиолетовый; 6) желтый и синий, оранжевый и зеленый.

Практика. Эскиз

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 29. Символ года

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 30. Браслет

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 31. Дед мороз и снегурочка

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Форма контроля.

Наблюдение.

Занятие 32. Рождественская елка

Теория. Лепка рельефных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка панно по теме

Форма контроля.

Занятие 33. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий

Занятие 34. Зимние забавы

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 35. Панно «Зимний лес»

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 36. Картина конструктор

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 37. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий

Занятие 38. Мозаика «Мишка на севере»

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 39. Папа за работой

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 40. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий

Занятие 41. Мама дома

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы.
Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 42. Свистулька «Барашек»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки. Изготовление свистульки

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 43. Рыбка

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, выставка

Занятие 44. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий

Занятие 45. Тарелочка «Наш защитник»

Теория. Ручные способы лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 46. «Северный олень»

Теория. Лепка объёмных форм. Технология изготовления глиняных изделий конструктивным способом лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

наблюдение, выставка

Занятие 47. Букет для милых

Теория. Ручные способы лепки.

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 48. Фигурная ваза

Теория. Лепка изделий на основе формы колокольчика. Технология лепки формы колокольчика, приёмы.

Практика. Лепка изделий на основе формы колокольчика.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 49. Детский врач

Теория. Технология лепки конструктивного способа, приёмы.

Практика. Лепка конструктивным способом

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 50. Формовка сосуда

Теория. Технология лепки конструктивного способа, приёмы

Практика. Лепка по теме.

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 51. Изготовление гипсовой формы для отминки

Теория. Гипсовая форма предназначена для изготовления изделий техникой отминки.

Практика. Способы изготовления гипсовой формы.

Занятие 51. Изготовление гипсовой формы для отминки. Обработка

Теория. Гипсовая форма предназначена для изготовления изделий техникой отминки.

Практика. Способы изготовления гипсовой формы. Обработка гипсовой формы

Занятие 53. Отминка «Тарелочка»

Теория. Метод отминки на гипсовой форме

Практика. Отминка тарелки

Форма контроля. Тестирование, опрос.

Занятие 54. Фантазия в кружке

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 55. Фантазия в кружке

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 56. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий

Занятие 57. В пустыне

Теория. Пустыня

Практика. Работа над эскизами на заданную тему. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 58. В пустыне

Теория. Пустыня

Практика. Работа над эскизами на заданную тему. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 59. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий

Занятие 60. Народ России

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 61. Народ России

Теория. Эскиз. Раскрытие понятия «эскиз». Разработка эскизов.

Практика. Работа над эскизами на заданную и свободную темы. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 62. Роспись готовых изделий

Практика. Способы росписи керамических изделий. Варианты цветовых решений, этапы росписи изделия. Роспись готовых изделий

Занятие 63. Символ России «Медведь»

Теория. Эскиз. Разработка эскизов.

Практика. Декорирование композиции. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 64. Российские изобретения

Теория. Эскиз. Разработка эскизов.

Практика. Декорирование композиции. Изготовление панно по теме.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 65. Сильная нация «Дружба народов»

Практика. Изготовить фигурки народов России

Форма контроля.

Наблюдение, опрос

Занятие 66. История нашей страны

Теория. История России

Практика.

Декоративная композиция исторического события России

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 67. Поезд

Теория. Романовская народная игрушка «Поезд»

Практика.

Лепка Романовской народной игрушки «Поезд»

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 68. Котик

Теория. Гжельская народная игрушка

Практика.

Технология лепки Гжельской народной игрушки «Котик»

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 69. Свистулька перевертыш

Теория. История создания свистульки перевертыш.

Практика. Изготовить свистульку перевертыш по технологии

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 70. Трелевая свистулька

Теория. Воронежская трелевая свистулька

Практика. Технология лепки воронежской свистульки.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 71. Двойная свистулька «Кот и ворона»

Теория. Продолжать знакомство с воронежской глиняной игрушкой. Знакомство с историей возникновения, технологией росписи воронежских игрушек.

Практика.

Технология росписи воронежских игрушек.

Форма контроля.

Наблюдение, опрос.

Занятие 72. Итоговое занятие. Мы умельцы- мастера!

Практика. Итоговая выставка работ воспитанников. Конкурсное задание: слепить сувенир по заданному образцу, используя декор по собственному замыслу.

Планируемые результаты

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««Волшебная керамика»» отслеживаются три вида результатов: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
1 год	– знание правил техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий из глины; – базовые знания истории глиняных игрушечных промыслов; – владение различными приемами работы; – знание назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и умение применять их в своей деятельности; – знание основ изобразительного искусства (набросок, эскиз, цветоведение, композиция, дизайн, стилизация и др.); – базовые знания о технологии лепки из глины; – знание основных принципов построения сложной декоративной композиции; – владение сведениями о видах декоративно-прикладного творчества и исторических вехах его развития; – знание основных праздников народного календаря	– владение сведениями по истории декоративно-прикладного искусства; – исполнение изделия по образцу; – умение выполнять базовые заготовки; – умение составлять несложные композиции; – умение представить себя и свои изделия; – умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков; – владение сведениями по истории декоративно-прикладного искусства; – умение творчески подходить к выполнению задания; – развитие творческого потенциала через реализацию собственных замыслов;	– положительное отношение к обучению; – ориентации на содержательные моменты учебно-воспитательного процесса и принятие образца «хорошего ученика»; – учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения новой частной задачи; – умение общаться в условиях разновозрастного коллектива; – умение выполнять в коллективе различные социальные роли; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение

2 год	– знание основных правил колористики (основные и смешанные цвета, тёплая и холодная гамма); – устойчивые знания всех этапов работы по изготовлению художественных изделий; – сведения о народных календарных праздниках; – углубленные знания дизайна, стилизации, цветоведения и т.д.; – знание основ региональной, отечественной и общечеловеческой культуры;	-Знает основные народные промыслы; -самостоятельно подбирает материал творческих работ; - сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности; – знает назначение специальных инструментов, умеет применять их в своей деятельности	– способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; – основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии
3 год	- аккуратно и ответственно выполняет работу и свободно общается со сверстниками; - мотивационную основу учебной деятельности, социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; – имеет развитое внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую	– умение составлять сложные композиции; – умение выполнять изделие повышенной сложности; – умение проводить коллективный анализ, разбор и оценку иллюстративного материала и собственных работ; – умение самостоятельно	- г о многообразии художественных культур народов Земли, о единстве представлений народов о духовной красоте человека; - самостоятельно планирует работу, создаёт эскиз композиции, изделия; работает в разных видах творчества, проявляет художественную инициативу; - участвует в выставках и конкурсах различного уровня.

	моторику рук, точный глазомер;	работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу.	
4 год	– имеет развитый художественный вкус, творческие способности, фантазию; – умение создавать авторские работы; – владение эффективными способами организации свободного времени; -лепить декоративные панно с различными композиционными решениями; -лепить мелкую пластику (в том числе из полимерной глины), керамические украшения; - лепить глиняные фигурки из целого куска глины (в том числе по мотивам «дымковской», «филимоновской», «каргопольской» игрушек);	– отработанные навыки участия в окружных выставках; – умение работать с дополнительной литературой, следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия из теста, пользуясь инструкционными картами и схемами; – владение сведениями по истории изобразительного искусства; – умение самостоятельно добывать необходимые знания; – умение делать зарисовки с	– умеет проводить коллективный анализ, разбор и оценку иллюстративного материала и собственных работ; - использовать для декора керамических изделий кракелюрный лак, смальту, акриловые краски: золото, серебро, перламутр; -владеть основными способами ручной лепки; -владеть основными приемами росписи и декора керамических; – владеет навыками самостоятельной разработки последовательности выполнения изделия по готовому эскизу или собственной разработке;

		образцов народного декоративно- прикладного искусства;	
--	--	--	--

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Блок	Раздел	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля	Место проведения
1		Вводное занятие. Элементарные формы	Вводное занятие		2	Тестирование, Опрос.	МБУДО ДТР
2		Знакомство с материалом	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
3		Знакомство с инструментами	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
4		Лепка основных элементов	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
5		Шар, Квадрат, Треугольник	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
6		Цветовой круг	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
7		Ахроматические цвета	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Опрос.	МБУДО ДТР
8		Насекомые. «Божья коровка»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
9		Кружевные	Художественное	Декорирование	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО

		фантазии	оформление керамических изделий				ДТР
10		Насекомые. «Пчела»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
11		Волшебный мир глины	Материаловедение	Глиняная страна	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
12		«В деревне» - «Поросёнок»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
13		Тайны глиняных превращений	Материаловедение	Глиняная страна	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
14		«В деревне» - «Кролик»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
15		Удивительные краски	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
16		«Любимый двор»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
17		Лес. Дерево	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Опрос.	МБУДО ДТР
18		Лес. Жители леса	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
19		Удивительные краски	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
20		В Африке. Жираф	Ручные способы	Конструктивный	2	Тестирование,	МБУДО

			лепки	способ лепки.		опрос.	ДТР
21		Изменение насыщенности хроматических цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	2	Опрос.	МБУДО ДТР
22		«Кошка и мышка»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
23		Удивительные краски	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
24		Декор стеклом	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
25		«На дне морском»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
26		«Необитаемый остров»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
27		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
28		Теплые и холодные цвета	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
29		«Лесные жители» -	Ручные способы	Конструктивный	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО

		«Лиса»	лепки	способ лепки.			ДТР
30		«Лесные жители» - «Зайцы»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
31		«Лесные жители» - «Кукушка»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Опрос.	МБУДО ДТР
32		«Лесные жители» - «Глухарь»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
33		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
34		Панно «Подводный мир»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
35		Панно «Фрукты»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
36		Панно «Цветы»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
37		Панно «Овощи»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
38		Плакетка «Сладости»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

				способ лепки.			
39		Брелок	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
40		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
41		Тарелочка «Зимний пейзаж»	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	2	Опрос.	МБУДО ДТР
42		«Птица»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
43		«Рыба»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
44		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
45		«Барыня»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
46		Цветовой контраст и нюанс	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
47		«Сова»	Ручные способы	Способ лепки из	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО

			лепки	целого куска глины.			ДТР
48		«Ослик»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
49		«Колокольчик с растительным декором»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
50		«Колокольчик с декоративными наклепами»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
51		Рельефный декор	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Опрос.	МБУДО ДТР
52		«Уточка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
53		«Лошадка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
54		«В жаркой Африке»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
55		«В жаркой Африке». Обработка	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
56		«На северном полюсе»	Художественное оформление керамических	Декоративная композиция	2		МБУДО ДТР

			изделий				
57		«На востоке»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
58		«На востоке». Обработка	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
59		«Художественная живопись»	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
60		«Дикий запад»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	4	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
61		«Печать. Прямая печать»	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
62		«В школе»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	4	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
63		«В школе». Обработка	Художественное оформление керамических	Декоративная композиция	4	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

			изделий				
64		«Моё увлечение»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
65		Дымковская лошадка .	Народная игрушка	Дымковская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
66		Дымковская лошадка. Обработка	Народная игрушка	Дымковская игрушка	1	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
67		Акбулакская коза.	Народная игрушка	Акбулакская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
68		Акбулакская коза. Обработка	Народная игрушка	Акбулакская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
69		Воронежская игрушка . «Олень»	Народная игрушка	Воронежская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
70		Воронежская игрушка . «Олень» обработка	Народная игрушка	Воронежская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
71		«Мы умельцы-мастера!»	Итоговое занятие.		2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

Итого: 144 часа

Календарный учебный график второго года обучения

№	Дата	Тема занятия	Блок	Раздел	Кол-во	Формы	Место
---	------	--------------	------	--------	--------	-------	-------

п/п					часов	аттестации/контроля	проведения
1		Вводное занятие.	Вводное занятие		2	Тестирование, Опрос.	МБУДО ДТР
2		Элементарные формы	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
3		«Паук»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
4		«Скорпион»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
5		«Богомол»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
6		Цветовые схемы для создания композиций	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
7		Непрямая или трансферная печать	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Опрос.	МБУДО ДТР
8		Домик	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР

9		Декалькомания	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
10		Сублимационная печать	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
11		Браслет из бусин	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
12		Point-to-point (точечное нанесение)	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
13		Волшебный мир глины	Материаловедение	Глиняная страна	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
14		«Путешествие по родному краю» - «Лошади Пржевальского»	Ручные способы лепки	В стране Керамики. Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
15		Цветная глина	Материаловедение	Глиняная страна	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
16		Корова на лугу	Ручные способы	Конструктивный	2	Тестирование,	МБУДО

			лепки	способ лепки.		опрос.	ДТР
17		Трафаретная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Опрос.	МБУДО ДТР
18		«Оренбургский пуховый платок»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
19		«Птичий двор»	Способ лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
20		«Матрешка»	Способ лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
21		Свободная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Опрос.	МБУДО ДТР
22		«Скворцы в скворечнике»	Способ лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
23		Гармония родственных цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения. Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
24		«Кошка с	Способ лепки	Конструктивный	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО

		котятками»		способ лепки.			ДТР
25		Роспись цветной глиной	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
26		Декор нитью	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
27		«Зимний домик»	Способы лепки	Комбинированный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
28		«Символ года»	Способы лепки	Комбинированный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
29		Комбинированная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
30		Гармония родственно-контрастных цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
31		Сказка «Лиса и заяц»	Способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Опрос.	МБУДО ДТР

32		«Горностай»	Способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
33		Рождественский сувенир	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
34		Рождественский сувенир обработка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
35		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Роспись керамических изделий	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
36		«Народы севера»	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
37		«Народы севера» обработка	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
38		Миниатюра. Застолье	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
39		Широкая масленица	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
40		Подарок папе	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР

41		Подарок папе. Обработка	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	2	Опрос.	МБУДО ДТР
42		Свободная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
43		Арабеска	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
44		Шкатулка лягушка	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
45		«Окунь»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
46		Объемная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
47		«Колибри на цветке»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
48		«Фея цветов»	Художественное оформление керамических	Конструктивный способ лепки.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

			изделий				
49		«Колодец»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
50		Брошь «Божья коровка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
51		«Колокольчик с растительным орнаментом»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Опрос.	МБУДО ДТР
52		«Колокольчик с декоративным наклепом»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
53		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
54		Карандашница	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
55		Птичье гнездышко	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
56		«Хамелеон на ветке»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2		МБУДО ДТР

57		Комбинированная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
58		Тюльпан «Шренка»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
59		Свободная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
60		Кавказская свадьба	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
61		Караван	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
62		Наши фантазии	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

63		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
64		Петушок	Народная игрушка	Ковровская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
65		Медведь	Народная игрушка	Московская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
66		Барышня	Народная игрушка	Тульская городская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
67		Петушок	Народная игрушка	Новоторжская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
68		Ослик	Народная игрушка	Балхарская игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
69		Рыбка	Народная игрушка	Солецкая игрушка	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
70		Роспись по форме	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
71		«Мы умельцы-мастера!»	Итоговое занятие.		2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

Итого:144 часа

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Блок	Раздел	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля	Место проведения
1		Вводное занятие.	Вводное занятие		3	Тестирование, Опрос.	МБУДО ДТР
2		Карандашница	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
3		Конфетница	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
4		Ваза	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
5		Шкатулка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
6		Использование в цветовых схемах принципа доминанты	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР

7		Точечная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Опрос.	МБУДО ДТР
8		Детские шашки	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
9		Прорезная керамика	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
10		Прорезная керамика	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
11		Панно «Бабочка Монарх»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
12		Кувшин	Художественное оформление керамических изделий	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
13		Волшебный мир глины	Материаловедение	Глиняная страна	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
14		Ожерелье	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

15		Тайны глиняных превращений	Материаловедение	Глиняная страна	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
16		Ожерелье. Обработка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
17		Тонирование и роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Опрос.	МБУДО ДТР
18		Рыбка подсвечник	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
19		Домик-подсвечник	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
20		«Пейзажи. Деревенские мотивы»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
21		Комбинированные цветовые гармонии	Художественное оформление керамических изделий	Цветоведение	3	Опрос.	МБУДО ДТР
22		Кормушка и белочка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
23		Цветовые схемы для создания	Художественное оформление	Основы цветоведения.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

		композиций.	керамических изделий	Способы росписи керамических изделий			
24		Осенняя корзина	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
25		Зимний пейзаж	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
26		Сарматский стиль	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
27		Сарматский олень	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
28		Символ года	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
29		Комбинированная роспись	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
30		Триадная цветовая гармония	Художественное оформление керамических	Основы цветоведения.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР

			изделий				
31		Солонка с перечницей	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Опрос.	МБУДО ДТР
32		Ёлочная гирлянда	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
33		Новогодний шар	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
34		Рождественские колядки	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
35		Брелок «Валенки, да сапожки»	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
36		Сутажное ожерелье	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
37		Комбинированный браслет	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
38		Серьги «Варежки»	Ручные способы лепки	Мелкая пластика	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
39		Свистулька- гремотуха «Дерево жизни»	Ручные способы лепки	Застывшая музыка. Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
40		Обработка глиняных	Ручные способы	Декорирование	3	Тестирование,	МБУДО

		изделий	лепки	глиняных изделий		опрос.	ДТР
41		Подарок для папы	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Опрос.	МБУДО ДТР
42		Роспись по форме	Художественное оформление керамических изделий	Роспись керамических изделий	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
43		Панно «Десантник»	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
44		Панно «Керамический натюрморт»	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
45		Глиняная картина «А снег идёт»	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
46		Подарок папе	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
47		Подарок маме	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
48		Зимним вечером	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
49		Мозаика	Художественное оформление керамических	Способы росписи керамических	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

			изделий	изделий			
50		Чудо-инструменты	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
51		Свистулька «Сова»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Опрос.	МБУДО ДТР
52		«Жираф»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
53		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
54		«Рыбка Клоун»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
55		«Кораблик»	Художественное оформление керамических изделий	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
56		«Семейное дерево»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3		МБУДО ДТР
57		Мозаика. Нарезка	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

		«Божья коровка»					
58		«Колокольчики» «Колокольчик с декоративным налепом»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
59		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
60		«Колокольчики» «Космический»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
61		«Колокольчики» «Солнечный»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
62		Диорама ВОВ. Заготовка деталей	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
63		Диорама ВОВ. Сборка изделия	Художественное оформление керамических изделий	Конструктивный способ лепки	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
64		Воздушная керамика	Художественное оформление керамических	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

			изделий				
65		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
66		Наши фантазии	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
67		Наши фантазии	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
68		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
69		Вещая птица	Народная игрушка	Абашевская игрушка	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
70		Коровка	Народная игрушка	Абашевская игрушка	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
71		Персонаж из к/ф	Художественное оформление керамических	Декоративная композиция	2	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

			изделий				
72		Персонаж из м/ф	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
73		«Мы умельцы-мастера!»	Итоговое занятие.	Квест-игра «Я и Мир керамики»	3	Квест-игра	МБУДО ДТР

Итого:216

Календарный учебный график четвёртого года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Блок	Раздел	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля	Место проведения
1		Вводное занятие	Вводное занятие		3	Тестирование, Опрос.	МБУДО ДТР
2		Куб	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
3		«Красавица осень»	Ручные способы	Конструктивный	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО

			лепки	способ лепки.			ДТР
4		Копилка «Слон»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
5		Копилка «Слон». Обработка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
6		Гармония разделенных контрастных цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
7		Роспись готовых изделий	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Опрос.	МБУДО ДТР
8		Шкатулка «Сердце»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
9		Кружевные фантазии	Художественное оформление керамических изделий	Декорирование	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
10		«Бабушка с дедушкой»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
11		Дерево, кустарник	Материаловедение	Глиняная страна	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР

12		Гриб «Мухомор»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
13		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
14		«Что нам осень подарила»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
15		«Что нам осень подарила». Обработка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
16		Сказка «Колобок»	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
17		Сказка «Теремок»	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
18		«Моя Родина»	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
19		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических	Способы росписи керамических	3	Опрос.	МБУДО ДТР

			изделий	изделий .			
20		Сказочные домики	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
21		«Герои любимых мультфильмов»	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
22		«Герои любимых мультфильмов». Обработка, сборка	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
23		«Герои любимых фильмов»	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
24		«Герои любимых фильмов». Обработка, сборка	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
25		Миниатюрные овощи и фрукты	Художественное оформление керамических изделий	Мелкая пластика.	3	Опрос.	МБУДО ДТР
26		Миниатюрные овощи и фрукты. Обработка, сборка	Художественное оформление керамических изделий	Мелкая пластика.	3	Опрос.	МБУДО ДТР
27		Бусины. Кабошоны	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР

28		Бусины. Кабошоны	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
29		Миниатюрная мебель	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
30		Миниатюрная мебель	Ручные способы лепки	Мелкая пластика.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
31		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
32		Ежик с яблоком	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
33		Лесной домик	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
34		«Рыбалка». Эскиз	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
35		«Рыбалка». Обработка, компоновка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
36		«Рыбалка». Сборка изделия	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
37		Роспись готовых	Художественное оформление	Способы росписи керамических	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО

		изделий.	керамических изделий	изделий			ДТР
38		Гармония двойных контрастных цветов	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
39		Гармония двойных контрастных цветов. Рисунок	Художественное оформление керамических изделий	Основы цветоведения.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
40		Символ года	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
41		Браслет	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
42		Дед мороз и снегурочка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Опрос.	МБУДО ДТР
43		Рождественская елка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
44		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
41		«Зимние забавы».	Ручные способы	Комбинированный	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО

		Эскиз. Лепка	лепки	способ лепки			ДТР
42		«Зимние забавы». Обработка композиции	Ручные способы лепки	Комбинированный способ лепки	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Панно «Зимний лес». Эскиз. Лепка	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Панно «Зимний лес». Обработка и доработка изделия.	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Картина конструктор.	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Картина конструктор.	Ручные способы лепки	Конструктивный способ лепки.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Мозаика «Мишка на севере». Эскиз мозаики	Ручные способы лепки	Способ лепки пластами Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Мозаика «Мишка на севере».	Ручные способы лепки	Способ лепки пластами	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

				Конструктивный способ лепки.			
		Папа за работой. Эскиз. Лепка	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Папа за работой. Обработка и доработка изделия	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Мама дома. Эскиз. Лепка	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	3	Опрос.	МБУДО ДТР
		Мама дома Обработка и доработка изделия	Ручные способы лепки	Способ лепки пластинами Конструктивный способ лепки.	3	Опрос.	МБУДО ДТР
		Свистулька	Ручные способы	Способ лепки из	3	Тестирование,	МБУДО

		«Барашек»	лепки	целого куска глины.		опрос.	ДТР
		Свистулька «Птцы»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Свистулька «Рыбка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Свистулька-перевертыш	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Роспись готовых изделий. Эскиз росписи	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Тарелочка «Наш защитник». Заготовка	Ручные способы лепки	Волшебный мир глины	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Тарелочка «Наш защитник». Доработка и обработка изделия	Ручные способы лепки	Волшебный мир глины	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Холодные цвета.	Художественное	Основы	6	Тестирование,	МБУДО

		Рисунок «Северный олень»	оформление керамических изделий	цветоведения.		опрос.	ДТР
		Букет для милых. Лепка цветов и основы	Ручные способы лепки	Волшебный мир глины	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Букет для милых. Сборка и доработка изделия	Ручные способы лепки	Волшебный мир глины	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Тарелочка. Жгутиковая лепка	Ручные способы лепки	Волшебный мир глины	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Фигурная ваза	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Серьги бабочки	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Кулон лошадка	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Формовка сосуда	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Оформление сосуда глиной	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Обработка сосуда	Ручные способы	Способ лепки из	3	Тестирование,	МБУДО

			лепки	целого куска глины.		опрос.	ДТР
58		Изготовление гипсовой формы для отминки	Художественное оформление керамических изделий	Материаловедение	3	Опрос.	МБУДО ДТР
59		Изготовление гипсовой формы для отминки. Тарелочка	Художественное оформление керамических изделий	Материаловедение	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Изготовление гипсовой формы для отминки. Яйцо	Художественное оформление керамических изделий	Материаловедение	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Изготовление гипсовой формы для отминки. Шар	Художественное оформление керамических изделий	Материаловедение	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
		Отминка «Тарелочка»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Отминка «Яйцо»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Отминка «Шар»	Ручные способы лепки	Способ лепки из целого куска глины.	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

		Фантазия в кружке. Эскиз	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Фантазия в кружке. Лепка	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3		МБУДО ДТР
		«В пустыне»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		«В пустыне»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР

60		Народ России. Эскиз	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Тестирование, опрос.	МБУДО ДТР
61		Народ России. Лепка	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
62		Роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
		Точечная роспись готовых изделий.	Художественное оформление керамических изделий	Способы росписи керамических изделий	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
63		Символ России «Медведь»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	6	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
64		Российские изобретения	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	6	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

65		Сильная нация «Дружба народов»	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	6	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
66		История нашей страны	Художественное оформление керамических изделий	Декоративная композиция	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
67		Поезд	Народная игрушка	Романовская игрушка	6	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
68		Котик	Народная игрушка	Гжельская игрушка	9	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
69		Свистулька перевертыш	Народная игрушка	Народная игрушка	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
70		Трелевая свистулька	Народная игрушка	Воронежская игрушка	9	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
71		Двойная свистулька «Кот и ворона»	Народная игрушка	Воронежская игрушка	3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР
72		«Мы умельцы- мастера!»	Итоговое занятие.		3	Наблюдение, опрос.	МБУДО ДТР

Итого:216

2. Условия реализации программы

Результат реализации программы «Волшебная керамика»

во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического и учебного оборудования.

Для эффективного образовательного

процесса необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебная комната с хорошим освещением и вентиляцией;
- 5-6 столов;
- стол педагога с образцами изделий;
- шкаф с полками для объёмных работ;
- материалы и инструменты: индивидуальные доски, стеки, скалки, салфетки;
- кисти и краски для росписи готовых керамических изделий;
- фартуки и нарукавники;
- программное обеспечение учебного процесса;
- методическое обеспечение программы;
- пособия и наглядный материал.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасной работы.

Особое внимание следует уделить рабочему месту учащегося. На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Методическое оснащение:

- методические плакаты;
- стенды с образцами материалов, инструментов;
- справочно-информационная и искусствоведческая литература, картотека с эскизами и образцами для первых учебных работ;
- альбомы образцов с росписями по керамике;
- «Русское декоративно-прикладное творчество» с поэтапным выполнением росписей;
- альбомы образцов с поэтапным выполнением лепки глиняной игрушки - Дымково, Акбулакская, Воронежская;
- образцы игрушек местных мастеров и педагога;
- фонд компьютерных альбомов-презентаций по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями учащимися, а так же по технологиям ДТП;
- раздаточный материал (шаблоны, схемы, образцы)
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- электрическая муфельная печь для обжига работ из глины;
- теле и видеоаппаратура, компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрических духовых шкафов не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Кадровое обеспечение

Успешно реализовать данную программу может педагог дополнительного образования, имеющий специальные умения и навыки и активно использующий средства ИКТ в профессиональной педагогической и учебной деятельности.

Форма аттестации и контроля

При реализации программы используется несколько видов контроля:

- входящий контроль- проверка знаний, умений и навыков ДПТ, собеседования в начале года для определения уровня развития учащимися;
- текущий контроль проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала(наблюдения, микро-опроса и т.д.)
- комплексный контроль проходит после изучения каждого модуля программы (тестирование, конкурс, викторина);
- викторины на знание теории в конце каждого полугодия;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года, для выявления уровня полученных знаний и умений, приобретённых в учебном году.
- оценка умений и навыков технологических приёмов в лепке из глины по итогам каждого полугодия (Приложение 1,2);
- оценка личности учащегося творческого объединения ««Волшебная керамика»» по итогам каждого полугодия - Т.В. Анджапаридзе «Уровневый подход в самоопределении воспитанников» // Дополнительное образование 7/2004г.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения так же проходит через участие учащимися в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки (виртуальные) проводятся после изучения темы с целью обсуждения; постоянные сменяемые выставки в кабинете, где проходят занятия; итоговые -в конце года выставка работ учащимися.

Ежегодные конкурсы:

- районный конкурс детского творчества «Мамочка любимая моя» (п.Акбулак, ДТР);
- областной конкурс декоративно-прикладного творчества « Мастера и подмастерья» (г.Оренбург, ОДТМ им. В.П.Поляничко);
- областной конкурс детского творчества «Зелёная планета» (г.Оренбург, ООДЮМЦ);
- Всероссийские и международные конкурсы детского творчества проводимые центром информационных технологий «Интеллект» (г. Санкт-Петербург), «Золотые руки» (г.Новосибирск) и др.

Для выявления психологического климата групп и для выявления творческой одарённости учащимися проводится тестирование Л.Н.Лутошкина

«Определение психологического климата климата группы»

Оценочные материалы

Размещаются в приложении: тесты, диагностические методики, анкеты, соответствующие профилю программы и возрасту учащимися.

Методические материалы

Художественная деятельность на занятиях творческого объединения имеет разнообразные формы выражения: лепка на плоскости, в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); традиционные промыслы глиняной игрушки России (Дымково, Филимоново, Воронеж, Акбулакская игрушка и т.д.)

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией иллюстративного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Методическое обеспечение программы

Методика организации работы с глиной основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления работ зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы учащимися действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес учащимися к материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес воспитанников к обучению, создавая ситуацию успеха. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые, индивидуальные.

Постоянно развивая интерес учащимися к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании работ. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций. Предоставляя учащимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды коллективной работы для формирования у учащихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Здесь

особенно важно, чтобы учащиеся понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если педагог покажет им преимущества коллективного труда, учащиеся будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела. Организуя работу с глиной, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, технология. Очень важно использовать при этом и художественную литературу, произведения искусства, музыку. Это позволяет образнее раскрыть тему занятия.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащимися к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные, поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде рецензии, просмотра знаний. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения, эрудиции; аукцион знаний.

Виды деятельности, предусмотренные программой «Волшебная керамика»:

Сознательная целенаправленная деятельность. Программа предусматривает каждому учащемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащимися.

Обсуждение работ учащимися. Этот вид чрезвычайно активизирует внимание. Обсуждают и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

Самостоятельная работа. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства. Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

Упражнения. На каждом практическом занятии учащиеся по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой позволяет образнее раскрыть тему занятия. В программе приводится перечень не только зрительного, но и литературно-поэтического ряда.

Выставка работ учащимися. Лучшие работы итоговых занятий выставляются в течение месяца в кабинете. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Выставка – одно из самых действенных средств пропаганды художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности творческого объединения, участие воспитанников в массовых мероприятиях, рассказывается о перспективах будущей работы. Организация и проведение выставки – кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя.

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок, ссылок на сайты по теме занятия.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, видео.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме изготовления и декорирования изделия.

Творческий метод – в программе используются элементы творческого метода, реализуется в выполнении учащимся декорирования работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при декорировании изделия.

Методические и дидактические пособия, разработанные педагогом, используемые в работе по программе

1. Альбомы образцов росписи керамических изделий и глиняных игрушек по всем темам четырёхгодичного курса обучения с поэтапным выполнением росписей;
2. Альбомы образцов глиняных игрушек по всем темам четырёхгодичного курса обучения с поэтапным выполнением росписей;
3. Папки наборов образцов изделий керамики (посуда, сувениры, панно);
4. Дидактические материалы по всем темам курса.

Методические рекомендации по обеспечению

здоровьесбережения воспитанников на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Экскурсия - одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Преимущество экскурсии состоит в том, что она объединяет учебный процесс с практической жизнью. Экскурсия не только дает пищу для ума, но и материал для многообразной последующей работы. Всем видам экскурсии свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом детей к приятию увиденного, формирование у них соответствующей установки. Его собственная тщательная подготовка: продумывание методики показа главного объекта, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов. В ходе экскурсии педагог уточняет, дополняет, отвечает на вопросы и задаёт вопросы сам.

Экскурсии по программе ««Волшебная керамика»» осуществляются в Дом ремёсел посёлка Акбулак, в музей им.Редько В.А. и парки посёлка.

Интегрированные занятия объединяют два предмета и проводятся при знакомстве детей с темами блока «Основы технологии лепки». Полученные знания, умения, навыки воспитанники применяют при овладении техникой лепки. Возможна интеграция с предметами «Роспись», «Цветоведение», «Композиция».

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию учащихся.

Праздники ремесла - одна из форм массовой работы по декоративно-прикладному творчеству - своеобразное подведение итогов изучения традиций народных, художественных промыслов. Предполагается и подготовка к выступлениям, создание творческих групп. Праздники

ремесла в яркой, зажигательной форме прославляют Труд, Ремесло, Мастера.

Ярмарки - это настоящий праздник фольклора, народного искусства с импровизированными спектаклями, представлениями. Подготовка и участие в ярмарках позволяют формировать у учащихся элементарные экономические знания.

Выставки проводятся в течение всего года, бывают тематические, постоянно действующие в учебном кабинете, итоговые. Выставки стимулируют творческую деятельность учащихся.

Они направлены на стимулирование интересов, способностей детей и их дарований.

Курс обучения по программе включает в себя обязательное участие в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного искусства.

Технология выполнения работ из глины

На практических занятиях по керамике учащиеся знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека.

Для изготовления посуды используется ленточный способ, способ кругового налёпа, лепка путем выгибания глины стекой из целого куска, а также формовка и литье.

Конструктивный способ-лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем – голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

Пластический способ-лепка из целого куска глины. Так лепят филимоновские мастера свои игрушки, вытягивая всю фигурку сразу. В процессе лепки глина, застывая, «садится», поэтому поверхность филимоновской игрушки становится неровной. Это требует подправления изделия путем проглаживания и подтягивания глиняной заготовки. Иногда эту операцию приходится делать филимоновцам несколько раз, чтобы добиться хорошего качества.

Комбинированный способ-лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.).

Ленточный способ служит для изготовления посуды (чашки, вазы, кувшины, стаканы и т. д.) Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его (толщина дна и стенок сосуда должна быть примерно одинаковой) и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов.

Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы. Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

Способ выбирания глины стекой заключается в том, что комку глины придают форму желаемого сосуда, и с помощью стеки-лопаточки удаляют материал из горловины. Делают это осторожно, стараясь не деформировать стенки сосуда. Потом обрабатывают горловину сосуда и декорируют изделие.

Работа с глиной процесс довольно трудоемкий и проходит в три этапа:

I — изделие вылепливается и сушится;

II — высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной губкой;

III — оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается, иногда может быть и покрыто лаком. Если роспись ведется керамическими красками, то изделие глазуруется и парафинируется.

При работе с красной глиной после 2 этапа — оправки и очередной просушки, изделие обжигается до температуры 900-950 °С. Причем надо учитывать, что режим обжига — это очень ответственный этап и требует глубоких знаний и большого опыта. Следует всегда учитывать, что разные глины требуют своих температурных режимов.

Остывшее изделие покрывают белой водоземлюсионной краской. Забеленные заготовки расписывают гуашевыми, акварельными или темперными красками. Иногда окрашивают в белый цвет не все изделие, а только отдельные участки. При использовании керамических красителей (ангобы, глазури, соли) можно расширить ассортимент изделий (посуда, шкатулки, подсвечники и др.). Эти краски не выгорают и не боятся сырости и огня. Однако следует учитывать, что работа с ними требует особой осторожности. Глазури и соли могут быть вредны для здоровья, особенно соли. Поэтому лучше пользоваться акварельными, гуашевыми или темперными красками. Хорошо использовать ангобы — это глинистые жидкие массы и абсолютно безвредные для здоровья. Они наносятся тонким слоем на поверхность керамических изделий. Ангобы можно изготовить самим, разведя

цветную глину с водой до состояния краски. Различные цвета глины дают разные оттенки.

Лепка одиночной фигурки животного может иметь такую последовательность:

- выбор объекта лепки;
- приготовление глины до соответствующей вязкости;
- вылепливание шарика;
- превращение шарика в толстую лепешку;
- при лепке, например, сидящей собаки или кошки сначала намечаем головку путем легкого нажатия пальцами на глину;
- с противоположной стороны намечаем туловище и хвост;
- под головкой одним движением пальца намечаем лапы;
- с двух сторон головы вытягиваем ушки;
- вытягиваем нос собаки или кошки если глина подсохла, и появились трещины, то пальцы руки нужно слегка смочить в воде и дальше работать влажными пальцами. При этом необходимо следить, чтобы дети не злоупотребляли водой, не разбрызгивали ее — это приводит к излишней грязи и неаккуратности в работе, а порой и к утрате изделием нужной формы;
- формируем шею, поворачивая фигурку (напоминаем ребятам, что тонкие и острые детали делать не нужно, так как при обжиге они могут отвалиться);
- вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши;
- осматриваем фигурки, стараемся придать сходство с оригиналом. Для этого смачиваем пальцы в воде и старательно сглаживаем неровности на поверхности фигурки;
- легким нажатием уточняем форму хвоста, примазываем его к фигурке, чтобы не было трещин и неровностей.

Тщательно осматриваем каждое изделие и подготавливаем его к сушке и обжигу.

Глиняные изделия сушат при комнатной температуре в течение 2—6 дней — в зависимости от размеров изделия. При этом надо избегать сквозняка и прямого воздействия солнечных лучей. Затем изделие помещают в теплое и сухое место (около радиатора отопления или на муфельную печь, когда идет обжиг других изделий) и лишь после этого обжигают.

После сушки изделий их поверхность старательно затирают мягкой влажной губкой. И затем происходит обжиг изделий — самый ответственный технический этап работы.

Таким образом, при изучении технологии работ из глины, нужно отметить то, что на практических занятиях дети знакомятся с основными способами лепки и устанавливают, что работа с глиной проходит в три этапа.

Занятия лепкой необходимы детям, так как они способствуют гармоничному развитию личности и обогащают их внутренний мир. Дети начинают стремиться к познанию самих себя и окружающего их мира.

Необходимо уделять одинаковое внимание всем детям, независимо от успешности их занятий. Чрезмерные требования к ребенку и резкая критика его работы могут погасить интерес, увлеченность новым делом. Творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы его раскрытия. Важным моментом поддержания интереса ребенка к занятиям является также его творческая активность. Ребенка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным навыком. Поэтому перед ним надо ставить посильные, ясные цели и задачи, обязательно фиксировать достигнутое, а затем предлагать новые задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство? /В.В. Алексеева. - М.: Либерея, 2005. – 64 с.
2. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С.С. Алексеев. - М.: Пресса, 2009. – 104 с.
3. Долорс, Росс. Керамика: техника. Приёмы. Изделия / Росс Долорс; пер. с нем. Ю. О. Бем. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003. – 104 с.
4. Данилюк, А.Я. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://vvsosh2.vsv.lokos.net/2014/Konz_razvitiya.pdf
5. Земляки. Народные промыслы на карте России. [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://www.ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp
6. История глиняных игрушек [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html>
7. Лепка из глины. Изучаем основы лепки из природного материала [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://glina.teploruk.ru/news/>
8. Лепка из глины [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.mirpodelki.ru/index.php?id=35>
9. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич. – М.: Просвещение, 2011. – 179 с.
10. Макеева, Т.Г. Диагностика развития школьников: психологические тесты. / Т.Г. Макеева. - Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 204 с.
11. Макеева, Т.Г. Диагностика мышления младшего школьника / Т.Г. Макеева. - М.: Академия развития, 2009. – 272 с.
12. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский – СПб.: КАРО, 2006. – 184 с.
13. Русские традиционные ремесла. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/283141/>
14. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология / Е.А. Сорокоумова. - М.: Ассоциация 21век, 2007. -608 с.

15. Степанов, С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. 2-е изд., стереотип / авт.- сост. [Н.А.Тараканова]. - Волгоград: Учитель, 2008. – 160 с.

16. Указ Президента Российской Федерации № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24 декабря 2014 г. / КонсультантПлюс надежная правовая поддержка. [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf

17. Украшения из глины [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://fashiony.ru/page.php?id_n=7055

18. Федотов, Г. Я. Послушная глина: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2012. – 274 с.

19. Халезова, Н. В. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду / Н. В. Халезова. – М.: Просвещение, 2009. – 204 с.

20. Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики / Е. Н. Хохлова – М.: Просвещение, 2008. - 142 с.

21. Хорхолюк, В. Б. Технологические особенности изготовления художественной керамики: методические рекомендации / В. Б. Хорхолюк. - Магнитогорск, 2002. 104 с.

22. Spleteno.ru. Сайт о народных промыслах. Виды ремесла. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://spleteno.ru/publications/wiki/54-vidy-remesla-vidy-narodnyh-promyslov.html>

23. Википедия. Свободная энциклопедия. Керамика. [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

5.2.Список литературы для детей

1. Антонова, М.Р. Лепим, клеим, вырезаем... / М.Р. Антонова. - М.: Издательство ЭКСМО, 2006. – 167 с.

2. Грушина, Л.В. Азбука самоделок / Л.В. Грушина. - М.: Издательский дом Карапуз, 2007. - 302 с.

3. Детская коллекция идей. / Журнал для детей. – М.: ЗАО ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2004.- 204 с.

4. Макарова Е.И. Электронное дидактическое пособие. Конструктивный метод лепки / Е.И. Макарова. - Оренбург: изд-во МБУДО ДТДиМ, 2012. -104 с.

Электронные образовательные ресурсы:

Белорусова С.В. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm>

Егорова Л.В. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей // <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm> /

С. К. Жегалова Русская народная живопись. Росписи Мезени // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruart.syrykh.net/ch2_gl3.html

Железнова Л.Б. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей // [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/dop/3_2_3.htm
Мастерклассница // [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://issuu.com/innapyshkina/docs/masterclassnitsa-2>
История возникновения керамики
<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
Украшение и подарки из глины
<https://www.litmir.co/br/?b=204062>
Азы работы с глиной
http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
Материалы и инструменты для работы с глиной
http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa
Мастера рукоделия
<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
Новые записи в керамике
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>
Изделия народных мастеров-керамистов
<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesasvoimi-rukami/>
Овременная керамика. Панно
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>
Основы цветоведения
<https://rbart1.ru/wp-content/uploads/2019/02/ЦВЕТОВЕДКНИЕ-Марина%20Шмелькова.pdf>

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Экскурсия - одна из очень трудоемких и сложных форм обучения. Преимущество экскурсии состоит в том, что она объединяет учебный процесс с практической жизнью. Экскурсия не только дает пищу для ума, но и материал для многообразной последующей работы. Всем видам экскурсии свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом детей к приятию увиденного, формирование у них соответствующей установки. Его собственная тщательная подготовка: продумывание методики показа главного объекта, способов вовлечения детей в активное восприятие, инструктирование привлекаемых к показу и рассказу специалистов. В ходе экскурсии педагог уточняет, дополняет, отвечает на вопросы и задаёт вопросы сам.

Экскурсии по программе «Волшебная керамика» осуществляются в Дом ремёсел посёлка Акбулак, в музей им.Редько В.А. и парки посёлка.

Интегрированные занятия объединяют два предмета и проводятся при знакомстве детей с темами блока «Основы технологии лепки». Полученные знания, умения, навыки воспитанники применяют при овладении техникой лепки. Возможна интеграция с предметами «Роспись», «Цветоведение», «Композиция».

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию учащихся.

Приложение к дополнительной общеобразовательной программе «Волшебная керамика»

Приложение 1.1

Критерии оценки умений и навыков технологических приёмов в лепке из глины для учащихся в творческом объединении «Волшебная керамика»

Т.В. Анджапаридзе «Уровневый подход в самоопределении воспитанников»
// Дополнительное образование 7/2004г.

(по 10 – балльной шкале)

Виды работы	Низкий уровень – 1-3 балла	Средний уровень – 4 -7 баллов	Высокий уровень – 8-10 баллов
1. Владение простейшими инструментами (кистью, стеками,	Не знает и не умеет пользоваться инструментами.	Знает, но неуверенно пользуется инструментами.	Хорошо знает инструменты, умеет

скалкой и т.д.)			ими пользоваться.
2. Умение пользоваться доступными материалами (глиной, пластилином)	Не различает похожие материалы. Не умеет подобрать нужный для работы материал.	Различает похожие материалы по свойствам, но не умеет правильно применять их. Может подобрать нужный для работы материал.	Хорошо разбирается в свойствах материалов, грамотно применяет их к разным видам творчества. Грамотно подбирает нужный для работы материал.
3. Умение смешивать краски, получать определённые цвета и оттенки	Не знает приёмов смешивания красок, работает только с помощью педагога.	Слабо знает основные приёмы смешивания красок, работает по схемам.	Хорошо знает основные приёмы смешивания красок, умеет получать определённые цвета и оттенки
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом	Творческие работы неаккуратные. Нет желания проявить фантазию. Выполняет работу без инициативы и неаккуратно.	Выполняет работу аккуратно, по образцу или эскизу. Не умеет проявить фантазию, самостоятельность	Эскизы выполнены подробно. Проявляет самостоятельность и фантазию. Выполняет работу заинтересовано и аккуратно

Приложение 1.2

**Критерии оценки личности учащегося
в творческом объединении «Волшебная керамика»**

Т.В. Анджапаридзе «Уровневый подход в самоопределении воспитанников»

	Отношение к себе	Отношение к людям	Отношение к делу
Низкий уровень 1-3 балла	Больше всего занят собой, своими чувствами, своими проблемами; избегает самостоятельного решения поставленной задачи	Делает поспешные, необоснованные выводы о других людях; Пытается навязывать свою волю группе; Окружающие в его присутствии чувствуют себя скованно; Отсутствует любовь к людям	Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель; Берется за работу с желанием, но не доводит работу до конца, присутствует ради общения; Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения
Средний уровень 4-6 баллов	В выполнении задачи проявляет малую личную инициативу; не высказывает оригинальных идей;	Не берет на себя функции руководителя; Не всегда помогает своим товарищам и мало содействует достижению общей цели;	Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений; Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими
Высокий уровень 7-10 баллов	Имеет большой творческий потенциал; в его присутствии все чувствуют себя свободно; не уклоняется от непосредственного решения сложной задачи.	Активно участвует в коллективной работе; Хочет сделать кому-либо приятное; Может возглавить творческую группу	Любую работу выполняет старательно и добросовестно, до конца, считает, что иначе нельзя; Ответственно подходит к любой работе; Проявляет фантазию; Активное, творческое

			отношение к работе
--	--	--	--------------------

Приложение 1.3

Алгоритм работы над изделием (конструктивный способ лепки)

Организационный момент

Организация рабочего места, техника безопасности.

Теория

Объяснение, демонстрация наглядного материала с изображением данного животного (распечатки из Интернет, образцы фигурок).

Практическая деятельность

Лепка изделия (фигурки животного) конструктивным способом состоит из нескольких этапов.

1 этап – лепка больших деталей (лепка каждого элемента начинается с предварительной лепки базовой формы - шар);

2 этап – лепка мелких деталей;

3 этап – соединение всех деталей;

4 этап - декорирование (украшение фигурки специальными приспособлениями: тычком, стеком).

Каждая фигурка состоит из отдельных деталей: голова, туловище, ноги, уши и др. Детали – это элементы конструктивного способа лепки: базовая форма – шар, цилиндр, бочонок, жгутик, лепёшка и др. В процессе работы над изделием, воспитанник определяет размер деталей (пропорции), плоские и объёмные формы, способ крепления деталей.

Заключение (рефлексия, уборка рабочего места).

Приложение 2

Система авторского мониторингового инструментария (в части предметных результатов)

1. Знание правил техники безопасности

Устный опрос «Основы мастерства»

Вопрос 1. Какие инструменты используют для украшения керамической поверхности?

Ответ: деревянные и глиняные стеки и тычки, стеки с металлическим наконечником.

Вопрос 2. Как правильно хранить инструменты?

Ответ: все инструменты хранятся в специальных стаканах. Необходимо разделять деревянные инструменты от металлических.

Вопрос 3. Назовите правила работы с острыми инструментами.

Ответ: стеки с металлическим наконечником хранить острием вниз, во время работы держать исключительно за безопасную поверхность, передавать стек тупым концом от себя. Не делать резких движений во время работы острыми инструментами.

Вопрос 4. Когда можно использовать металлические стеки?

Ответ: металлические стеки используются для отрезания и вырезания необходимых деталей из глины.

Вопрос 5. Для чего используют скалку?

Ответ: скалки используют для того, чтобы раскатывать глиняные детали, придавая им плоскую форму.

Устный опрос

«Правила работы с глиной и ее хранение»

Вопрос 1. Почему глина на занятии должна быть влажной?

Ответ: держать глину во влажном состоянии необходимо, т.к. из сухой глины невозможно лепить.

Вопрос 2. Если глина попала на вашу одежду, что нужно сделать?

Ответ: подождать пока высохнет, а затем счистить щеткой.

Вопрос 3. Какую рабочую одежду надо иметь для работы с глиной?

Ответ: фартук и нарукавники.

Вопрос 4. Почему нельзя смывать глину в раковину?

Ответ: Раковина может засориться.

Вопрос 5. Где хранятся (и почему) стеки?

Ответ: В отдельных емкостях на столе, т.к. стеки острые и можно пораниться.

Вопрос 6. Как защитить руки при работе с глиной?

Ответ: Во время занятия лепкой руки должны быть все время влажными.

Для этого используется вода на столе, после занятия руки моют с мылом и смазывают кремом, чтобы не сохли и не шелушились.

Вопрос 7. Где хранят готовые изделия?

Ответ: Для сушки надо использовать полки, чтобы можно было накрыть изделия влажной салфеткой, т.к. быстрая сушка на воздухе приводит к растрескиванию изделий.

Знание инструментов и приспособлений, используемых при лепке

Ю.Б. Гомозова

Развлечения для воспитанников

«Красота своими руками»

Еще в древности люди умели делать своими руками многие нужные им вещи: шили одежду, вышивали полотенца и скатерти, вязали кружева, плели из лозы и бересты корзины, миски, коробки, лепили из глины горшки и кувшины, кружки и тарелки, забавные игрушки, вырезали из дерева ложки и смешные фигурки птиц, животных и лесовиков, украшали узорами предметы, сделанные из разных материалов.

Ручное изготовление разных изделий называлось ремеслом, людей с такими умелыми руками называли умельцами и еще — ремесленниками.

Ремесло — это рукодельное мастерство. Ремеслу учились с самого детства. Бабушки и дедушки передавали секреты мастерства своим детям и внукам, которые потом становились взрослыми и тоже учили ремеслу уже своих детей и внуков.

И вот так дошли до наших дней многие секреты замечательного народного мастерства.

О людях, которые могут превращать самый обыкновенный материал в полезные и красивые вещи, говорят, что у них золотые руки.

А вы, ребята, хотите научиться создавать красоту своими руками? Хотите, чтобы и у вас были умелые руки? Хотите узнать секреты мастерства наших далеких бабушек и дедушек? Тогда приглашаем вас, в страну чудесных ремесел Мастерляндию.

Впереди вас ждут три запутанных дорожки. (рис. 1). Чтобы добраться до страны чудесных ремесел, их надо обязательно пройти и выбрать нужную нам.

По первой пойдете — попадете прямо к лягушкам в болото, а

К лягушкам в болото
Кому попасть охота?

По второй пойдете — угодите сразу к Бабе-Яге:

Здесь вас в конце дорожки
Ждет в ступе бабка-ёжка.

По третьей пойдете — сундучок найдете.

На сундучке на этом
Висит замок с секретом.

Попробуйте догадаться, как в сундучок забраться.

Чтобы заглянуть в волшебный сундучок и узнать, что в нем находится, конечно же надо открыть замок. Он откроется тогда, когда вы выполните три задания.



Рис. 1. Три запутанных дорожки.

ЗАДАНИЕ ПЕРВОЕ. Посмотрите внимательно на этих красивых куколок-матрешек (рис. 2). Они отличаются одна от другой. Назовите шесть различий.



Рис. 2. Куклы матрешки

ОТВЕТЫ:

Первое отличие: все куклы сделаны из разного материала: 1 кукла – из глины, 2 – из соломы, 3 – из ниток, 4 – из бересты, 5 – из бумаги.

Второе отличие. На головах разные по форме головные уборы (кокошники). У глиняной куклы кокошник в форме цветка, у соломенной куклы кокошник в форме округлого листочка; у нитяной куклы кокошник в форме паутинки, лучиков, соединенных между собой; у берестяной куклы – в форме сердечка; у бумажной – в форме веера.

Третье отличие: разные по цвету жилетки;

Четвертое отличие: разные по форме фартуки;

Пятое отличие: фартуки украшены по-разному (полосы, точки, ломаные линии);

Шестое отличие: по-разному украшен низ сарафана. У первой куклы низ сарафана отделан глиняным жгутом; у второй куклы низ сарафана украшен зубчиками; у третьей куклы сарафан украшен бахромой; у четвертой куклы низ сарафана украшен волнистыми линиями; у пятой куклы внизу сарафана цветные прямоугольники.

ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ. В каждой корзинке (рис. 3) находятся предметы, необходимые кому-то для работы. Случайно в каждую корзинку попали лишние предметы.

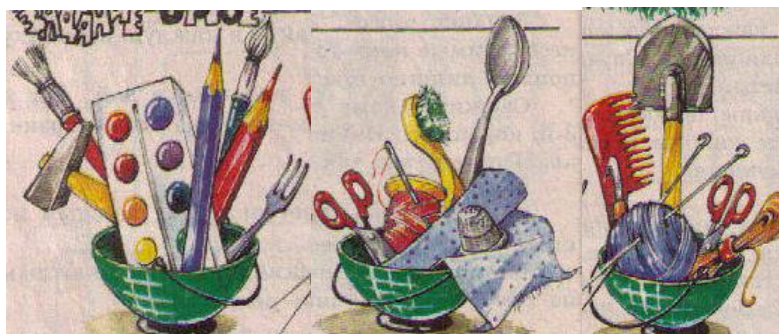


Рис. 3. Корзинки для занятий

Скажите, кому нужны предметы, лежащие в 1-й, 2-й и 3-й корзинах. Назовите лишние предметы в каждой корзинке. Почему вы так думаете?

Какие инструменты, используемые при работе с глиной, ты не увидел на картинках.

ОТВЕТ: в первой корзинке находятся инструменты художника, лишние предметы – молоток и вилка; во второй корзинке предметы необходимые для шитья: лишние предметы: зубная щетка, ложка; в третьей корзине находятся инструменты необходимые для вязания, лишние предметы – расческа, лопата/

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕ. Внимательно рассмотрите фотографии изделий народного промысла. К какому народному промыслу относятся эти работы?



Фото 1.



Фото 2



Фото 3

Ответ: Фото 1 – дымковская игрушка;

Фото 2 – гжельская роспись;

Фото 3 – богородская деревянная игрушка

Так вот что в этом сундучке! Много разноцветных клубочков! И большой пакет! А в нем какое-то письмо. Пересчитайте клубочки, сколько их? Назовите цвет ниток каждого клубочка. Их спрятала тут Веселая Радуга.

Что же написано в письме? Прочитайте сами или попросите, чтобы вам помогли взрослые.

«Эти клубочки не простые, а волшебные! Вместе с вами они отправятся в далекое путешествие, в котором вас ожидает очень много интересных и полезных встреч. Каждый раз с собой надо брать только один клубочек: сначала - красный, потом - желтый, зеленый, емкий и последний - разноцветный. Отправляясь в путь, не забудьте сказать каждому клубочку такие слова:

Покажи, клубок, дорожку

Нам к чудесному порожку.

Обещаем не лениться

И чему-то научиться»,

Здравствуй, страна чудесных ремесел Мастерляндия!

Веселое путешествие начинается!

Интересно, куда же нас приведет красный клубочек

Работа по карточкам «Это интересно»

Задание: Рассмотрите карточки (рис. 4, 5, 6) и ответьте на вопросы.

Вопрос 1. Знаешь ли ты, что такое «стеки»?

Ответ 1: основной инструмент при лепке.

Вопрос 2. Какие стеки бывают?

Ответ 2: бывают односторонние и двусторонние; деревянные в виде лопаточки, простые деревянные стеки, проволоочные в виде петли.

Вопрос 3. Из какого материала изготавливают стеки?

Ответ 3: из дерева (бука, дуба, ясеня), из металла, из кости.



Рис. 4. Стеки.

Вопрос 4. Для чего используют посуду с водой и салфетку или кусок поролона?

Ответ 4: если поверхность изделия нужно сделать гладкой (например, чтобы потом раскрасить), поверхность глиняных поделок полируют водой, смачивая руку, тряпочку или кусок поролона.

Вопрос 5. Когда пользуются муфельной печью?

Ответ 5: после просушки глиняные изделия обжигают в муфельной печи.

Вопрос 6. Какой краской раскрашивают поделки?

Ответ 6: раскрашивают любой краской (гуашь, акварель, масло и др.), используя различные кисти.

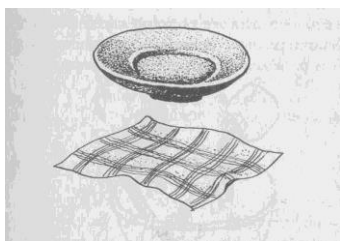


Рис. 5.



Рис. 6.

3. Знание основ материаловедения

Тестовое задание «Удивительная глина»

1. Перечислите инструменты и приспособления для подготовки глины к работе, отметьте знаком (+) правильный ответ:

- а) скалка,
- б) ведро,
- в) вода,
- г) таз,
- д) стек,
- е) ложка,
- ж) губка,
- з) ткань,
- и) сито.

2. Перечислите порядок операций, необходимых для подготовки глины, обозначив цифрами:

- ☐ а) залить глину водой,

- ☐ б) просеять сухую глину через сито,
 - ☐ в) просеять глину через сетчатую ткань,
 - ☐ г) дожидаться, когда глина впитает воду,
 - ☐ д) тщательно ее перемешать, выбрав все камни,
 - ☐ е) протереть глину через сито рукой,
 - ☐ ж) протереть глину через сито ложкой.
3. Как и где сушить глиняную массу? Выберите правильный ответ:
- а) в тазу,
 - б) разложить в гипсовые формы,
 - в) выложить на горизонтальную поверхность, застланную жесткой тканью, возле нагревательных приборов.
4. Как хранить глиняное тесто?
- а) в целлофановом пакете,
 - б) в ткани,
 - в) в ведре,
 - г) возле батареи.
5. Каким способом можно определить свойства глины?
- а) попробовать на вкус,
 - б) понюхать,
 - в) пощупать,
 - г) раскатать жгут и свернуть в кольцо, по количеству трещин определяется пластичность.
6. Как отощить глину:
- а) добавить песка;
 - б) добавить гипс;
 - в) добавить сухой глины;
 - г) добавить клей ПВА;
 - д) добавить подсолнечного масла.
- Ключ к тестовому заданию:** 1) б, в, г, ж, и.; 2) 1 – б, в. 2 – а. 3 – г. 4 – д. 5 – е, ж; 3) в, б. 4) а; 5) г. 6) а.

Тестовое задание «Подумай и ответь»

Задание: Внимательно прочитайте вопрос и все варианты ответа, отметьте правильный ответ любым знаком.

Вопрос 1. Как иначе называется обожженное глиняное изделие? Что из перечисленного относится к керамике?

- а) чугун,
- б) майолика,
- в) фарфор,
- г) скань,
- д) фаянс.

Вопрос 2. Как называется процесс украшения готового изделия?

- а) декорирование,
- б) лакирование,

в) полировка.

Вопрос 3. Как называется жгут, сворачиваемый по кругу?

а) лепешка,

б) спираль,

в) капля.

Вопрос 4. Как называется процесс растрескивания глины?

а) эскиз,

б) пластичность,

в) деформация.

Вопрос 5. Как называется клей для присоединения деталей из глины?

а) ангоб,

б) шликер,

в) глазурь.

Вопрос 6. Какие краски используются для росписи готового изделия?

а) акварель,

б) масляные краски,

в) гуашь.

Вопрос 7. Какие кисти используются для шликера?

а) из щетины,

б) беличьи,

в) из синтетического волокна.

Вопрос 8. Какие основные элементы используются в конструктивном способе лепки?

а) жгут,

б) пласт,

в) шар, капля.

Вопрос 9. Для чего нужны стеки и тычки в работе с глиной?

а) для украшения изделия,

б) для того, чтобы отделить нужное количество глины,

в) для работы с гипсовыми формами.

Ключ к тестовому заданию: 1) б, в, д; 2) а; 3) б; 4) в; 5) б; 6) в, а, б; 7) а; 8) а, в; 9) а, б.

Блиц-опрос «Это важно знать»

Вопрос 1. Какого цвета бывает глина?

Ответ: оранжевая, зеленая, красная, черная, серая, белая.

Вопрос 2. Когда расписывают керамические изделия: до обжига или после?

Ответ: после обжига.

Вопрос 3. Как называется место, где добывается глина?

Ответ: карьер.

Вопрос 4. Как называется инструмент для тиснения узора?

Ответ: тычок.

Вопрос 5. Какая бывает глина по составу?

Ответ: жирная, тощая.

Вопрос 6. Какого цвета становится глина после обжига?

Ответ: Все оттенки красного, оранжевого, розового, а также белого.

Знание Основы цветоведения

Тестовое задание

Таблица № 1

1. Цветовой спектр	
1.1 Какие цвета входят в спектральный круг (спектр)	а) <u>синий</u> , б) <u>фиолетовый</u> , в) <u>желтый</u> , г) <u>серый</u> , д) <u>коричневый</u> , е) <u>красный</u> , ж) <u>оранжевый</u> , з) <u>розовый</u> , и) <u>зеленый</u> , к) <u>голубой</u> . Ответ: а, б, в, е, ж, и, к.
1.2 Какие цвета являются главными в цветовом спектре	а) <u>красный</u> , б) <u>зеленый</u> , в) <u>желтый</u> , г) <u>оранжевый</u> , д) <u>синий</u> , е) <u>фиолетовый</u> Ответ: а, в, д.
2. Хроматические и ахроматические группы	
2.1. Какие цвета относятся к хроматическим?	а) <u>входящие в цветовой спектр</u> б) <u>не входящие в цветовой спектр</u> ответ: а
2.2 Выберите хроматические цвета	<u>Синий</u> , <u>красный</u> , <u>серый</u> , <u>зеленый</u> , <u>черный</u> , <u>сиреневый</u> , <u>бордо</u> , <u>белый</u> , <u>желтый</u> , <u>темно-серый</u> , <u>оранжевый</u> Ответ: а, б, г, е, ж, и, л
2.3 Выберите какие цвета относятся к ахроматическим?	а) <u>синий</u> , б) <u>черный</u> , в) <u>красный</u> , г) <u>серый</u> , д) <u>зеленый</u> , е) <u>светло-серый</u> , ж) <u>белый</u> , з) <u>желтый</u> , и) <u>темно-серый</u> , к) <u>оранжевый</u> . Ответ: б, г, е, ж, и.
3. Теплые и холодные цвета	
3.1 Назовите теплые цвета 3.2 Назовите холодные цвета (составьте 2 группы)	А) <u>Синий</u> , б) <u>красный</u> , в) <u>охра</u> , г) <u>фиолетовый</u> , д) <u>салатово-зеленый</u> , е) <u>коричневый</u> , ж) <u>желтый</u> , з) <u>голубой</u> , и) <u>черный</u> , к) <u>изумрудно-зеленый</u> . Ответ: 3.1 - б, в, д, е, ж. 3.2 – а, г, з, к.
4. Цветовое сочетание	
4.1 Подбери гармоничное сочетание цветов к красному цвету	а) <u>зеленый</u> , <u>синий</u> , <u>золотисто-желтый</u> б) <u>фиолетовый</u> , <u>кирпичный</u> , <u>оранжевый</u> Ответ: а
4.2 Подберите гармоничное сочетание цветов к желтому цвету	а) <u>бордо</u> , <u>розовый</u> б) <u>фиолетовый</u> , <u>золотистый</u> , <u>шоколадно-коричневый</u> Ответ: б

4.3 Подберите гармоничное сочетание к синему цвету	а) коричневый, зеленый, розовый б) <u>пунцовый, золотистый, оливковый</u> Ответ: б
.5. Значение цвета	
5.1 Чем мы руководствуемся при подборе цвета?	а) <u>настроением</u> б) <u>целевым назначением</u> в) <u>традициями</u> г) <u>формой, образом</u> д) структурой е) <u>временем</u> ж) <u>обстановкой</u> з) <u>характером</u> ответ: а, в, г, ж, з.

5. Знание специальной терминологии

Блиц-опрос «Закончи предложение»

Вариант 1

Закончите предложения.

1. Глина – это...

Ответ: продукт разрушения горных пород.

2. Тычок – это ...

Ответ: инструмент для декорирования глиняной поверхности.

3. Шликер – это ...

Ответ: шликер – это глиняный клей, полученный в результате размешивания глины с водой до консистенции сметаны.

4. Декор – это ...

Ответ: декор – это украшение. Декорировать – украшать.

5. Налепные узоры (налепы) – это ...

Ответ: дополнения к изделию из глины, украшающие его, имеющие объемную форму.

6. Тиснение – это ...

Ответ: отпечатки на глине, полученные в результате соприкосновения глины с различными фактурными поверхностями.

7. Трехмерное изображение – это ...

Ответ: изображение, имеющее длину, ширину и высоту.

8. Габариты – это ...

Ответ: точные размеры предмета.

9. Обжиг – это ...

Ответ: нагревание глины в очень горячей печи, в результате чего обожженное изделие невозможно растворить в воде.

10. Гончарный круг – это ...

Ответ: вращающийся круглый стол. Гончар кладет кусок мягкой глины на середину круга и руками придает глине форму.

Вариант 2

Задание 2: установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле цифры из левого столбца соответствующую ей букву из правого.

Таблица 2

1. Шамот	а) инструмент для декорирования глиняной поверхности
2. Шликер	б) огнеупорная глина, представляющая собой крупнозернистую массу светло-серого цвета
3. Тычок	в) это глиняный клей, полученный в результате размешивания глины с водой до консистенции сметаны
4. Обжиг	Нагревание глины в очень горячей печи в результате чего глина становится твердой, нерастворимой.

Ключ к заданию 2. 1б, 2в, 3а, 4г.

Знание способов лепки

Вопросы для собеседования «Способы и приемы лепки»

Вопрос 1. Какой способ называем конструктивным?

Ответ 1. Когда лепим фигуру по частям.

Вопрос 2. Какой способ называем скульптурным?

Ответ 2. Ответ: Когда лепим фигуру из целого куска глины.

Вопрос 3. Какие еще способы лепки вы знаете?

Ответ 3. Лепка из пласта, жгутами.

Вопрос 4. Какой способ лепки предполагает прием прищипывания?

Ответ 4. Конструктивный, скульптурный.

Вопрос 5. Какой способ лепки предполагает прием оттягивания?

Ответ 5. Конструктивный.

Вопрос 6. При изготовлении каких работ используется прием выдавливания?

Ответ 6. Волосы у куклы, колючки у ежа и т.д.

Вопрос 7. Какой способ предполагает прием вырезания?

Ответ 7. Из пласта.

Вопрос 8. При изготовлении каких работ используется прием вдавливания?

Ответ 8. Изготовление посуды скульптурным способом.

Конструктивный способ изготовления изделий

Тестовое задание «Учимся лепить»

Вопрос 1. Перечислите основные элементы конструктивного способа:

- а) шар;
- б) жгут;
- в) гипсовые формы;
- г) лепешка;
- д) капелька;
- е) листик.

Вопрос 2. Назовите базовую форму конструктивного способа лепки.

- а) шар;
- б) треугольник;
- в) кубик;

г) цилиндрик.

Вопрос 3. Как соединить элементы?

- а) на клей ПВА;
- б) с помощью воды;
- в) на шликер;
- г) с помощью гипса.

Вопрос 4. Каким стеклом декорируются керамические детали?

- а) металлическим;
- б) пластмассовым;
- в) деревянным стеклом и тычком, с помощью фактурной ткани.

Вопрос 5. Для чего используется поролоновая губка?

- а) для смачивания рук;
- б) для протирания деталей;
- в) для того, чтобы содержать в чистоте рабочее место.

Вопрос 6. Для чего необходимо смачивать руки мокрой губкой?

- а) чтобы руки легче скользили по глине;
- б) чтобы сохранять в процессе работы необходимую пластичность глины;
- в) для того, чтобы придать блеск изделиям из глины.

Вопрос 7. Перечислите необходимые инструменты и оборудование для работы с глиной (лепка конструктивным способом)

- а) губка;
- б) гипсовая форма;
- в) влажная ткань;
- г) шликер с кисточкой;
- д) стеки;
- е) тычки;
- ж) гуашь.

Вопрос 8. Как правильно наносить шликер?

- а) губкой;
- б) стеклом;
- в) тычком;
- г) кисточкой.

Ключ к тестовому заданию: 1) а, б, г, д, е. 2) а. 3) в. 4) в. 5) а. 6) б. 7) а, в, г, д, е. 8) г.

Изготовление изделий конструктивным способом

Устный опрос «Развиваем мастерство»

Вопрос 1. Соблюдение каких условий необходимо для того, чтобы начать работу с глиной?

Ответ 1: необходимо организовать рабочее место. Для этого расстелить клеенку, приготовить влажную губку, стакан со шликером, необходимые стеки и тычки, кусок глины, сухую салфетку.

Вопрос 2. С чего начинается формирование детали?

Ответ 2: базовой формой для любой детали является шар. Необходимо сначала придать кусочку глины форму шарика, а затем продолжать дальнейшее моделирование формы.

Вопрос 3. Перечислите последовательность лепки изделия конструктивным способом.

Ответ 3: сначала изготавливаются крупные детали, а затем – мелкие. Все детали соединяются с помощью шликера. По завершении изделие оформляется мелкими налепами и декорируется тычком.

Вопрос 4. Как правильно сушить изделие из глины?

Ответ 4: глиняное изделие необходимо сушить на ровной поверхности в помещении, где нет сквозняков, в противном случае изделие может растрескаться.

Вопрос 5. Когда можно обжигать глиняное изделие?

Ответ 5: изделия из глины можно обжигать после его высыхания. В процессе сушки меняется цвет глины, она светлеет.

Вопрос 6. Где осуществляется обжиг глиняных изделий?

Ответ 6: обжиг глиняных изделий осуществляется в муфельной печи.

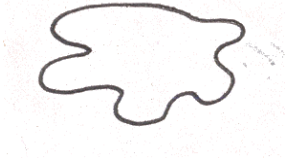
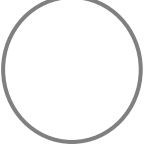
Вопрос 7. Когда можно вынимать обожженные изделия из печи?

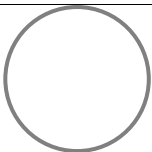
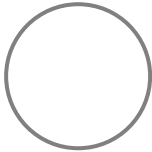
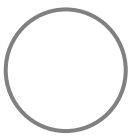
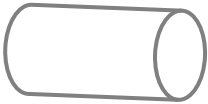
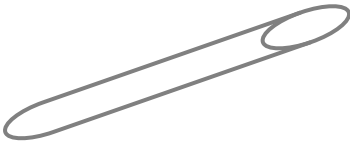
Ответ 7: обожженные изделия можно вынимать только после полного остывания печи. Разгрузка печи осуществляется исключительно педагогом.

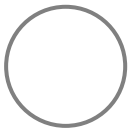
Тестовое задание «Заполни таблицу»

Задание: внимательно рассмотрите таблицу, впишите в графу 3 необходимое слово – глагол.

Таблица 3

<i>№</i>	<i>Исходная форма</i>	<i>Название действия, необходимого для получения заданной формы</i>	<i>Конечная форма</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Произвольный кусочек глины 		Шарик 
2.	Шарик		Лепешка 

			
3.	Шарик 		Капелька 
4.	Капелька 		Листик 
5.	Шарик 		Цилиндрик 
6.	Цилиндрик 		Жгутик 
7.	Жгутик 		Спиралька 
8.	Жгутик 		Двойная спиралька «Меандр» 

9.	Шарик		Бочонок
			

Ключ к заданию: 1) Скатать; 2) Расплющить; 3) Прикатать с одной стороны; 4) Расплющить; 5) Раскатать на плоскости; 6) Раскатать на плоскости, вытягивая в длину; 7) Свернуть в кружочек; 8) Свернуть в кружочек с одной стороны и с другой навстречу друг другу. 9) Раскатать на ладони движениями вверх - вниз, закруглить

Игровое упражнение «Сказочные животные»

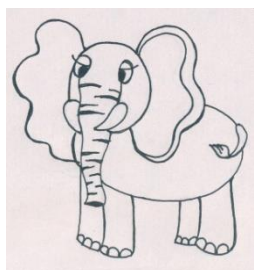


Рис. 7. Слон



Рис. 8. Лиса

Задание: внимательно рассмотри картинки, (рис 7, 8, 9) выбери элементы, которые используются для изготовления лисы и слона. Раздели элементы на те, которые используются для изготовления лисы и на те, которые используются для изготовления слона.

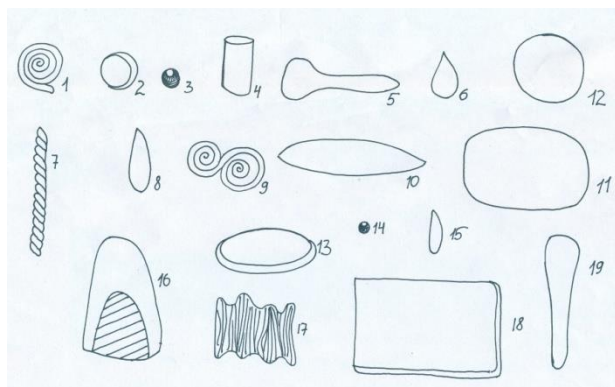


Рис. 9 Основные элементы

Ответ:

для лисы: 2, 3, 5, 6, 8, 10, 16.

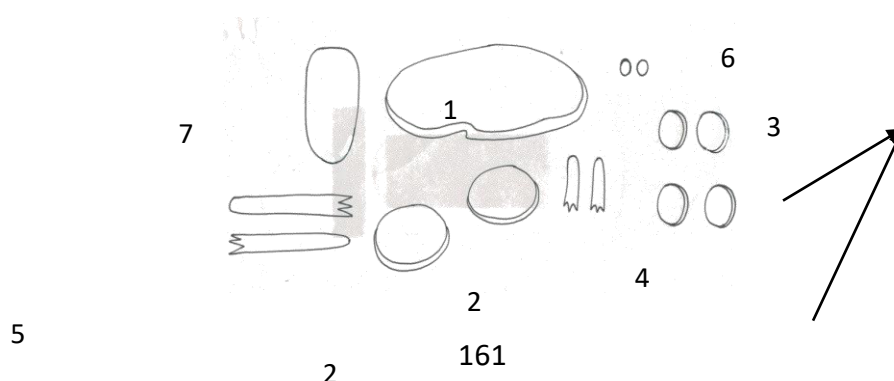
Для слона: 3, 4, 12, 11, 15, 14, 13, 19.

- 1 Спиралька;
- 2 Маленькая лепешка;
- 3 Шарик;
- 4 Цилиндрик;

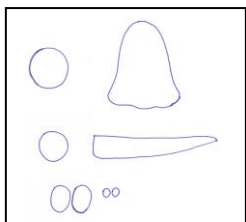
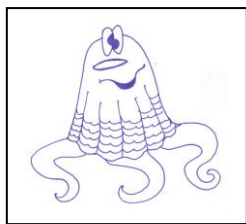
- 5 Жгутик;
- 6 Листик;
- 7 Косичка;
- 8 «Морковка» средняя;
- 9 Меандр;
- 10 Рыбка;
- 11 Бочонок;
- 12 Большой шарик;
- 13 Большая лепешка;
- 14 Маленький шарик;
- 15 Маленькая «морковка»;
- 16 Колокольчик;
- 17 «Травка»;
- 18 Пласт;
- 19 Большая «морковка»;
- 20 Спиралька;
- 21 Маленькая лепешка;
- 22 Шарик;
- 23 Цилиндрик;
- 24 Жгутик;
- 25 Листик;
- 26 Косичка;
- 27 «Морковка» средняя;
- 28 Меандр;
- 29 Рыбка;
- 30 Бочонок;
- 31 Большой шарик;
- 32 Большая лепешка;
- 33 Маленький шарик;
- 34 Маленькая «морковка»;
- 35 Колокольчик;
- 36 «Травка»;
- 37 Пласт;
- 38 Большая «морковка»;

Игровое упражнение «Изготовление композиции»

Задание: внимательно рассмотри детали. Какую композицию можно слепить из представленных элементов.



«Осьминог»



Ответ:

туловище –
колокольчик,

щупальца –

Рис. 12. Карточки и ответы к заданию

II вариант

Практическое задание «Сказочные животные»

(продолжение к игровому упражнению)

Задание: используя все известные вам конструктивные элементы, вылепите животное, изображенное на карточке.

После окончания самостоятельной работы всех животных выставляют на лесную поляну, и дети составляют связные рассказы о жизни животных на сказочной поляне.

Лепка при помощи жгутов (глиняных колец)

Вопрос 1. Когда и где используется лепка при помощи глиняных колец?

Ответ: при изготовлении гончарных изделий (горшки, маленькие и большие, величиной в рост человека). В Нигерии, в Западной Африке, местные гончары применяют этот способ лепки при строительстве жилищ.

Задание: разложите все карточки (рис. 13) в последовательности: от начала работы до ее завершения. Расскажите о действиях.

к № 1: раскатать кусок глины между ладонями, так, чтобы получилась колбаска.

к № 2: на доске двумя руками раскатать колбаску толщиной не более фломастера. Скатать несколько колбасок (5-6)

к № 3: при помощи скалки раскатать другой кусок глины в лепешку толщиной с шариковую ручку. Затем крышкой от банки вырезать из глиняной лепешки основание для горшка.

к № 4: положить одну колбаску на основание по ее внешнему краю так, чтобы образовалось кольцо. Пальцами или инструментами изнутри тщательно пригладить кольцо к основанию.

к № 5: после того как уложено кольцо вокруг основания, нужно удалить лишнюю часть колбаски и пальцами пригладить место стыка.

к № 6, 7: уложить второе и другие кольца, при этом места стыков колец не должны выстраиваться в одну линию. Потом следует разгладить внешнюю поверхность.

к № 8: чтобы получилась действительно гладкая поверхность горшка, нужно дать ему подсохнуть и потереть тыльной стороной металлической ложки или круглым камешком.



Рис. 13. Карточки к заданию «Лепка при помощи жгутов»

Лепка пластинами

Вопросы для собеседования «Изготовление настенных панно»

- Вопрос 1. С чего начинается работа над панно?
 Вопрос 2. Что делаем после выбора формы?
 Вопрос 3. Расскажите о дальнейшей работе над панно.
 Вопрос 4. Что нужно сделать, чтобы наклепленные части на пластине хорошо держались?
 Вопрос 5. Что делаем дальше?
 Вопрос 6. Чем заканчивается работа над панно?

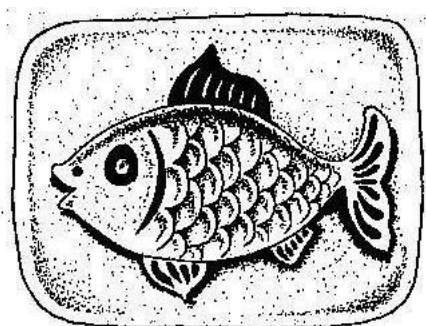


Рис. 14. Панно «Рыбка» (образец)

Ответы:

Ответ 1: определяется тема работы, выбирается эскиз (рисунок-образец), форма пластины (круг, овал, квадрат).

Ответ 2: кусок глины раскатываем в шар и расплющиваем в лепешку, затем обрезаем по выбранному шаблону. Толщина пластины 0,5 - 1 см, в верхней части пласта проделываются 2 отверстия для шнура.

Ответ 3: стеклом на поверхность пласта наносится контур рисунка, затем на это место наклепывается кусок глины нужной толщины и формы.

Ответ 4: для этого наклепленные части осторожно, не портя форму, примазываем к основе стеклой или концом пальца.

Ответ 5: даем панно просохнуть, затем раскрашиваем красками и покрываем лаком.

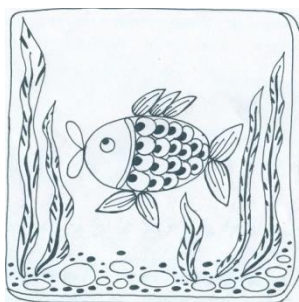
Ответ 6: в отверстия в верхней части продевается лента или шнур, для того чтобы панно можно было повесить на стену.

Панно «Морское дно»

Задание № 1

Внимательно рассмотрите рисунок (рис 15), прочитайте названия технологических операций работы над панно, и расположите их в правильной последовательности.

- ☐ 1. Раскатать пласт.
- ☐ 2. Из пласта вырезать по шаблону панно.
- ☐ 3. Вылепить туловище рыбки овальной формы и приклеить в центр панно.
- ☐ 4. Плавники, губы и хвост слепить в форме листиков и приклеить к туловищу рыбки.
- ☐ 5. В форме шарика вылепить глазик и приклеить к передней части туловища рыбки.
- ☐ 6. Скатать жгутик, приклеить его к туловищу рыбки, выделяя голову как показано на эскизе.
- ☐ 7. Чешую рыбки сделать в форме лепешек, которые приклеить к туловищу, начиная с хвоста.
- ☐ 8. Для водорослей слепить несколько жгутиков слегка их расплющить.



- ☐ 9. Камешки слепить в форме шариков разного размера.
- ☐ 10. Все элементы декора (водоросли, камешки) приклеить на панно, как показано на эскизе.
- ☐ 11. Задекорировать элементы панно тычком: глаз, чешую, фон, нижнюю часть, стеклом: водоросли, плавники, хвост.

Ответ: 1-5, 2-7, 3-1, 4-4, 5-2, 6-3, 7-6, 8-8, 9-11, 10-10, 11-9

Рис. 15. Панно «Морское дно»

Задание № 2

Прочитайте перечисленные названия инструментов и материалов и подчеркните те, которые необходимы для изготовления панно: 1. стеки, 2. влажная ткань, 3. поролоновая губка, 4. сито, 5. шликер, 6. глина, 7. гипсовая форма, 8. шаблон, 9. кисточка для шликера, 10. тычки, 11. мыло, 12. скалка, 13. карандаш, 14. емкость с водой, 15. гуашь, 16. эскиз.

Ключ к заданию: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16.

Игровое упражнение
«Лепка по бумажному шаблону»

Задание: рассмотрите карточки, разложите их от начала выполнения действий до их завершения. Прокомментируйте свой выбор.

Оборудование: карточки (4 штуки) (рис. 16.).

Вопрос 1. Для чего используют глиняные пластины?

Ответ: Для изготовления шкатулок, моделей домиков, лодок, мостов и т.д.

Вопрос 2. С чего начинается работа?

Ответ: Сначала решить, что будем делать – шкатулку или модель дома.

Определить габариты пластин и сделать по этим размерам бумажные шаблоны.

Вопрос 3. Приготовив шаблоны и определив размер, к чему приступаем дальше?

Ответ: При помощи скалки раскатываем в лепешку кусок глины на доске или мешковине. Толщина пластины 1 см.

Вопрос 4. Что дальше мы делаем с этой лепешкой?

Ответ: На лепешку кладем шаблон и ножом (стекой) вырезаем соответствующие элементы. Для прочности смачиваем края водой, так, чтобы они стали липкими, соединяем детали, плотно приглаживая пальцами места стыков.

Вопрос 5. Чтобы края соединений были более прочными, что нужно сделать?

Ответ: нужно скатать из глины тонкий жгутик, положить его на место стыка деталей с внутренней стороны изделия и тщательно разгладить его.

Вопрос 6. Когда работа закончена, к чему мы приступаем?

Ответ: к оформлению, раскрашиванию и покрытию лаком.



Рис. 16. Карточки к заданию «Лепка при помощи глиняных пластин по бумажным шаблонам»

Скульптурный способ (способ лепки из целого куска глины)

Тестовое задание

Вопрос 1. При лепке скульптурным способом, каким образом вылепливаются детали?

- а) лепятся отдельно и приклеиваются на шликер;
- б) вылепливаются из общей формы изделия, путем вытягивания;
- в) лепятся отдельно, обжигаются и приклеиваются к готовому изделию на клей ПВА.

Вопрос 2. Какую глину можно использовать для изготовления изделий скульптурным способом лепки?

- а) отощенную;
- б) с добавлением шамота;
- в) пластичную.

Вопрос 3. Какие действия чаще всего осуществляют при скульптурном способе лепки?

- а) приклеивают детали на шликер;
- б) вытягивают;
- в) делают насечки;
- г) расплющивают;
- д) заглаживают;
- е) выпрямляют;
- ж) складывают;
- з) раскатывают;
- и) разминают;
- к) прижимают;
- л) вдавливают;
- м) сворачивают в жгут;
- н) отщипывают;
- о) сгибают.

Вопрос 4. Какие изделия преимущественно лепят из целого куска глины?

- а) панно;
- б) копилка;
- в) арома-лампы;
- г) народные игрушки;
- д) сувениры.

Вопрос 5. С каким другим способом лепки можно комбинировать способ лепки из целого куска глины?

- а) способ лепки жгутами;
- б) конструктивный способ;
- в) способ лепки пластами;
- г) формовка в гипсовых формах.

Ключ к заданию: 1 б, 2 в, 3 б, г, д, и, к, л, о; 4 г, д; 5 б.

Игровое задание
«Дымковская «Сорока» (стилизация)»

Задание: внимательно рассмотрите картинки (рис. 17) с изображением этапов изготовления дымковской игрушки «сорока». Поставьте необходимую цифру, обозначив тем самым, последовательность изготовления дымковской «сороки».

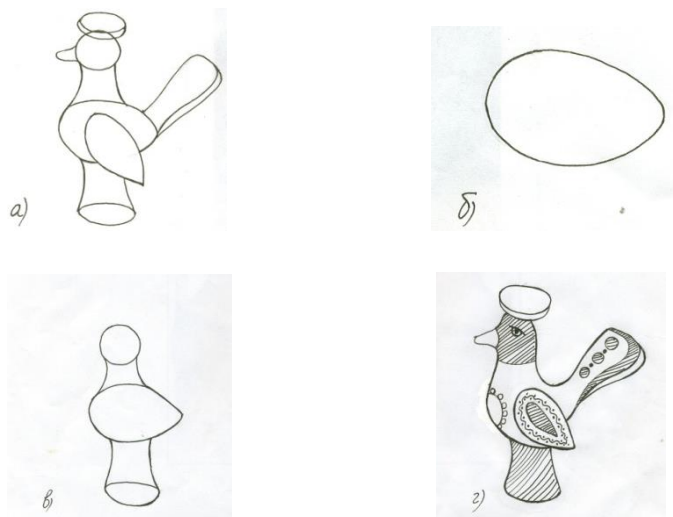


Рис. 17. Карточки к заданию «Дымковская «Сорока»

Ключ к заданию: а – 3; б – 1; в – 2; г – 4.

Этапы изготовления дымковской лошадки



- Задание: внимательно прочитайте этапы изготовления «дымковской лошадки»; выставите их в нужной последовательности, обозначив цифрой
- а) кусок глины раскатать между ладонями, смоделировать форму туловища;
 - б) с нижней части туловища вытянуть одновременно 4 ноги, моделируя их форму в процессе вытягивания;
 - в) взять кусок глины, тщательно его размять;
 - г) из верхней передней части туловища отщипнуть и вытянуть немного глины, моделируя форму шеи;
 - д) шею слегка загнуть вперед, из загнутой части вылепить форму головы;
 - е) для изготовления хвоста и гривы необходимо сделать из жгутов две косички;
 - ж) на голове вытянуть уши, придавая им треугольную форму;
 - з) косичку-гриву приклеить к шее, косичку-хвост свернуть петлей и приклеить к задней части туловища лошадки.

Рис. 19. Дымковская лошадка

Ключ к заданию: 1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – г; 5 – д; 6 – ж; 7 – е; 8 – з.

7. Знание приемов лепки

Устный опрос «Приемы лепки»»

Вопрос 1. Какие приемы лепки вы знаете?

Ответ: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, прикатывание, выдавливание, свертывание.

Вопрос 2. Какие приемы можно использовать при лепке посуды?

Ответ: вдавливание, отгибание краев, соединение, вытягивание, заглаживание.

Вопрос 3. Какие дополнительные приемы существуют?

Ответ: выдавливание через проволочное сито, вырезание из целого пласта, соединение двух глиняных деталей.

Вопрос 4. Где используется принцип выдавливания глины?

Ответ: волосы у куклы, колючки у ежа и пр.

Вопрос 5. Как осуществляется прием соединения двух глиняных деталей на практике?

Ответ: сделать насечки на местах, которые нужно соединить, смазать шликером. Затем плотно прижать их друг к другу.

Вопрос 6. Вы задумали свою куклу одеть в клетчатую одежду. Какой прием будете использовать?

Ответ: нанести на глину фактуру с помощью ткани.

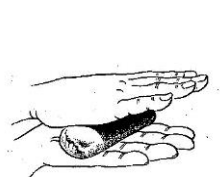
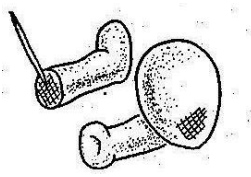
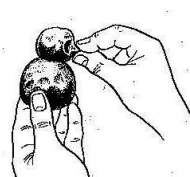
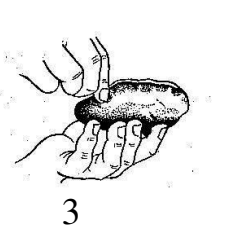
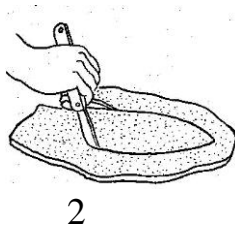
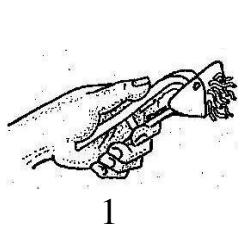
Работа по демонстрационному плакату

Задание: Рассмотрите плакат (рис. 20), назовите все известные приемы лепки

Ответ:

1. выдавливание, 2. вырезание, 3. защипывание, 4. прищипывание, 5. соединение двух глиняных деталей, 6. сплющивание, 7. отгибание краев, 8. вдавливание, 9. скатывание, 10. раскатывание.

Приемы лепки



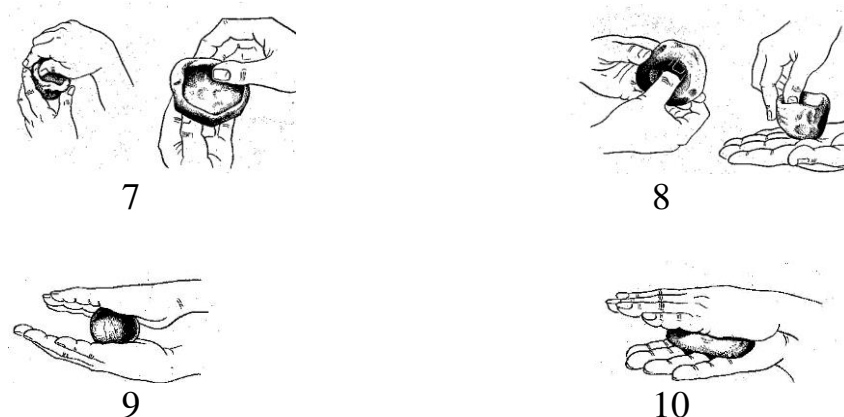


Рис. 20. Плакат «Способы лепки»

Декорирование изделий

Налепные узоры

Диктант по керамике

Задание: в тексте вставьте пропущенные слова.

Для украшения готового изделия керамисты используют налепные узоры. Главный инструмент при выполнении лепных узоров – *(руки)*. Основные узоры это – *(спиральки, шарики, листья, цветы)*. Обычно жгуты раскатывают на – *(гладкой поверхности)* руками. Чтобы жгуты не подсыхали, их накрывают сверху – *(влажной тканью)*. Когда керамист приклеивает лепные узоры к основному изделию, то в месте прикрепления он делает – *(насечки)*, и смазывает – *(шликером)*.

Особый вид налепов вырезается из глиняного – *(пласта)*. Для этого глину раскатывают – *(скалкой)* на гладкой поверхности, а затем слегка подсушивают.

Силуэты животных и людей вырезают из такого пласта – *(металлическим стеклом)*.

Ответы: руки; спиральки, шарики, листья, цветы; гладкая поверхность; влажная ткань; насечки; шликер; пласт; скалка; металлический стек.

Викторина «Знаешь ли ты?»

Вопрос 1. Какие инструменты используются для украшения готового изделия?

Вопрос 2. Каким стеклом можно отрезать кусочек глины?

Вопрос 3. Какие основные элементы используются при изготовлении налепных узоров?

Вопрос 4. Какие налепные узоры вы знаете?

Вопрос 5. Как называется вид декора, когда готовое изделие украшают различные процарапанные полосы?

Вопрос 6. Какие ткани используются для украшения изделия?

Вопрос 7. Как называется вид декора с использованием «текстильного орнамента»?

Ответы:

1. Стеки, тычки, руки.
2. Металлический стек.
3. Спираль, шар.
4. Листья, жгуты, цветы, спиральки.
5. Декорирование вилкой.
6. Фактурные, грубые.
7. Тиснение по ткани.

Декорирование тиснением по ткани

Задание. Рассмотрите рисунок (рис. 21). Расскажите о декорировании изделий тиснением по ткани.

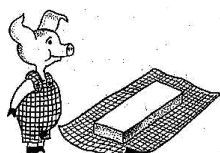


Рис. 21. Тиснение по ткани

Ответ: чтобы сделать, например, клетчатую одежду достаточно придавить к поверхности еще не высохшей фигурки кусочек мешковины так, чтобы отпечаталась фактура, и снять – клетчатые штанишки готовы.

Роспись и лакировка изделий из глины

Задание по карточкам

Задание на карточках: рассмотрите карточки, прокомментируйте действия от начала до завершения работы.

Материалы к заданию: карточки (рис.22).



1



2



3



4

Рис. 22. Карточки к заданию «Роспись и лакировка изделий из глины»

Вопрос. Что нужно сделать, чтобы расписать или раскрасить изделие.

Примечания к карточкам

Карточка № 1. Нужно, чтобы изделие хорошо высохло. Разбавить водой клей ПВА и покрыть этой смесью все изделие. Такое покрытие сделает сухую глину менее хрупкой.

Карточка № 2. Покрывать фигурку слоем белой краски в качестве основы для последующих покрытий.

Карточка № 3. После высыхания раскрашиваем фигурку красками других цветов. Для этой работы лучше всего подходят гуашь, которые достаточно густые и при наложении одного цвета на другой нижний слой не проявляется.

Карточка № 4. Когда краски высохнут, работа покрывается лаком в два слоя.

Знание народных промыслов

Игровое задание: Народные промыслы

Задача. Определить уровень знаний о видах народной игрушки, развить интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Материал. Карточки с изображением изделий народных промыслов (цветные) – 6 шт (рис.23)

Вариант 1.

Устный опрос

Дымковская игрушка

Вопрос 1. Из какого материала изготавливается дымковская игрушка?

Ответ 1. Из глины.

Вопрос 2. Каким способом лепится дымковская игрушка?

Ответ 2. Скульптурным.

Вопрос 3. Назовите элементы росписи дымковской игрушки.

Ответ 3. геометрические элементы: овал. Квадрат, круг, ромб, волнистая линия, полоса.

Вопрос 4. Какие цвета используются для росписи дымковской игрушки?

Ответ: цветовая палитра неограниченная.

Вопрос 5. Какие краски используют для росписи дымковских игрушек?

Ответ: гуашь, темпера.

Вопрос 6. Каким цветом покрывается поверхность дымковских игрушек?

Ответ: белым.

Вопрос 7. Какие дымковские игрушки Вы знаете?

Ответ: барыня, кавалер, нянька, конь, индюк,

Абашевская игрушка

Вопрос 1. Как лепится абашевская игрушка?

Ответ 1. Из целого куска глины, путем вытягивания деталей.

Вопрос 2. Какой краской расписывают абашевскую игрушку?

Ответ 2. Масляной с добавлением «серебрянки».

Вопрос 3. Назовите основные цвета росписи?

Ответ 3. Коричневый, красный, зеленый, синий.

Вопрос 4. Каким цветом выделяются наклепные детали?

Ответ 4. Бронзовой, серебряной.

Вопрос 5. Фигурки каких зверей чаще лепят?

Ответ 5. Оленей, собак, баранов, козликов, коров.

Каргапольская игрушка

Вопрос 1. Каким способом лепится каргапольская игрушка?

Ответ 1. Скульптурным.

Вопрос 2. Какими красками расписывают каргапольскую игрушку?

Ответ 2. Гуашь, темпера.

Вопрос 3. Назовите главный элемент росписи.

Ответ 3. «Свастика» - символ солнца.

Вопрос 4. Перечислите основные цвета росписи.

Ответ 4. Коричневый, черный, зеленый, красный, синий, белый, желтый.

Вопрос 5. Какая игрушка является символом каргапольского промысла?

Ответ 5. «Полкан»

Вопрос 6. Назовите каргапольские игрушки.

Ответ 6. Барыни, Мужики. Коровы, лошади.

Богородская игрушка

Вопрос 1. Из какого материала изготавливается богородская игрушка?

Ответ 1. Вырезается из дерева мягких пород.

Вопрос 2. Какая игрушка самая популярная в богородском промысле?

Ответ 2. Медведь.

Вопрос 3. Какими инструментами вырезают богородскую игрушку?

Ответ 3. Стамесками.

Вопрос 4. Какие особенности имеют богородские игрушки?

Ответ 4. Игрушки имеют устройство, приводящее персонажей в движение.

Вопрос 5. Какой главный сюжет богородской игрушки.

Ответ 5. Мужик и медведь.

Филимоновская игрушка

Вопрос 1. Из глины какого цвета лепится филимоновская игрушка?

Ответ: синего

Вопрос 2. Назовите особенности формы филимоновской игрушки?

Ответ: сильно вытянутая верхняя часть.

Вопрос 3. Какими красками расписывают филимоновскую игрушку?

Ответ: анилиновыми.

Вопрос 4. Назовите основные цвета росписи.

Ответ: желтый, красный, зеленый, синий.

Вопрос 5. Назовите элементы росписи.

Ответ: полосы, дуги, точки, пересекающиеся линии, образующие звезды.

Вопрос 6. Назовите сюжеты филимоновской игрушки?

Ответ: барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, праздники на лошадях.

Городецкая игрушка

Вопрос 1. Из чего изготавливается городецкая игрушка

Ответ: из дерева.

Вопрос 2. Какой орнамент используется в росписи городецких игрушек?

Ответ: растительный.

Вопрос 3. Какие цвета используют для росписи городецких игрушек?

Ответ: цветовая палитра неограниченная.

Вопрос 4. Назовите сюжеты городецких игрушек?

Ответ: «тройки», различные животные, солдатики.

Гжель

Вопрос 1. Что такое Гжель?

Ответ: гжель – это керамический промысел, где изготавливают преимущественно посуду, иногда сувениры.

Вопрос 2. Какими красками расписывают гжельскую посуду?

Ответ: глазурью синего цвета.

Вопрос 3. Какой орнамент используют для росписи гжельской посуды?

Ответ: растительный.

Вопрос 4. Каким способом изготавливают гжельскую посуду?

Ответ: способом шликерного литья.

Скопинская керамика

Вопрос 1. Что такое скопинская керамика?

Ответ: посуда зооморфных форм.

Вопрос 2. Какой краской покрывают скопинскую керамику?

Ответ: глазурью различных оттенков.

Вопрос 3. Где изготавливают скопинскую керамику?

Ответ: г. Скопин, Пензенская область.

II вариант

Ход игры.

Педагог предлагает воспитанникам рассмотреть открытки с изображением народных игрушек.

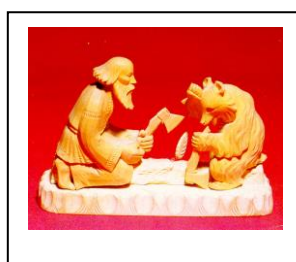
Ребенок выбирает любую карточку, называет народный промысел (название), отмечает характерные особенности и отличительные качества.



1. Дымковская игрушка



2. Абашевская игрушка



3. Каргапольская игрушка



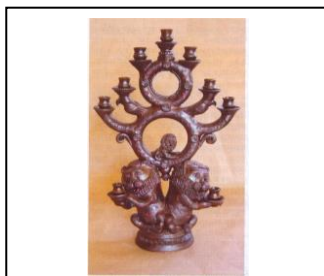
4. Богородская игрушка



5. Филимоновская игрушка

6. Горордецкая

игрушка



7. Гжель

8. Скопинская керамика

Рис. 23. Карточки для задания «Народные промыслы»

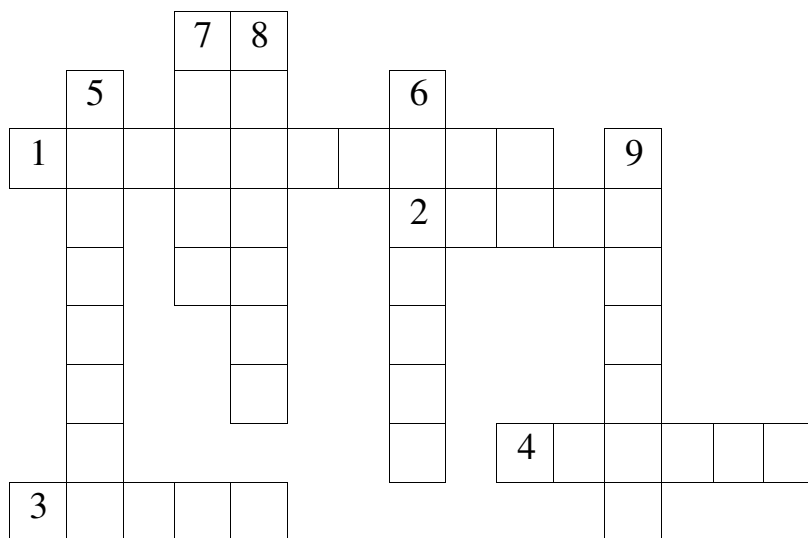
Народные умельцы

Тестовое задание

1. Какой народный промысел специализируется на изготовлении глиняной игрушки?
 - а) Каргополь,
 - б) Богородское,
 - в) Полхов-майдан.
2. Как называется народный промысел, где изготавливают керамическую посуду?
 - а) дымковский,
 - б) филимоновский,
 - в) гжель.
3. Каким способом лепки изготавливают филимоновские игрушки?
 - а) лепка пластами,
 - б) лепка жгутами,
 - в) лепка из целого куска глины.
4. Какие красители используются для росписи необожженных изделий?
 - а) гуашь,
 - б) темпера,
 - в) ангоб.
5. Какие красители используются во время повторного обжига изделий?
 - а) глазурь,
 - б) гуашь,
 - в) масляные краски.
6. Где сушится глиняное изделие?
 - а) возле батареи, нагревательных приборов,
 - б) на открытом, проветриваемом месте,
 - в) на полке под тканью.
7. Когда обжигается глиняное изделие?
 - а) сразу после изготовления,
 - б) частично подсохшее,
 - в) после полного высыхания.

Ключ к заданию: 1 - а, 2 – в, 3 – в, 4 – в, 5 – а, 6 – в, 7 – в.

Кроссворд



По горизонтали:

1. Название села, где лепили глиняные игрушки с длинной шеей и украшали яркими полосками.
2. Необходимый инструмент для работы с глиной.
3. Название красок, изобразительного материала.
4. Рабочая одежда, необходимая на занятиях.

По вертикали:

5. Инструмент, которым раскрашиваем и расписываем работы.
6. Украшение народной игрушки с помощью красок?
7. Какой материал используем на занятиях?
8. Народный промысел, который специализируется на керамической посуде, редко сувенирах.
9. На чем художник смешивает краски?

Ответы: по горизонтали: 1. Филимоново, 2. Стека, 3. Гуашь, 4. Фартук.

по вертикали: 5. Кисточка, 6. Роспись, 7. Глина, 8. Дымково, 9. Палитра.

Стандартизированные методики
исследования метапредметных результатов

Методика «5 рисунков» (диагностика развития творческих способностей, Н.А. Лепская) (без возрастных ограничений)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков карандашом на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

На обратной стороне дети по мере выполнения рисунков пишут номер рисунка, свое имя и отвечают на вопрос «о чем этот рисунок» (содержание).

Инструкция для детей

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

Критерии анализа

Самостоятельность (оригинальность)

Динамичность

Эмоциональность

Выразительность

Графичность

Результаты анализа детских работ заносятся в таблицу

ФИ	Показатели					Средний балл
	Оригинальность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	

Анкета «Картина» (диагностика художественного восприятия)

Требования к картине: картина должна быть неизвестна детям, название картины и автор до конца тестирования не называются; картина не должна быть однозначной, чтобы давала возможность детям поразмышлять над ее содержанием, пережить особенное чувство эстетического наслаждения.

Фиксирование ответов

В 1-2 классе детские ответы записывает учитель (анкетирование проводится индивидуально), в 3-4 классе репродукция демонстрируется классу, на устные вопросы педагога дети дают письменные ответы.

Вопросы

1. Какая это картина? Выбрать наиболее подходящие для каждой картины прилагательные: веселая, жизнерадостная, лучистая, светлая, торжественная, величественная, грустная, печальная, вызывает чувство одиночества, яркая, броская, задумчивая, загадочная, скромная, тихая, наполненная звуками.

2. Как бы ты назвал эту картину?

3. Что в этой картине привлекло твое внимание? Чем она тебя заинтересовала?

4. Нравится тебе картина или нет? Какие чувства вызывает у тебя эта картина?

5. Расскажи об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.

6. Зачем художник написал эту картину? Что он хотел нам сказать? Какая ее главная мысль?

7. Что автор сделал для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?

8. О чем ты вспоминаешь или думаешь, глядя на эту картину?

9. Изменилось ли твое отношение к картине сейчас? Согласен ли ты со своим первым названием картины или хочешь изменить его? Обоснуй ответ.

Показатели:

1) восприятие средств художественной выразительности в произведениях изобразительного искусства (восприятие цвета, его эмоциональной выразительности; восприятие характера линий, ритмического чередования пятен и отдельных элементов картины, восприятие, осмысление и понимание композиционного строя картины);

2) восприятие художественно-образного строя произведения изобразительного искусства - отдельных элементов произведения и зависимости между ними, восприятие системы образов;

- 3) восприятие основного эмоционального тона произведения;
- 4) восприятия жанровых и стилевых особенностей художественного произведения - стиля эпохи на основе элементов и деталей произведения;
- 5) восприятие в произведении авторской позиции, стиля и почерка художника, его манеры;
- 6) способность выражения собственного отношения с привлечением личностного опыта в форме вербализованных суждений, «графической речи», мимики, жестов и др.

Тест «Выбор» (диагностика искусствоведческих знаний)

(3 класс)

Материал: 30 слайдов произведений искусства, по 6 в каждом тексте. Учащимся раздается специальный бланк для ответов. Последовательность – по мере усложнения.

Задание 1

Знание видов пластических искусств

Цель задания:

- научить мысленно присваивать слайдам порядковый номер и удерживать его в своей памяти;
- систематизировать знание видов пластических искусств и соотнести это знание с визуальной информацией;
- подготовить детей к решению более сложных заданий, настроив их на позитивный лад.

Инструкция

Рассмотреть все шесть слайдов, подумать, к какому виду искусства относится изображенное на каждом из них произведение.

Методика

Слайды показываются два раза. При вторичном показе (при этом учитель громко называет порядковый номер слайда) в бланке для ответов в нужную клеточку ставится порядковый номер слайда. Если ребенок не знает, к какому виду искусства отнести тот или иной слайд, этот номер можно поставить в пустую клеточку. Нужно иметь в виду, что в наборе какой-то вид искусства может не быть представлен совсем, а какой-то представлен двумя или несколькими слайдами.

При тестировании название и автор произведения не называются. На все вопросы ответить можно после того, как вся процедура тестирования закончится, и все дети сдадут бланки.

Бланк ответов

Фамилия, имя					
Архитектура	Живопись	Графика	Декоративно-прикладное искусство	Скульптура	

Задание 2

Восприятие стиля художника

Методика

Детям предлагаются 6 портретов, выполненных разными художниками. Из них 2 портрета кисти Врубеля, сходные по колориту, форме мазка и написанные с одной модели.

Инструкция: определить порядковый номер картин одного художника.

Бланк ответов

Фамилия, имя					
Джоконда	Фаюмский портрет	П-т Мусоргского	П-т Н.Забелы-Врубель	П-т Лопухиной	Царевна Лебедь

Задание 3

Восприятие стиля художника

Методика: детям предлагаются 6 пейзажей, которые условно можно разбить на три пары (1 пара - изображение леса, деревьев; 2 пара – изображение домов, построек; 3 пара – две картины Шишкина).

Инструкция: определить порядковый номер двух картин одного художника.

Бланк ответов

Фамилия, имя					
Утро в сосновом лесу	Березовая роща	Золотая осень	В бору	Новая Москва	Бульвар капуццинок

Тест «Заявка»

Цель: определить степень осведомленности, актуализировать знания, представления учащимися о великих художниках, стилях их работы, характерных чертах.

Задание 1

Инструкция

На следующем занятии мы посмотрим все произведения, которые вам нравятся, которые вас заинтересовали и с которыми вы хотели бы встретиться еще раз. Для этого надо заполнить бланк «Заявка».

Методика

Дети могут записывать («заказывать») то, что они знают или помнят – художника и его произведение или только автора или картину, возможна более обобщенная заявка – картина эпохи Возрождения, японская живопись, импрессионизм и др.

Бланк

Заявка: Прошу включить в экспозицию следующие произведения искусства

Художник	Название картины	Содержание	Стиль. Страна. Эпоха.

Задание 2

Знание жанров живописи

Методика аналогична первому заданию. Но в наборе слайдов может быть картина, относящаяся к жанру, который не был указан в бланке для ответов. Название этого жанра учащийся может сам вписать в пустую клеточку.

Бланк ответов

Фамилия, имя					
Портрет	Пейзаж	Натюрморт	Бытовой жанр	Анималистический жанр	

Методика «Кодирование»

(11-й субтест теста Д. Векслера в версии А. Ю.Панасюка)

Цель: выявление умения ребенка осуществлять кодирование с помощью символов.

Оцениваемые универсальные учебные действия: знаково-символические действия – кодирование (замещение); регулятивное действие контроля.

Возраст: 6,5-7 лет.

Метод оценивания: индивидуальная или групповая работа с детьми.

Описание задания: ребенку предлагается в течение 2 минут осуществить кодирование, поставив в соответствие определенному изображению условный символ. Задание предполагает тренировочный этап (введение инструкции и совместную пробу с психологом). Далее предлагается продолжить выполнение задания, не допуская ошибок и как можно быстрее.

Критерии оценивания: количество допущенных при кодировании ошибок, число дополненных знаками объектов.

Уровни сформированности действия замещения

1. Ребенок не понимает или плохо понимает инструкции. Выполняет задание правильно на тренировочном этапе и фактически сразу же прекращает или делает много ошибок на этапе самостоятельного выполнения. Умение кодировать не сформировано.

2. Ребенок адекватно выполняет задание кодирования, но допускает достаточно много ошибок (до 25% от выполненного объема) либо работает крайне медленно.

3. Сформированность действия кодирования (замещения). Ребенок быстро понимает инструкцию, действует адекватно. Количество ошибок незначительное.

Анкета «Отношение детей к ценности здоровья и здорового образа жизни»

Возраст учащихся: 9-10 лет

Инструкция: внимательно прочитай и ответь на вопросы

1. Представь, что ты приехал в летний лагерь. Твой лучший друг, который приехал вместе с тобой, забыл дома сумку с вещами и просит тебя помочь ему. Отметь, какими из перечисленных предметов не стоит делиться даже с самым лучшим другом: мыло, зубная паста, мочалка, зубная щетка шампунь тапочки, полотенце для тела

2. На дверях столовой вывесили два варианта расписания приема пищи: одно расписание – правильное, другое неправильное. Определи и отметь правильное расписание

Завтрак 8.00, обед 13.00, полдник 16.00, ужин 18.00

Завтрак 9.00, обед 15.00, полдник 18.00, ужин 21.00

3. Оля, Вера и Таня не могут решить, сколько раз в день нужно чистить зубы. Отметь тот ответ, который тебе кажется верным:

Оля: зубы нужно чистить по вечерам, чтобы удалить изо рта все скопившиеся за день остатки пищи.

Вера: зубы чистят утром и вечером.

Таня: лучше чистить зубы по утрам, чтобы дыхание было свежим весь день.

4. Ты назначен дежурным и должен проследить за тем, как твои друзья соблюдают правила гигиены. Отметь, в каких случаях ты посоветуешь им вымыть руки:

Перед чтением книги перед едой

Перед посещением туалета, перед тем как идешь гулять

После посещения туалета после игры в баскетбол

После того как заправил постель после того как поиграл с кошкой

5. Как часто ты посоветуешь своим друзьям принимать душ?

Каждый день, 2-3 раза в неделю, 1 раз в неделю

6. Твой товарищ поранил палец. Что ты ему посоветуешь?

Положить палец в рот

Подставить палец под кран с холодной водой

Помазать ранку йодом

Помазать кожу вокруг ранки йодом

7. Какие из перечисленных условий ты считаешь наиболее важными для счастливой жизни? Выбери 4 из них:

Иметь много денег

Иметь интересных друзей

Много знать и уметь

Быть красивым и привлекательным

Быть здоровым

Иметь любимую работу

Быть самостоятельным

Жить в счастливой семье

8. Какие условия для сохранения здоровья ты считаешь наиболее важными? Выбери 4

Регулярные занятия спортом

Деньги, чтобы хорошо питаться и отдыхать

Хороший отдых

Знания о том, как заботиться о здоровье

Хорошие природные условия

Возможность лечиться у хорошего врача

Выполнение правил ЗОЖ

9. Что из перечисленного присутствует в твоём расписании дня? Отметь цифрами: «1»-ежедневно; «2»- несколько раз в неделю; «3»-очень редко или никогда.

Утренняя зарядка, пробежка

Прогулка на свежем воздухе

Завтрак

Сон не менее 8 часов

Обед

Занятия спортом

Ужин

Душ, ванна

10. Какие мероприятия по охране здоровья по-твоему были бы интересны? «1»-интересно; «2»-неинтересно; «3»- не стоит проводить:

Занятия, обучающие здоровью

Спортивные соревнования

Беседы о том, как заботиться о здоровье

Викторины, конкурсы, игры

Показ фильмов о том, как заботиться о здоровье

Праздники на тему здоровья.

Анализ анкеты

65-77 баллов: у ребенка сформирован высокий уровень представлений о ценности здоровья и здорового образа жизни.

46-64 балла: средний уровень знаний.

21-45 баллов: низкий уровень знаний.

Проба на внимание

(П. Я. Гальперин и С. Л. Кабыльницкая)

Цель: выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля.

Оцениваемые универсальные учебные действия: регулятивное действие контроля.

Возраст: 10,5 – 11 лет

Форма и ситуация оценивания: фронтальный письменный опрос.

Инструкция: «Прочитай этот текст. Проверь его. Если найдешь в нем ошибки (в том числе и смысловые), исправь их карандашом или ручкой».

Педагог фиксирует время работы с текстом, особенности поведения ребенка (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя

или вслух и прочее). Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дти толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В отфет я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта на шего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Текст 2

На Крайним Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грчи вют гнёзда на деревьях. На повогодней ёлке висело много икрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тегради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

Критерии оценивания:

Подсчитывается количество пропущенных ошибок. Необходимо обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловых ошибок или др.

Уровни сформированности внимания:

- 0-2 - высокий уровень внимания,
- 3-4 - средний уровень внимания,
- более 5 - низкий уровень внимания.

Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха (рефлексивная оценка – каузальная атрибуция неуспеха)

Цель: выявление адекватности понимания учащихся причин успеха/неуспеха в деятельности.

Оцениваемые УУД: личностное действие самооценивания (самоопределения), регулятивное действие оценивания результата учебной деятельности.

Форма: фронтальный письменный опрос.

Возраст: 10,5 – 11 лет.

Ситуация оценивания: учащимся предлагается письменно ответить на вопросы опросника, включающего шкалы: собственные усилия, способности, везение и объективная сложность задачи.

Причины успеха и успеха:

Собственные усилия:

- мало стараюсь/ очень стараюсь
- плохо подготовился / много работал, хорошо подготовился

Способности:

- плохо понимаю объяснения / понимаю объяснения быстрее многих
- мне трудно на занятиях / мне легко на занятиях

- я не успеваю делать так быстро, как остальные /я делаю все намного быстрее, чем другие

Объективная сложность задания

- задание было слишком сложным / задание было легким

- таких заданий раньше мы не делали / раньше нам объясняли, как выполнять такие задания

- было слишком мало времени на такое задание /времени было вполне достаточно

Везение

- мне просто не повезло/ мне повезло

- педагог строгий/ педагог добрый

Анкета имеет следующий вид:

1. Оцени, пожалуйста, уровень своей успешности (выбери один из предложенных вариантов и отметь его)

- очень высокий

- достаточно высокий

- средний

- ниже среднего

- низкий

2. Бывает, что ты не справляешься с сложной работой и получаешь совсем не ту оценку, на которую ты рассчитывал.

Ниже приведены возможные причины неуспеха. Оцени, пожалуйста, насколько эти причины подходят к твоему случаю. Если ты считаешь, что твой неуспех связан именно с этой причиной, отметь 2. Если ты считаешь, что это обстоятельство повлияло незначительно – отметь цифру 1. Если ты считаешь, что эта причина вообще не имеет никакого отношения к твоему неуспеху, отметь 0.

Если у меня что-то не получается, то это потому, что я ...

1.мало стараюсь

2 плохо понимаю объяснения

3. задание было слишком сложным

4. мне просто не повезло

5.плохо подготовился / много работал, хорошо подготовился

6. мне трудно на занятиях

7. таких заданий раньше мы не делали

8. педагог строгий

9. не был готов (плохо подготовился) к занятию/хорошо подготовился к занятию

10. я не успеваю делать так быстро, как остальные

11. было слишком мало времени на такое трудное задание

Если у меня все получается в школе, то это потому, что я

1. много работал, хорошо подготовился

2. мне легко на занятиях

3. задание было легким

4. педагог добрый

5. очень стараюсь

6. понимаю объяснения быстрее многих
7. раньше нам объясняли, как выполнить такое задание
8. мне повезло
9. хорошо подготовился к занятию
10. я делаю все намного быстрее, чем другие
11. времени было вполне достаточно

Критерии оценивания: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой из шкал «Усилия», «Способности», «Объективная сложность» и «Везение» для объяснения причин неуспеха и успеха. Соотношение баллов дает представление о преобладающем типе каузальной атрибуции.

Уровни:

- 1 – преобладание атрибуции «Везение»;
- 2 – ориентация на атрибуцию «способности», «объективная сложность»
- 3 – ориентация на «Усилия».

Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А. и др.)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: 10,5 – 11 лет

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

«Дымковская сказочная страна»

Если спят у большака в инее седом.

Спит деревня, спит река, скованная льдом.

Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.

Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.

Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».

Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинные, и лепили там из глины

Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и

лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – «свистунья».

Вятка вздрогнула от свиста,

Всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка –

Родился в веселый час

Вятский праздник – «свистопляска».

Мониторинговый инструментарий (в части личностных достижений)

Тест П.Торренса на творческое мышление

(адаптирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо)

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. Ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Методика «Нелепицы»

При помощи этой методики оцениваются образные представления ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выразить свою мысль.

Процедура проведения методики такова. Вначале ребенку показывают картинку, изображенную ниже. В ней имеются несколько довольно нелепых ситуаций с животными. Во время рассматривания картинки ребенок получает инструкцию примерно следующего содержания:

«Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе

покажется не так, не на месте или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».



Картинка к методике «Нелепицы»

Примечание. Обе части инструкции выполняются последовательно. Сначала ребенок просто называет все нелепицы и указывает их на картинке, а затем объясняет, как на самом деле должно быть.

Время экспозиции картинки и выполнения задания ограничено тремя минутами. За это время ребенок должен заметить как можно больше нелепых ситуаций и объяснить, что не так, почему не так и как на самом деле должно быть.

Оценка результатов

10 баллов - оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов - ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов - ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов - ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла - за отведенное время ребенок не успел заметить 1 -4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл - за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

Диагностика системы ценностных ориентаций учащимися начальной школы (авторская методика, разработанная группой психологов под руководством Зубковой Н. Ф.)

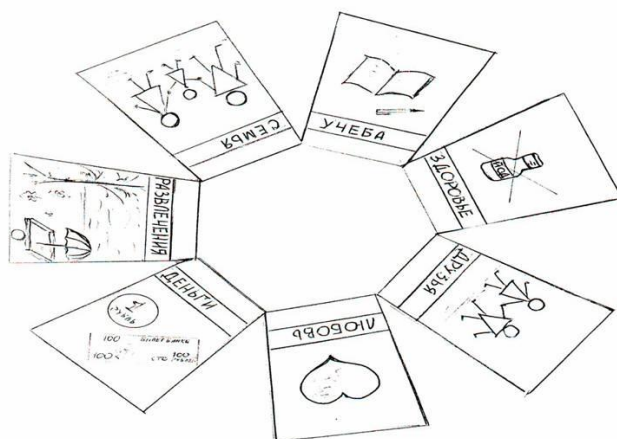
(методика является адаптацией методики М. Рокича в соответствии с возрастными и психическими особенностями детей данного возраста)

Для работы, учащимся предлагается ряд карточек с названиями понятий (ценностей): здоровье, друзья, любовь, деньги, творчество, семья, искусство, труд, родина. Ребенку предлагается нарисовать картинку-схему, чтобы запомнить каждое из этих слов. Через некоторое время дети с помощью этих рисунков вспоминают и записывают предъявленные для запоминания слова.

В соответствии с полученными результатами разрабатывается бланк, где к каждому слову была дана картинка, схематически отображающая ту или иную ценность. В данный возрастной период совершается переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Мышление преимущественно конкретно опирается на наглядные образы и представления. Содержание понятий и обобщений определяется в основном наглядно, воспринимаемыми признаками предметов. В этом возрасте мышление ребенка тесно связано с его личным опытом и потому чаще всего в предметах и явлениях он выделяет те стороны, которые говорят об их применении, действии с ними. Дальнейшая работа с бланком предполагает ранжирование ценностей учащимся по степени личностной значимости.

Целесообразно проведение методики два раза в год для определения динамики изменения ценностной сферы учащимися.

Примерный бланк



Методика «Определение нравственных понятий» (Колмогорова Л.С.)

Данная методика используется для изучения представлений младших школьников о нравственных чертах характера, идеалах в отношении человека. Методика является вариантом методики незаконченного предложения.

Учащимся предлагается заполнить таблицу, представив максимально развернутые предложения.

Таблица

№	А	Б	В
	Дайте определение качествам	Это хорошее качество?	Ты бы хотел быть таким?
1	Быть добрым это значит...		
2	Быть щедрым значит...		
3	Быть честным значит...		
4	Быть дружелюбным значит...		
5	Быть справедливым значит...		
6	Быть находчивым значит...		
7	Быть трудолюбивым значит...		
8	Быть самостоятельным значит...		
9	Быть заботливым значит...		
10	Быть организованным значит...		

На основе анализа полученных результатов целесообразным является использование психологических портретов детей с разным уровнем морально-нравственных представлений. Такое представление результатов позволит наглядно увидеть психологические особенности детей и осознать меру ответственности за проектирование благоприятной социальной ситуации развития ребенка.

Дети с высоким уровнем морально-нравственных представлений

Они понимают и истолковывают предложенные базовые морально-нравственные понятия на качественно более высоком уровне, нежели представители двух других групп. Дети обладают большим арсеналом эпитетов и синонимов, описывающих сущность предложенных понятий. Добрый человек для них – это «хороший, умеющий слушать; тот, кто понимает; всем помогает; сострадает другим; уважает и любит других людей; дружит со всеми; никого не обижает и заботится о других». А такие понятия как «дружить, друг» они объясняют следующим образом: «понимать друг друга; всегда играть вместе; никогда не ссориться; уважать друг друга; воспринимать друга таким, какой он есть; не бросать в беде; быть честным с другом; любить его».

Детей с высоким уровнем морально-нравственных представлений отличает также стремление добиваться успеха и влияния; уверенность в своих силах, коммуникабельность, желание нравиться другим, высокая самооценка, необходимость признания, а также уравновешенность, желание признания и уважения, веселость, радостные надежды и доброжелательность. Эти дети выражают положительное отношение к сверстникам и педагогу. Большую значимость для них имеет дружба, семья, общение со сверстниками и окружающими людьми. Со стороны этих детей есть стремление к новым людям и знакомствам, и при этом верность старым и прочным дружеским связям. В связи с этим, лидирующим желанием для детей этой группы является желание дружить, иметь много верных друзей; а уже после него (на

втором месте) – желание обладать определенными материальными ценностями.

Дети со средним уровнем морально-нравственных представлений

Дети данной группы также подробно истолковывают предложенные базовые морально-нравственные понятия, но пользуются при этом меньшим количеством синонимов, что не позволяет им в полной мере раскрыть сущность предложенных понятий. Добрый человек для них – это тот, кто «делает добро; близкий; всем делится; всем помогает; не обижает других; не злой; дружит со всеми; не врет; всегда выручает». Такие понятия как «дружить, друг» они истолковывают следующим образом: «выручать, не обижать и защищать; не обманывать; играть вместе; всем делиться; не ссориться». Наряду с положительными характеристиками и качествами (такими как коммуникабельность и доброжелательность), у детей этой группы появляется также желание оградиться от внешних воздействий, характерно преобладание торможения над возбуждением, невмешательство и желание покоя, а также появляется потребность в обороне, вытеснении раздражителей и повышается общий уровень тревожности. Если проанализировать сферу потребностей этих детей, то на первом месте стоит желание иметь какие-либо материальные ценности (новые игрушки, одежду, велосипед, компьютер); а во вторую очередь значимость приобретают дружба, будущее, учеба, семья.

Дети с низким уровнем морально-нравственных представлений

Базовые морально-нравственные понятия эти дети объясняют упрощенно, с использованием минимального количества определений и синонимов. Наиболее распространенным объяснением предложенных понятий является применение однокоренных слов. Добрый человек: «Помогает; приглашает в гости; все дает; делится игрушками; не хвастается; не жадный; делает добро». Дружить, друг: «С кем-то дружить; играть вместе; не обманывать; помогать другу; не драться». У детей данной группы существует высокая потребность в эмоциональной безопасности, в стремлении укорениться в сообществе единомышленников. Для них характерна более низкая самооценка, нежели у представителей двух других групп, выстраивание барьеров для окружающего мира и людей, высокий уровень тревожности и агрессивности. Кроме того, у детей данной группы можно предположить наличие проблем с выражением общительности и дружелюбия, отсутствие стремления к знаниям и следованию традициям; характерна замкнутость и неуверенность в контактах с окружающим миром. Дружба и общение являются важными для этих детей, но не преобладающими. Об этом же свидетельствуют результаты исследования сферы потребностей у детей данной группы: на первом месте стоит желание иметь какие-либо материальные ценности (новые игрушки, одежду, велосипед, компьютер).

**Правила поведения в объединении ««Волшебная керамика»»
и техника безопасности при работе с инструментами**

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде,
3. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.
7. Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
8. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.
10. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения их нарушений.
11. Перед работой и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857092

Владелец Косточка Светлана Викторовна

Действителен с 07.03.2025 по 07.03.2026