

Отдел образования
муниципального образования Акбулакский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творческого развития Акбулакского района Оренбургской области»

**РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО:**
на заседании педагогического
совета МБУДО ДТР
Протокол № 1
29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУДО ДТР
Косточка С.В.
от 29.08.2025г № 01/14-159



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Грация»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор: Пластун Юлия
Витальевна, педагог
дополнительного образования
первой квалификационной
категории

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
I	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4-37
1	Пояснительная записка	4
1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	7
1.1.3	Отличительные особенности программы/новизна	9
1.1.4	Адресат программы	10
1.1.5	Объем и сроки реализации программы	11
1.2	Цель и задачи программы	11
1.2.1	Условия реализации программы	15
1.2.2	Планируемые результаты освоения программы	17
1.3	Содержание программы	21
1.3.1	Учебный план	21-25
1.3.2	Содержание	25-37
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	38
2.1	Календарный учебный график	38-55
2.2	Формы аттестации контроля	56
2.3	Оценочные материалы	57
2.4	Методические материалы	58
	Список литературы	68
	ПРИЛОЖЕНИЯ	

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности обучающегося, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Гармоничное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают обучающегося, делают его поведение естественным и красивым.

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создают условия для самореализаций личности.

Содержание программы «Грация» содействует культурному, гармоничному, психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формированию художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, танцевальной культуры, а также нравственных качеств личности, что свидетельствует о **художественной направленности** программы.

Реализация программы основана на принципах дифференциации в содержании материала и формах организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося. Используются модели смешанного обучения «Перевернутый класс».

Диагностика возможностей каждого из обучающихся, отслеживание прогресса обучающихся в процессе занятий определяет формы организации образовательного процесса, в зависимости от уровня освоения обучающимся предлагаемого материала с применением актуальных информационных технологий обучения.

1 год обучения «Стартовый уровень»	2 год обучения «Базовый уровень»	3 год обучения «Продвинутый уровень»
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне обучающиеся изучают положение корпуса, мышечного корсета, позиции ног и рук; осваивают основные положения и движения тела в пространстве и на полу; знакомятся с различными направлениями и историей хореографии, историей костюма, с биографией и творчеством известных	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний: изучение терминологии и базовых движений различных направлений хореографии (классический танец, народный танец, театрализованный танец, эстрадный танец), базовых понятий композиции танца. Продолжается формирование культуры тела. Воспитывается работоспособность, сценическая культура, зрительная и мышечная память. Происходит укрепление мышечного корсета. Развивается	В рамках данного уровня изучаются сложные элементы направлений техник хореографического искусства, композиция и постановка танца, импровизация, сюжетного танца и танцевального спектакля. Продвинутый уровень предполагает совершенствование художественного вкуса, эстетики движения, исполнительского мастерства элементов, выученных на стартовом и базовом уровнях. Большое внимание уделяется сочинению танцевальных комбинаций и постановок номеров (сюжетных, образных). Реализация программы на данном уровне

танцоров и балетмейстеров. На данном уровне у обучающихся развивается пластичность, гибкость, растяжка, постановка корпуса, координация движений, формируется мышечный корсет, начальные музыкальные способности (чувство ритма и такта, музыкальная память). Воспитываются познавательный интерес к хореографии; закладываются основы здорового образа жизни, культуры тела. Появляется ответственность и дисциплина. Реализация рабочей программы стартового уровня направлена на формирование и развитие познавательного интереса обучающихся в	пространственная ориентация и координация, чувство «ансамбля», выразительность движений. Реализация рабочей программы на данном уровне освоения предполагает развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение познавательного интереса в области различных направлений хореографии, расширение информированности обучающихся в хореографической культуре и искусстве, обогащение навыками продуктивного творческого общения, физиологических основ танцевальных элементов, изучение элементов актерского мастерства.	освоения позволяет более глубоко познакомиться с искусством хореографии, дает возможность овладеть современными методами создания хореографических произведений. Обучение на продвинутом уровне так же предполагает выполнение обучающимися проектных работ (самостоятельная работа над танцевальным этюдом, сочинение сольное, в дуэте, группе).
--	--	---

хореографическом искусстве, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенстве, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, культуре, на организацию их свободного времени.		
---	--	--

1.1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Интерес к хореографическому искусству с каждым годом растет все больше. Танец – это зрелищное представление, соединяющее в одно целое многообразие танцевальных направлений и элементов театрализации.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общественным общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получения общего эстетического, морального, физического здоровья.

Программа «Грация» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием культуры, творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, эстетическом, художественном, интеллектуальном совершенствовании подрастающего поколения, организации их свободного времени.

Развитие танцевального искусства заставляет обратиться к изучению новых направлений танца, используя не только традиционные методы, но и цифровое медийное обучение с применением различных дистанционных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» составлена в соответствии с нормативно–правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).
- СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74077903/#ixzz6YksG6IiA>
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Уставом МБУДО ДТР от 05.03.2019 №129-п.

1.1.3 Отличительные особенности программы и новизна

В ходе разработки программы были проанализированы следующие ДООП по хореографии: ДООП «Хореография» / Саламатова Е. А., г. Ижевск, 2020 г.; рабочая программа к ДООП «Ритмика» / Тозик А. Н., г. Санкт-Петербург, 2020 г.; ДООП «Удивительный мир танца» / Мысик Д. С., Радыгина А. С., Новокузнецкий городской округ, 2018 г.

На основании проведенного анализа были выявлены и разработаны следующие **отличительные особенности** ДООП «Грация», которые заключаются в том что, программа рассчитана на обучение и прием детей с наличием хороших физических данных и танцевальных навыков для более углубленного обучения развития пластичности детей. С первых годов обучения у обучающихся развиваются те хореографические данные, которые адекватно отвечают изменившимся требованиям в мире исполнительского искусства.

Продолжительный срок ее реализации – 3 года, **с применением технологий смешанного обучения**, что обеспечивает возможность развить одаренность у обучающихся, заложить теоретические и практические основы.

Новизна программы состоит в сочетании изучения академических направлений хореографии (классический танец, народный танец, эстрадный танец) с различными техниками: импровизация, актерское мастерство, основы театрализованных постановок.

В зависимости от уровня знаний обучающихся, а также внешних независимых от образовательного процесса причин (режим самоизоляции, карантин, болезнь детей) педагог вправе изменить форму обучения (офлайн/онлайн) и последовательность учебных модулей (разделов и тем), при этом количество учебных часов должно соотноситься с общим количеством учебных недель и регламентирующим годовым календарным учебным графиком.

ДООП «Грация» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей. Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

1.1.4 Адресат программы

Программа «Грация» предназначена для детей в возрасте 7-14 лет.

В творческое объединение на первый год обучения принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 9 лет.

На второй год обучения – 9-11 лет

На третий год обучения – 12-14 лет;

Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для

большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др.

В разные возрастные периоды обучающиеся по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (Стартовый) (младшие классы, дети до 8-9 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Второй уровень (Базовый) (средние классы, 10-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений.

Третий уровень (продвинутый) (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

Объем и сроки освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 3 года.

Общее количество часов по программе – 432 часа, ежегодно по 144 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие хореографической культуры, раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Задачи программы
Задачи 1 года обучения

Воспитательные:	Развивающие:	Обучающие:
• воспитать уважительное отношение друг к другу; • сформировать творческую личность; • воспитать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность; • сформировать мотивационную основу учебной деятельности.	• развивать познавательный интерес к танцу; • развивать умение проявлять познавательную инициативу; • развивать умения выстраивать понятные высказывания для педагога и других обучающихся; • развивать умение творчески взаимодействовать на занятиях с окружающими	• обучить истории возникновения хореографического искусства; • обучить практическому применению теоретических знаний; • обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений; • обучить знаниями позиций ног, рук, головы; • формировать умения слушать и слышать музыкальные ритмы; • формировать начальные музыкальные способности (чувство ритма и такта, музыкальная память).

Задачи 2 года обучения

Воспитательные:	Развивающие:	Обучающие:
• воспитать культуру общения, способствовать установлению и	• развивать умение координировать движения;	• сформировать умение свободному и выразительному

укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе; • приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;	• сформировать умение сохранять учебную задачу. • развивать умение проявлять познавательную инициативу; • развивать умение анализировать свою деятельность; • прививать навыки работы в коллективе. • раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации	овладению по различным техникам (классического, народно-сценического, эстрадного танца, театрализованного танца), стилям и направлениям хореографии, с учетом их возрастных и физических особенностей; • познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами; • сформировать исполнительскую культуру; • расширить кругозор в области музыкальной культуры;
---	---	--

Задачи 3 года обучения

Воспитательные:	Развивающие:	Обучающие:
• воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;	• раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на	• сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства; • исполнять танцевальные

• способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков. • воспитать творчески активную и целеустремленную личность; • воспитать целеустремленность, трудолюбие, ответственность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству коллег, утверждение позитивного отношения к жизни; • приобщить обучающихся к здоровому образу жизни; • привить навыки работы в коллективе.	музыку, способность к импровизации; • содействовать оптимизации роста и формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма; • развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся; • развивать память и внимание	композиции различных направлений; • сформировать умение нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями; • сформировать умение импровизировать; • сформировать умение воспринимать музыку, создавая образы в движении; • сформировать навыки критического мышления
---	--	--

1.2.1 Условия реализации программы

Формы обучения

Форма обучения – смешанная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий

Формы занятий:

- учебное занятие;
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- репетиция;
- индивидуальные или групповые;
- online-занятие;
- образовательные online – платформы;
- видеоконференции (Skype, Zoom);
- комбинированное использование online и offline режимов;
- online-консультация;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- творческая театрализованная мастерская;
- занятие-игра;
- самостоятельная работа;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов.

Основная форма проведения занятий

Форма организации деятельности обучающихся - групповая;
используются также индивидуально-групповые формы работы.

Используется так же:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

Интегрированные занятия в формате использования технологии «перевернутого класса».

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования (Сан ПиН 2.4.4.3172-14)

п/п	Направленность	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
	Художественная	2-3	2-3 по 45 мин.
1	Хореографические объединения	2-4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- первый год обучения - групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа); с 10-ти минутным перерывом между занятиями;
- второй год обучения – групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа); с 10-ти минутным перерывом между занятиями;
- третий год обучения - групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа); с 10-ти минутным перерывом между занятиями.

Длительность одного часа в онлайн-формате обучения:

20 минут – для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2.2 Планируемые результаты освоения программы

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **предметным**, фиксирующим предметные и **метапредметные** (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.

Первый год обучения

Личностный:	Метапредметный:	Предметный:
• уважительное отношение друг к другу; • сформирована культура личности обучающегося средствами хореографии; • сформирована творческая личность; • развито трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность,	• Умение проявлять познавательный интерес к танцу; • умение проявлять познавательную инициативу; • умение выстраивать понятные высказывания для педагога и других обучающихся; • умение творчески	• знание истории становления хореографии; • умение практическому применению теоретических знаний; • умение держать правильную осанку и постановку корпуса при выполнении упражнений и движений;

ответственность; • сформирована мотивационную основу учебной деятельности.	взаимодействовать на занятиях с окружающими	• знание позиций ног, рук, головы; • умение слушать и слышать музыкальные ритмы; • знание начальных музыкальных способностей (чувство ритма и такта, музыкальная память);
---	--	---

Второй год обучения

Личностный:	Метапредметный:	Предметный:
• сформирована культура общения, установлены и закреплены дружеские взаимоотношения в коллективе; • приобщены к здоровому образу жизни;	• умение координировать движения; • умение сохранять учебную задачу. • умение проявлять познавательную инициативу; • умение анализировать свою деятельность; • умение навыка работы в коллективе. • Умение раскрывать и	• умение свободному и выразительному овладению по различным техникам (классического, народно-сценического, эстрадного танца, театрализованного танца), стилям и направлениям хореографии, с учетом их возрастных и

	развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, к импровизации	физических особенностей; • знание истории танца, различных танцевальных культур; • навык исполнительской культуры; • расширен кругозор в области музыкальной культуры;
--	--	---

Третий год обучения

Личностный:	Метапредметный:	Предметный:
• сформирована культура общения, установлены и укреплены дружеские взаимоотношения в коллективе; • организовано свободное время, профилактика девиантного поведения и социальной адаптации	• Умение раскрывать и развивать творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, импровизировать; • содействие оптимизации роста и развития опорно-	• навык ансамблевого хореографического исполнительства; • умение исполнять танцевальные композиции различных направлений; • умение нести ответственность,

подростков. • Сформирована творчески активная и целеустремленная личность; • Сформированы целеустремленность, трудолюбие, ответственность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству коллег, утверждение позитивного отношения к жизни; • приобщены к здоровому образу жизни; • развиты навыки работы в коллективе.	двигательного аппарата, формированию навыка правильной осанки, профилактика плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма; • развиты мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся; • сформирована память и внимание	выполнять самоконтроль за действиями • умение импровизировать • умение воспринимать музыку, создавая образы в движении; • умение анализировать информацию и делать выводы.
--	---	---

В ходе реализации программы обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных театральных постановок.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Модуль /тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инвариантная часть				
1	Хореографическое искусство	4	2	2	Входной контроль/ опрос, беседы
1.1	История	2	1	1	
	История костюмов	2	1	1	
2	Музыкальное сопровождение	12	1	11	Контрольное занятие на термины
2.1	Определение характера музыки	6	1	5	
2.2	Исполнение движений в различных темпах	6	1	5	
3	Ритмические акробатические элементы	22	2	20	Практически й контроль
3.1	Упражнения для укрепления мышц	5	1	4	
3.2	Шаги на (полу пальцах, пяточных)	7	-	7	
3.3	Упражнение на координацию движения	5	1	4	
3.4	На гибкость позвоночника	5	-	5	
4	Танцевально-игровые технологии	12	2	10	Практически й контроль
4.1	Игровые технологии	6	1	5	
4.4	Интегрированные занятия	6	1	5	
5	Классические элементы танца	12	1	11	Контрольное занятия/ опрос
5.1	Постановка корпуса (рук, ног)	2	-	2	
5.2	Demi: pli��,crad pli��, Baltement tendu (I V)поз	2	-	2	
5.2	Battement tendu (по I, V поз)	4	1	3	
5.3	Releve (по I, II, V поз)	4	-	4	
.					
6	Элементы народного танца	12	2	10	Контрольное занятие
6.1	Шаги с притопами, подскоками	6	1	5	
6.2	Переменный шаг веревочка	6	1	5	
7	Элементы эстрадного танца	12	1	11	Контрольное занятие
7.1	Координативные движения	2	-	2	
7.2	Прыжки и их разновидности	2	-	2	
7.3	Смена схем рисунков	4	1	3	
7.4	Движение по кругу	2	-	2	
7.5	Разнообразные движения в образах	2	-	2	
8	Акробатические элементы эстрадного танца	12	1	11	Контрольное занятие
8.1	Координация тела	2	-	2	

8.2	Прыжки, подскоки	2	-	2	
8.3	Переходы из рисунка в рисунок	4	1	3	
8.4	Движение вокруг оси	2	-	2	
8.5	Движения в разных образах				
9	Постановочная деятельность	22	2	20	Класс концерт
9.1	Групповая работа	2	1	1	
9.2	Репетиционная работа	18	-	18	
9.3	Сценическая практика	2	1	1	
10	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертах
	ИТОГО	124	14	110	
Вариативная часть					
1	Детский танец	6	-	6	Участие в концертах
2	Классический танец	6	-	6	Класс, концерт
3	Народный танец	-	-		Участие в концертах
4	Театр танца	6	-	6	Участие в концертах
5	Импровизация	2	1	1	Открытое занятие
	ИТОГО	20	1	19	
	ИТОГО	144	15	129	

2 год обучения

№ п\п	Модуль/тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инвариантная часть				
1	Хореографическое искусство	4	2	2	Практический контроль
1.1	История искусства	2	1	1	
1.2	История издания костюмов	2	1	1	
2	Музыкальное сопровождение	12	1	11	Контрольное занятие
2.1	Виды направления характера музыки	6	1	5	
2.2	Определение характера музыки	6	-	6	
3	Ритмические акробатические элементы	22	2	20	Практический контроль
3.1	Упражнение для корпуса	5	1	4	
3.2	Упражнение на растяжку гибкость мышц (рук, ног, шеи, позвоночника, головы)	7	-	7	
3.3	Упражнение на нижнюю часть тела (пресс) (откат)	5	1	4	
3.4	Растяжки у станка	5	-	5	
4	Танцевально-игровые технологии	12	2	10	Практический контроль
4.1	Танцевально-игровые движения	6	1	5	
4.4	Интегрированные занятия	6	1	5	

5	Элементы классического танца	12	1	11	Практический контроль/ опрос
5.1	Позиции ног, рук (по всем направлениям)	2	-	2	
5.2	Demi plié, Grand batman	2	-	2	
5.2	Battement tendu с demi plie	4	1	3	
5.3.	Sotte по (VI поз)	12	2	10	
6	Элементы народного танца	12	1	11	
6.1	Легкое исполнение дробных переходов	6	1	5	Практический контроль
6.2	(шаги, подскоки, полу пальцы)	6	1	5	
7	Элементы эстрадного танца	12	1	11	Практическое занятие/опрос/беседа
7.1	Шаги, повороты, подскоки с (дополнением Grand batman)	2	-	2	
7.2	Переходы смена схем рисунков в танце	2	-	2	
7.3	Виды исполнения рисунков (восьмерка, прочес, по кругу)	4	1	3	
7.4	Подскоки, полу прыжковые переходы	2	-	2	
7.5	Движения в танцевально-сценическом образе	2	-	2	
8	Элементы эстрадного танца	12	1	11	Контрольное занятие
8.1	Повороты, шаги, переходы с вращением	2	-	2	
8.2	Переходы смена схем рисунков в танце	2	-	2	
8.3	Виды исполнения рисунков (восьмерка, прочес, по кругу)	4	1	3	
8.4	Подскоки, полу прыжковые переходы	2	-	2	
8.5	Движение в танцевально-сценическом образе	2	-	2	
9	Постановочная деятельность	22	2	20	Класс концерт
9.1	Групповая работа	2	1	1	
9.2	Репетиционная работа	18	-	18	
9.3	Сценическая практика	2	1	1	
10	Концертная деятельность	4	-	4	Участие в концертах
	ИТОГО	124	14	110	
Вариативная часть					
1	Детский танец	6	-	6	Участие в концертах
2	Классический танец	6	-	6	
3	Народный танец	-	-		Участие в концертах
4	Театр танца	6	-	6	Участие в концертах

5	Танцевальная импровизация	2	1	1	Открытое занятие
	ИТОГО	20	1	19	
	ИТОГО	144	15	129	

3 год обучения

№ п\п	Модуль/тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Инвариантная часть				
1	Хореографическое искусство	6	3	3	Входной контроль/опрос/беседа
1.1	Актерское мастерство	2	1	1	
1.2	Сценический грим	2	1	1	
1.3	Обсуждение танцевальной постановки	2	1	1	
2	Музыкальное сопровождение, подбор музыки	8	1	7	Практический контроль
2.1	Выбор музыкального репертуара	4	1	3	
2.2	Определение направления танцевального характера	4	-	4	
3	Ритмические акробатические элементы	18		18	Практический контроль
3.1	Упражнения развивающие и разогревающие мышцы	6	-	6	
3.2	Упражнения на силу гибкость мышц	6	-	6	
4	Танцевально-игровые технологии	6	2	4	Практический контроль
4.1	Танцуем импровизируя	4	1	3	
4.2	Добавление сверх установочных элементов	2	1	1	
5	Элементы классического танца	10	2	8	Контрольное занятие
5.1	Grand batman (высокий шаг)	4	1	3	
5.2	Abertas+ шаги (вращения по диагонали)	4	1	3	
5.2	Abertas	2	-	2	
6	Элементы народного танца	10	2	8	Контрольное занятие
6.1	Разучивание переходов, перестроение (ковырялочка)	5	1	4	
6.2	Разучивание (дробей простых, сложных)	5	1	4	
7	Эстрадный танец (джаз-модерн)	10	1	9	Практический контроль
7.1	Grand batman в	2	-	2	

	(добавлении к движениям)				
7.2	Fuete вращение вокруг (оси)	4	1	3	
7.3	Вращение по кругу	4	-	4	
8	Элементы эстрадного танца	10	1	9	Практический контроль/опрос
8.1	Упражнения на полу гимнастические, включая (колланетик)	4	-	4	
8.2	Акробатические танцевальные движения	4	1	3	
8.3	Изучение разновидностей рисунков танцы (переходы в парах и по одному)	2	-	2	
9	Постановочная деятельность	30	3	27	Класс концерт
9.1	Репетиционная работа	24	2	22	
9.2	Групповая работа	4	1	3	
9.3	Сценическая практика	2	-	2	
10	Концертная деятельность	10	-	10	Участие в концертах
	ИТОГО	118	15	103	
Вариативная часть					
1	Детский танец	-	-	-	Участие в концертах
2	Классический танец	4	-	4	Урок концерт
3	Народный танец	8	-	8	Участие в концертах
4	Театр танца	8	-	8	Участие в концертах
5	Танцевальные импровизации	6	1	5	Открытое занятие
	ИТОГО	26	1	25	
	ИТОГО	144	16	128	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана первого года обучения.

Инвариантная часть

1 Модуль. Хореографическое искусство 4 часа

теория 2 ч.

практика 2 ч.

Теория. Вводное занятие. Знакомимся с детьми. Инструктаж проводим по технике безопасности. Цели и задачи поставленные на год обучения. Инструменты оборудования.

Беседа: история возрождения танцы, танцевального движения. Современная хореография.

Практика. Организация рабочего места. История костюма.

Теория: знакомство с костюмами разных национальностей. Виды презентации.

2 Модуль. Музыкальное сопровождение 12 часов

теория 1ч.

практика 11 ч.

Теория: особенности направления музыки. Сколько видов музыки бывает.

Ритм музыки так, вступление, начало и конец. Какой характер несет музыкальное направление.

Практика: Подбор и соединение движений с ритмом и характером музыки.

3 Модуль. Ритмические акробатические движения 22 часа

теория 2 ч.

практика 20 ч.

Теория: ритмика включает в себя разные ритмические упражнения направление на развитие слуха ритма детей, восприятие разной танцевальной трактовки под разные ритмы музыки (быстро, медленно и средне). Данные упражнения должны формировать у детей правильное восприятие музыки и соединение с движениями. Ребенок должен правильно ориентироваться в танцевальных движениях в коллективе.

Правильно воспринимать музыкальные такты и соединять движения.

Практика – построения в разные рисунки,

- упражнение на растяжку (шпагат, лягушечка, циркуль),
- упражнение (на позвоночник, откат, умение держать спинку ровно, солнечное сплетение, растяжка, диафрагма).

4 Модуль. Танцевально-игровые технологии 12 часов

теория 2 ч.

практика 10 ч.

Теория: развиваем свое воображение, тренируем зрительную память, развиваем боковое зрение.

Практика. Дети учатся правильно передавать танцевальный образ и характер музыки, включая импровизацию движения телом.

Танцевально-игровые технологии. Игры на развития творческой фантазии. Полет бабочек в летнем лесу. Игра кто успеет спрятаться под зонтик.

Интегрированные занятия: проводятся для формирования творчества музыки, изобразительного искусства, хореографии. Благодаря этому педагог создает у детей эмоциональный настрой, вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе. Исполнение образов радости, тревоги, грусти, печали.

5 Модуль. Классические элементы танца 12 часов

теория 1ч.

практика 11 ч.

Теория: правильное построение, изучение постановки корпуса, позиции, рук, ног. Правильно преподнести все тонкости балетного искусства. Научить гармонии движения в музыке.

Практика: развитие гибкости позвоночника, укрепление упорно - двигательного аппарата умение быть выносливым. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение Demi plié, Grand plié, Battement tendu.

6 Модуль. Элементы народного танца 12 часов

теория 2 ч.

практика 10 ч.

Теория: позиции ног, рук. Положение рук в групповых танцах (круг, звездочка, карусель, корзиночка, цепочка). Обращение с платком, шаги, дроби.

Практика: работа у станка и переход на середину зала.

Положение рук (открытые, закрытые) позиции ног 1-ая; 2-ая; 3-ая; 4-ая; 5-ая.

I прямая – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

II обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга.

III обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой.

IV обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

V обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом: каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

5 Свободная позиция.

Подготовительное и 2 основных положения. Первое положение – обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительными положениями и второй позиции: кисти находятся на уровне талии: пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Второе положение – обе руки округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между III и II позициями: пальцы свободно собраны и скрыты, ладони слегка повернуты вверх. В первом и втором положении возможен перевод рук в перед и назад. Уровень рук при этом не изменяется.

Подготовка к началу движения.

Подготовка к началу движения заключается в движении руки, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе данного музыкального сопровождения. При музыкальном размере $2/4$, $3/4$ или $6/8$ подготовка занимает 2 такта при музыкальном размере $4/4$ или $6/8$ медленного темпа – 1 такт.

Первая четверть – рука из подготовительного положения, округляя в локте, поднимается перед корпусом, чуть ниже первой позиции, и открывается от кисти до локтя в сторону: в первое положение: кисть находится на уровне талии. Голова слегка наклоняется вперед и поворачивается в сторону открытой руки, вторая четверть – пауза 2 такт.

Первая четверть – рука собирается в локте и описав наибольший полукруг к первой позиции заключается в четвертую. Взгляд следует за движением кисти. Голова при этом слегка наклоняется и в момент окончания движения руки поворачивается от станка и поднимается.

Шаги, перестроение (ковырялочка, веревочка).

7 Модуль. Элементы эстрадного танца 12 часов

теория 1ч.

практика 11 ч.

Теория: правила исполнения отдельных движений.

Практика: смена рисунков, танцевальные движения в образах, перестроение.

8 Модуль. Элементы эстрадного акробатического танца 12 часов

теория 1ч.

практика 11 ч.

Теория: правила исполнения отдельных движений. Исполнение движений в разных стилях эстрадного танца.

Практика: смена рисунков, танцевальные движения в образах, перестроения.

Присутствие элементов классического танца, джаз – танца, модерн – балета, хип-хопа, фанка и акробатические элементы.

9. Модуль. Постановочная деятельность 22 часа

теория 2 ч.

практика 20 ч.

Теория: объясняется деятельность постановочного материала (танца).

Практика: накладываются танцевальные ранее изученные движения на музыку в музыкальной трактовке и формируется танец. Педагог осуществляет постановку двух или более танцевальных композиций. Постановочный репертуар должны соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Поставленная танцевальная композиция, как правило, становится своеобразным итогом работы хореографа с детьми.

Танец демонстрирует все навыки, которые ребята получили за определенный период работы.

Выбирается танцевальный жанр. Опирающийся на время года. Разучиваются связки движений формируется механическая память у детей. Ведется работа над артистической подачей танца.

Сценическая практика: освоение сценической площадки: кулисы, авансцены, сцена и ее части. Освоения правил поведения перед, во время и после выступления.

10 Модуль. Концертная деятельность 4 часа

практика 4 ч.

Практика: проведение традиционного отчетного концерта.

Вариативная часть

1 Модуль. Детский танец – 6 часов

практика 6 ч.

Практика: изолированные движения. Работа головы, плеч, рук, ног, бедер. В положении стоя.

Передвижение в пространстве. Соединение шагов переходов в движении.

Разучивания по тактам движений с кистей рук, предплечий, шеи, плеч.

Танцевальные комбинации. Соединение всех изученных движений в общий танец.

2 Модуль. Классический танец 6 часов

практика 6 ч.

Практика: работа у станка на середине зала. Позы классического танца.

Освоение классического экзерсиса у станка и на середине. Постановка классического танца «Небесная ласточка».

3 Модуль. Театр танца 6 часов

практика 6 ч.

Практика: упражнения на освоение актёрских навыков и умений.

Упражнения и комбинации с применением мимики, жестов и образных поз – всё то, что раскрепощает, способствует раскованному вхождению в образ.

Передвижение в пространстве.

4 Модуль. Танцевальные импровизации 2 часа

теория 1ч.

практика 1ч.

Теория: Перетекание тело движения в нескольких направлениях. Спонтанность творческого выражения. Порыв к свободе движения в танце как в парах, так и индивидуально.

Импровизации помогает раскрепощать и раскрыть творческий потенциал, натуру.

Практика: занятие контактной импровизации в дуэте, трио, группе.

Содержание учебного плана второго года обучения.

Инвариантная часть

1 Модуль. Хореографическое искусство 4 часа

теория 2 ч.

практика 2 ч.

Теория: знакомство с детьми. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

План на год. Условие безопасности работы.

Видео презентация «Пока костюмов народов мира».

2 Модуль. Музыкальное сопровождение 10 часов

теория 1ч

практика 9 ч

Теория: прослушивание музыки, анализ. Рассматриваем разное направление музыкальных мелодий (быстрая, медленная, средняя, грустная, веселая, торжественная).

Практика: передача телодвижения под музыку по ее тактам. Подбор движений под музыкальное направление.

3 Модуль. Ритмические акробатические движения 20 часов

теория 1ч

практика 19ч

Теория: Ритмика включает в себя разные ритмические упражнения, направленные на развитие слуха ритма детей, восприятия разной танцевальной трактовки музыки. Учение правильно двигаться под разные ритмы музыки (быстро, медленно и среднее). Данные упражнения должны формировать у детей правильное восприятие музыки и соединение с движениями. Ребенок

должен правильно ориентироваться в танцевальных движениях с коллективом. Правильно воспринимать музыкальный ритм, такт и его направление в соединении с движениями.

Практика: упражнения развивающего характера на гибкость всего тела, корпуса, растяжки на полу шпагат, откаты позвоночника, растяжка коленного и тазобедренного сустава (лягушка), работа с диафрагмой изгиб тела дугой вверх и вниз, ножницы – взмахи ногами по очереди по продольному лежа на спине.

Партер: упражнения березка – стойка на лопатках, пресс, циркуль, крабик, растяжка солнечного сплетения. Работа в парах на комплекс гибкости тела: двойная лягушка – упор колен и покачивание. Циркуль – упор стопы о щиколотку партнера.

Буква Т 1 партнер лежа на спине ноги поднимая опираем о партнера 2, партнер держит свои стопы под ягодицами и тянет за руки 1-го партнера.

4 Модуль. Танцевально-игровые технологии 8 часов

теория 2ч

практика 6 ч

Теория: жестикуляция сценического движения, развиваем воображение и работаем над развитием бокового зрения.

Практика: обучающиеся тренируют мышечную память, эмоциональную выразительность. Творческая работа импровизация под музыку, условие художественного образа.

5 Модуль. Классические элементы танца 10 часов

теория 1ч

практика 9 ч

Теория: объяснение классических терминов, названия каждого движения.

Практика: постановка корпуса, рук и ног. Demi plié, Grand Sote.

Grand batman – бросок ногой выше 90 градусов при опускании сдерживать ногу (в перед, в сторону и назад). Опорная нога стоит выворотно. Рукой держится за станок.

Demi plié – ноги в 1, 2 позиции, с приседанием в сгибе колен, совершаем плавный переход из положения стоя в сидя и исходное положение рука в 2-ой позиции.

Sote подскоки со сменой первой позиции, впереди и сзади. Подскок ноки затянуть в прыжке, приземлиться на 1-ю позицию, чередуя.

6 Модуль. Элементы народного танца 10 часов

теория 2 ч

практика 8 ч

Теория: положение рук, ног.

Практика: упражнения у станка и переход на середину зала.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад. Прыжок – удар всей стопой. Дробь. «Гармония» одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции ног.

Молоточки удар полу пальцами в пол от колена в прямом положении с подскоком на другой ноге.

7 Модуль. Элементы эстрадного танца 10 часов

теория 1ч

практика 9 ч

Теория: правило исполнения упражнений.

Практика: танцевальные движения в разных музыкальных направлениях и образах.

8 Модуль. Элементы эстрадно акробатического танца 10 часов

теория 1ч

практика 9 ч

Теория: правильность исполнения движения.

Практика: изучения смен рисунков, перестроение, соединение акробатики с хореографическими движениями.

9 Модуль. Постановочная деятельность 28 часов

теория 3ч

практика 25 ч

Теория: изучение материала.

Практика: знакомство детей с направлением танца, характером и музыкой, изучение правильных движений схожих по характеру музыки и постановкой номера танцевального. Педагог осуществляет постановку 2 более танцевальных композиций.

Постановочный репертуар должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям обучающихся. Также проходит репетиционная работа. Отрабатываются движения синхронного исполнения.

Идет освоение детьми сценической площадки, формирование публичного выступления.

10 Модуль. Концертная деятельность 8 часов

практика 6 ч

Практика: проведение отчетного концерта.

Вариативная часть

1 Модуль. Детский танец 6 часов

практика 6 ч

Практика: работа с постановкой корпуса рук, ног, головы, шеи в положении стоя, сидя, лежа.

Проучивание по тактам движения и последующие их соединение в комбинации.

2 Модуль. Классический танец 4 часа

практика 4 ч

Практика: работа у станка и на середине зала.

Знакомство с основными элементами классического танца у станка и на середине зала.

3 Модуль. Народный танец 6 часов

практика 6 ч

Теория: положение рук, положение ног, рисунки танцев (круг, звезда, восьмерка, ручеек).

Дроби одинарные, дроби двойные с притопами.

4 Модуль. Театр танца 6 часов

практика 6 ч

Практика: все упражнения направленные на пластику движения, фантазию и импровизацию.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Инвариантная часть

1 Модуль. Хореографическое искусство 6 часов

практика 6 ч

Теория: знакомство с детьми. Вводное занятия. Тактика безопасности. План работы. Оборудование.

Обсуждения: «Все формы и виды направления хореографии».

Практика: подготовка рабочего места.

2. Модуль. Музыкальное сопровождение 8 часов

теория 1ч

практика 7 ч

Теория: научить правильно просчитывать музыкальные такты, фразы, ритм музыки, определять сливные доли.

Практика: передача движениями музыка - явное направление музыки.

3 Модуль. Ритмические акробатические движения 18 часов

практика 18 ч

Практика: ритмика в жизни детей необходима как ключ к развитию внимания, пластичности тела и самовыражения. Учит правильно воспринимать музыку, развивает чувство ритма, такта. Упражнения на силу музыки учит детей быть сильными и выносливыми.

4 Модуль. Танцевально-игровые технологии 6 часов

теория 2ч

практика 4 ч

Теория: отрабатываем сценическое внимание, включаем воображения.

Практика: большое внимание уделяется импровизации под музыку, как способ самовыражения понятия и восприятия самого ребенка. Работа проводится как индивидуально, так и в групповой форме.

5 Модуль. Классические элементы танца 10 часов

теория 2ч

практика 8 ч

Теория: объяснение классических терминов. Название каждого движения.

Практика: изучение прыжков у палки. Перескоки из позиции в позицию. В прыжке должны дети соблюдать (подтянутость корпуса, сильный толчок и мягкое приземление).

6 Модуль. Элементы народного танца 10 часов

теория 2ч

практика 8ч

Теория: положение рук, ног, направление движений в народном стиле.

Практика: упражнение у станка и на середине зала. Изучение разных видов рисунков танца (хоровод-ручеек, цепочка, корзиночка).

7 Модуль. Элементы эстрадного танца 10 часов

теория 1ч

практика 9 ч.

Теория: виды изучения разных направлений в гимнастике.

Практика: работа с колесом, шпагатом, прыжками, соединение с танцевальными движениями.

8 Модуль. Эстрадно-акробатические элементы 10 часов

теория 1ч

практика 9 ч

Теория: изучение перестроение, переходов из рисунка в рисунок, танцевальные движения в образах.

9 Модуль. Постановочная деятельность 30 часов

теория 3 ч

практика 27ч

Теория: выбор музыкального характера музыки, разучивание движения, соединения всех движений в единое целое в общую танцевальную комбинацию. Выстраивание драматургии танцевального номера.

Основное обучение постановки (наличие экспозиции, завязки, кульминации, развязки).

Все это приводит к выражению хореографического образа постановочной деятельности.

Так же идет отработка движений под счет с музыкой. Включается сценическая практика: публичные выступления на сценах и площадках.

10 Модуль. Концертная деятельность 10 часов

практика 10 ч

Практика: проведение отчетного концерта, участие в фестивалях.

Вариативная часть.

1 Модуль. Классический танец 4 часа

практика 4ч

Практика: постановка танца. Самовыражение исполнителей в характере танца.

2 Модуль. Народный танец 8 часов

практика 8ч

Практика: Работа с танцем. Образ, костюмы свет, сцена.

3 Модуль. Театр танца 6 часов

практика 6 ч

Практика: постановка сюжетного или танцевального спектакля, сочинения образного танца.

4 Модуль. Танцевальные импровизации 6 часов

теория 1 ч

практика 5 ч

Теория: учение сориентироваться по музыке в момент совершения движения изменения положения своего тела в разных направлениях, тактах и ритмах.

Танцор должен сливаться с музыкой во единое целое. Тогда получится положительный результат.

II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п\п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место занятий	Форма контроля
1			Комбинированное, Теоретическое, практическое занятие.	2 ч.	Хореографическое искусство Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История	ДТР	Входящая диагностика, опрос
2			Комбинированное теоретическо-практическое занятие	2 ч.	История костюма	ДТР	Устный контроль, наблюдение/ опрос/беседа
3			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Музыкальное сопровождение	ДТР	Практический контроль
4			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Определение характера музыки	ДТР	Практический контроль
5			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Определение характера музыки	ДТР	Практический контроль
6			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Исполнение движения в разных темах музыки	ДТР	Устный практический контроль
7			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Движение исполняются в различных темпах	ДТР	Практический контроль
8			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Движение исполняются в различных темпах	ДТР	Контрольное занятие на знание исполнения движений и терминов
9			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Ритмические акробатические элементы	ДТР	Практический контроль
10			Комбинированное	2 ч.	Упражнения для укрепления	ДТР	Практический

			нное, практическое занятие.		различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук, ног)		контроль
11			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Различные шаги с носка на полу пальцах	ДТР	Практический контроль
12			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнение различных групп шаги тела	ДТР	Устный контроль
13			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения для укрепления раз минных групп мышц	ДТР	Практический контроль
14			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Различные шаги включая упражнения для укрепления мышц	ДТР	Практический контроль
15			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на координацию движения	ДТР	Практический контроль
16			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на гибкость тела, позвоночника	ДТР	Практический контроль
17			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на гибкость конечностей рук и ног, позвоночника	ДТР	Практический контроль
18			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на гибкость, пластичность	ДТР	Промежуточный контроль
19			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения для укрепления различных групп мышц	ДТР	Практический контроль
20			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Танцевально-игровые технологии	ДТР	Практический контроль
21			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Игровые технологии	ДТР	Практический контроль
22			Комбинирова нное, практическое занятие.	2 ч.	Игровые технологии	ДТР	Практический контроль
23			Комбинирова	2 ч.	Интегрированные занятия	ДТР	Практический контроль

			нное, практическое занятие.				
24			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Интегрированные занятия	ДТР	Практический контроль
25			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Интегрированные занятия	ДТР	Практический контроль
26			Комбинированное теоретическо- практическое занятие практическое занятие.	2 ч.	Элементы классического танца	ДТР	беседа
27			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Demi plié, Grand plié, Battement tendu (по I позиции V позиции). Постановка корпуса, рук, ног	ДТР	Практический контроль
28			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Battement tendu (по I позиции V позиции). Rend de jambe par terre (по точкам)	ДТР	Практический контроль
29			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Battement tendu (по I позиции V позиции). Rond de jambe par terre (по точкам)	ДТР	Практический контроль
30			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Releve (по I, II, V позиции), port de bras (I) sotte (по VI позиции)	ДТР	Практический контроль
31			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Releve (по I, II, V позиции), port de bras (I) sotte (по VI позиции)	ДТР	Опрос / практическое исполнение. Промежуточная диагностика
32			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Классический «Небесная ласточка»	ДТР	Практический контроль
33			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Классический этюд «Небесная ласточка»	ДТР	Практический контроль
34			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Классический этюд «Метелица»	ДТР	Практический контроль
35			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Постановочная деятельность репетиционная работа	ДТР	Практический контроль

			практическое занятие.				
36			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
37			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практическое исполнение /показ элементов
38			Комбинированное, теоретическое, практическое занятие.	2 ч.	Элементы народного танца. Шаги с притопами и подскоками	ДТР	Беседа, Практический контроль
39			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Шаг с притопом подскоки	ДТР	Практический контроль
40			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Шаги с притопами подскоками	ДТР	Практический контроль
41			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Ковырялочка, гармошка, переменный шаг, веревочка	ДТР	Практический контроль
42			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Веребочка, гармошка, ковырялочка, переменный шаг	ДТР	Практический контроль
43			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Веребочка, гармошка, переменный шаг, ковырялочка	ДТР	Контрольное занятие, практическое исполнение, опрос
44			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Постановочная деятельность. Индивидуально-групповая	ДТР	Класс концерт
45			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
46			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
47			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль

48			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Сценическая практика. Концертная деятельность	ДТР	Участие в концертах и фестивалях
49			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Элементы эстрадного танца. Движение на координацию тела исполнителя	ДТР	Практический контроль
50			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Прыжки его разновидности и формы	ДТР	Практический контроль
51			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Перестроение из одного рисунка в другой, смена схем переходов	ДТР	Практический контроль
52			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Смена схем рисунков	ДТР	Практический контроль
53			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Движения по кругу	ДТР	Практический контроль
54			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Танцевальные движения в разных образах	ДТР	Контрольное занятие, практическое исполнение, опрос
55			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Элементы эстрадного танца и акробатики. Движение на координацию тела и корпуса головы	ДТР	Практический контроль
56			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Прыжки	ДТР	Практический контроль
57			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Переходы из рисунка в рисунок	ДТР	Практический контроль
58			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Переходы из рисунка в рисунок	ДТР	Практический контроль
59			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Движение вокруг оси	ДТР	Практический контроль
60			Комбинированное, теоретическое ,	2 ч.	Движение танцевальные в разных образах	ДТР	Контрольное занятие, практическое исполнение,

			практическое занятие.				опрос
61			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Детский танец «Солнечный денек»	ДТР	Практический контроль
62			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Детский танец «Солнечный денек»	ДТР	Практический контроль
63			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Детский танец «Солнечный денек»	По плану	Практический контроль
64			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Современный танец джаз-модерн «Разноцветное конфетти»	По плану	Участие в концертах
65			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Танцевальные импровизации	ДТР	Участие в концертах фестивалях
66			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Театр танца, «Разноцветное конфетти»	ДТР	Практический контроль
67			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Театр танца, «Разноцветное конфетти»	ДТР	Практический контроль
68			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Театр танца Постановочная деятельность. репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
69			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
70			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Итоговая диагностика
71			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Сценическая деятельность. Концертная деятельность	По плану	Участие в концертах фестивалях
72			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	По плану	Участие в концертах и фестивалях
ИТОГО:				144 ч.			

Второй год обучения

№ п\п	Дата проведе	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятий	Место заняти й	Форма контроля
1			Комбинированн ое, Теоретическо, практическое занятие.	2 ч.	Хореографическое искусство Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История	ДТР	Входящая диагностика, опрос
2			Комбинированн ое, Теоретическо, практическое занятие.	2 ч.	История издания костюмов	ДТР	Устный контроль, наблюдение/ опрос/беседа
3			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Музыкальное сопровождение	ДТР	Практический контроль
4			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Виды и направления характера музыки	ДТР	Практический контроль
5			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Определение характера музыки	ДТР	практический контроль
6			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Развивающие упражнения на смену ориентации в пространстве	ДТР	Устный практический контроль
7			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Музыкальное определение характера, ритма и такта	ДТР	Практический контроль
8			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Ритмические акробатические элементы	ДТР	Практический контроль
9			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Общеразвивающие упражнения на усиление групп мышц спины, корпуса	ДТР	Практический контроль
10			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Развивающие упражнения строгого характера	ДТР	Практический контроль
11			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Развивающие упражнения для корпуса	ДТР	Практический контроль
12			Комбинирован	2 ч.	Развивающие упражнения для	ДТР	Устный

			ное, практическое занятие.		корпуса		контроль
13			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Партнер: упражнения на растяжку и пластичность корпуса	ДТР	Практический контроль
14			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Партнер: упражнение на гибкость и пластику мышц тела	ДТР	Практический контроль
15			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на нижнюю часть тела (пресс, корзиночка)	ДТР	Практический контроль
16			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на нижнюю часть тела (пресс, корзиночка)	ДТР	Практический контроль
17			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на пластичность всего тела у станка, закрепление изученного материала	ДТР	Практический контроль.
18			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Танцевально-игровые технологии	ДТР	Практический контроль.
19			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Танцевально-игровые движения	ДТР	Практический контроль
20			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Интегрированные занятия	ДТР	Практический контроль
21			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Интегрированные занятия	ДТР	Практический контроль
22			Комбинирован ное, теоретическое, практическое занятие.	2 ч.	Элементы классического танца (постановка корпуса)	ДТР	Практический контроль
23			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Позиции ног, рук (по всем направлениям). Demi plié. Grand batman	ДТР	Практический контроль
24			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Battement tendu с demi plie	ДТР	Практический контроль

25			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Sotte (по I, II, V, VI позиции)	ДТР	Практический контроль
26			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Grand Jete Sotte (по I, II, V, VI позиции)	ДТР	Промежуточная диагностика
27			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Классический этюд «Белая птица»	ДТР	Практический контроль
28			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Классический этюд «Белая птица»	ДТР	Практический контроль
29			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Постановочная деятельность. Индивидуально групповая работа	ДТР	Практический контроль
30			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Отработка движений постановочного номера	ДТР	Практический контроль
31			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	РПР танцевальной постановки	ДТР	Практический контроль
32			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Сценическая практика. Концертная деятельность	ДТР	Практический контроль
33			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Направления движений в стиле народного танца	ДТР	Практический контроль
34			Комбинированное, теоретическое, практическое занятие.	2 ч.	Элементы народного танца (шаги, подскоки, притопы, полу пальцы, пяточки)	ДТР	Практический контроль
35			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Дополнение, усложнение движений дробные переходы и перестроения	ДТР	Практический контроль
36			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Переходы, притопы, подскоки и дробь	ДТР	Практический контроль
37			Комбинированное, практическое	2 ч.	Народный танец	ДТР	Практический контроль

			занятие.				
38			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Народный танец	ДТР	Практический контроль
39			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Народный танец	ДТР	Практический
40			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Постановочная деятельность «Топотушки»	ДТР	Практический контроль
41			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа, групповая, индивидуальная	ДТР	Практический контроль
42			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
43			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	ДТР	Класс концерт
44			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Элементы эстрадного танца	ДТР	Практический контроль
45			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Подскоки, повороты, Grand batmanom. Вращения (с остановкой)	ДТР	Практический контроль
46			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Переходы, передвижения в танце рисунков	ДТР	Практический контроль
47			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Перестроение прочес, восьмерка, по кругу, линий, солнышко	ДТР	Участие в концертах
48			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Сценическая практика. Концертная деятельность		Практический контроль
49			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Элементы эстрадного танца	ДТР	Практический контроль
50			Комбинированное, практическое	2 ч.	Элементы гимнастики	ДТР	Контрольное занятие, практическое исполнение,

			занятие.				опрос
51			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Соединение некоторых элементов гимнастики с танцевальными движениями	ДТР	Практический контроль
52			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Хореографические движения плюс гимнастические	ДТР	Практический контроль
53			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Смена рисунков в танце	ДТР	Контрольное занятие
54			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Детский танец «Медуза»	ДТР	Практический контроль
55			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Детский танец «Медуза»	ДТР	Практический контроль
56			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Детский танец «Медуза»	ДТР	Практический контроль
57			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа детского танца «Медуза»	ДТР	Практический контроль
58			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная индивидуальная работа «Медуза»	ДТР	Практический контроль
59			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа «Медуза»	ДТР	Практический контроль
60			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	ДТР	Участие в хореографическом фестивале
61			Комбинированное, практическое занятие. Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Театр танца Хореографическая постановка	ДТР	Практический контроль
62			Комбинированное, практическое	2 ч.	Театр танца Танцевальные элементы этюдов	По плану	Практический контроль

			занятие.				
63			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Театрализованная постановка «Колибри»	ДТР	Практический контроль
64			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа театрализованной постановки «Колибри»	ДТР	Практический контроль
65			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа театрализованной постановки «Колибри»	ДТР	Практический контроль
66			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
67			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	По плану	Участие в концерте
68			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
69			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
70			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	По плану	Участие в фестивалях, концертах
71			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Участие в концертах
72			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	ДТР	Участие в концертах
ИТОГО:				144 ч.			

Третий год обучения

№ п\п	Дата проведе	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятий	Место заняти й	Форма контроля
1			Комбинированн ое, теоретическо-практическое занятие.	2 ч.	Хореографическое искусство Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Актерское мастерство	ДТР	Входящая диагностика, опрос
2			Комбинированн ое, теоретическо-практическое занятие.	2 ч.	Сценический грим	ДТР	Практический контроль /беседа
3			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Обсуждение танцевальной постановки	ДТР	Практический контроль
4			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Музыкальное сопровождение подбор музыки	ДТР	Практический контроль
5			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Определение направления танцевального характера музыки	ДТР	Практический контроль
6			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Ритмические, акробатические элименты развивающие и разогревающие танец тела	ДТР	Практический контроль
7			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Развивающие движения корпуса, движение тела	ДТР	Устный и практический контроль
8			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	РПР развивающих упражнений	ДТР	Практический контроль
9			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Партнер: упражнения на гибкость и силу мышц	ДТР	Устный и практический контроль
10			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на гибкость и растяжку корпуса	ДТР	Практический контроль
11			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Партнер: упражнения на гибкость и растяжку корпуса	ДТР	Практический контроль
12			Комбинированн ое, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на гибкость	ДТР	Практический контроль

			ное, практическое занятие.		корпуса		контроль
13			Комбинирован ное, практическое занятие.		Партнер: растяжка корпуса и позвоночника	ДТР	Практический контроль
14			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Растяжка на гибкость тела позвоночника	ДТР	Практический контроль
15			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Танцевально-игровые технологии	ДТР	Практический контроль
16			Комбинирован ное, практическое занятие.		Импровизация с добавлением танцевальных элементов	ДТР	Практический контроль
17			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Импровизация с добавлением танцевально-игровых элементов	ДТР	Практический контроль.
18			Комбинирован ное, теоретическое практическое занятие.	2 ч.	Элементы классического танца	ДТР	Практический контроль
19			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Grand batman (высокий большой шаг)	ДТР	Практический контроль
20			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Grand batman (высокий большой шаг)	ДТР	Практический контроль
21			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Шаги (вращение по диагонали и на месте)	ДТР	Практический контроль
22			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Шаги (вращение по диагонали и на месте)	ДТР	Практический контроль
23			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Постановка классического танца «Лебедушка»	ДТР	Практический контроль
24			Комбинирован ное, практическое занятие.	2 ч.	Классический танец	ДТР	Практический контроль

25			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Индивидуальная работа	ДТР	Практический контроль
26			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Индивидуальная деятельность, работа	ДТР	Практический контроль
27			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
28			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	ДТР	Практический контроль
29			Комбинированное, теоретическое практическое занятие.	2 ч.	Элементы народного танца	ДТР	Практический контроль
30			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Разучивание элементов народного танца (ковырялочка, веревочка)	ДТР	Практический контроль
31			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Разучивание ковырялочка, веревочка (подскок со сменой опорной ноги)	ДТР	Практический контроль
32			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Разучивание дробей	ДТР	Практический контроль
33			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Пошаговое разучивание сложных элементов дробей (по линиям)	ДТР	Практический контроль
34			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Народный танец	ДТР	Практический контроль
35			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Народный танец	ДТР	Практический контроль
36			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Народный танец	ДТР	Практический контроль
37			Комбинированное, практическое	2 ч.	Народный танец	ДТР	Практический контроль

			занятие.				
38			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Постановочная работа «На полянке»	ДТР	Практический контроль
39			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа. Индивидуально групповая	ДТР	Практический контроль
40			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
41			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
42			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
43			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	ДТР	Практический контроль
44			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Элементы эстрадного танца	ДТР	Практический контроль
45			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Шаги, Grand batman Fuede, вращения	ДТР	Практический контроль
46			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Шаги, Grand batman Fuede, вращения вокруг оси и по кругу	ДТР	Практический контроль
47			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Закрепление Grand batman, Fuede вращение	ДТР	Практический контроль
48			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Закрепление Grand batman, Fuede вращение		Практический контроль
49			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	ДТР	Участие в концертах фестивалях
50			Комбинированное, практическое	2 ч.	Ритмические, акробатические элементы эстрадного танца	ДТР	Практический контроль

			занятие.				
51			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Упражнения на полу гимнастические на растяжку тела включая колланейтик	ДТР	Практический контроль
52			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Акробатические и танцевальные движения в соединении	ДТР	Практический контроль
53			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Совмещение соединения акробатических и танцевальных движений	ДТР	Практический контроль
54			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Изучение разновидностей рисунков танца, переходы в парах и по одному	ДТР	Контрольное занятие
55			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	ДТР	Участие в фестивалях
56			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Эстрадный танец (джаз модерн)	ДТР	Практический контроль
57			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Импровизирующая постановка с участием самих детей	ДТР	Практический контроль
58			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Соединение идей импровизации детей	ДТР	Практический контроль
59			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Танцевальные импровизации	ДТР	Практический контроль
60			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Тетра танца Сценические технологии танцевальных представлений	ДТР	Практический контроль
61			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Тетра танца Хореография и пластика движения в постановках	ДТР	Практический контроль
62			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Тетра танца Художественное оформление театрализованного танца	По плану	Практический контроль
63			Комбинированное, практическое	2 ч.	Постановочная деятельность хореографическая постановка военно-патриотическая «А	ДТР	Практический контроль

			занятие.		зори здесь тихие»		
64			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
65			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Индивидуально - групповая работа	ДТР	Практический контроль
66			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа. Концертная деятельность	По плану	Праздничный концерт
67			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	По плану	Практический контроль
68			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
69			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	ДТР	Практический контроль
70			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	По плану	Практический контроль
71			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Репетиционная работа	ДТР	Практический контроль
72			Комбинированное, практическое занятие.	2 ч.	Концертная деятельность	По плану	Участие в концертах
ИТОГО:				144 ч.			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы и проведения занятий имеются:

- балетные залы площадью не менее 26 кв.м. (на 8-10 обучающихся);
- пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие);
- балетные станки (палки);
- кабинеты оснащены звуко-техническим оборудованием (аудиоаппаратура с флеш -носителем, музыкальная фонотека);
- учебная мебель (столы, стулья, шкафы), оформленные наглядные пособия;
- раздевалка для обучающихся;
- специальная танцевальная форма;
- танцевальные костюмы.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий имеется личный компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим педагог дополнительного образования, учитель, руководитель творческого коллектива, владеющий знаниями в области хореографии.

2.2 Формы контроля

Формы подведения итогов качества реализации программы (формы контроля)

Качества освоения ДООП включают:

- входной контроль;

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы подведения итогов качества реализации программы

- практические учебные задания;
- открытое занятие (класс-концерт);
- контрольные занятия по полугодиям;
- тестирование;
- сценические выступления обучающихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Входной контроль: предварительный просмотр (выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей), анкетирование обучающихся (старшие классы) или родителей, беседа с обучающимися, беседа с родителями.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, анализ приобретенных навыков общения.

В качестве средств **промежуточного контроля** используются: концерты, исполнение учебных комбинаций, танцевальных этюдов, постановок. Контрольное занятие в конце каждого года обучения, открытое занятие для родителей в конце каждого полугодия.

Итоговый контроль: итоговое занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях. Итоговое занятие по результатам освоения всей программы (см. Приложение 1 «Мониторинг результатов обучения в рамках реализации программы»).

Все педагоги ансамбля анализируют ход и результат своей педагогической деятельности. Это дает возможность раскрыть дополнительные ресурсы воспитательного процесса, применить новые методики в работе,

осуществить иной подбор необходимых средств и, в итоге, повысить педагогическую результативность.

2.3 Оценочные материалы

Размещаются в приложении: тесты, диагностические методики, анкеты, соответствующие профилю программы и возрасту учащихся (Приложение 1).

2.4. Методические материалы

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для педагогов;
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии;
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для обучающихся;
- [Электронные образовательные ресурсы \(мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет – контент\)](#)

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Метод наглядного восприятия способствует быстрому усвоению учащимся программы курса. К этим методам относятся методические приемы: показ упражнений педагогам наглядно и по видео записи.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся.

Этот метод целостного освоения упражнений объясняется описательной доступностью.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить и улучшить его выразительность.

Танцевально-игровой метод – используется при проведении музыкально ритмических игр.

Методика дифференцированного обучения: педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, предлагает работу разного уровня сложностей.

Методика индивидуального обучения: при организации учебного процесса для каждого ребенка составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном темпе.

Методика проблемного обучения: педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и вся учебная деятельность строится как поиск решений, в ходе чего дети сами получают необходимые умения и знания.

Методика применения информационно-коммуникативных технологий и интернет ресурсов.

При применении новых информационно-коммуникативных технологий широко используются.

1. Мультимедийные презентации. Формы и место использования мультимедийной презентации на занятии зависит от содержания этого занятия, цели, которого ставит педагог.

2. Флеш - презентации. Мультимедийные фильм-презентации профессионально сочетают в себе текст, видео, звук, анимацию.

3. Интерактивные:

- ✓ Интерактивная игра
- ✓ Интерактивный тест
- ✓ Интерактивное пособие.

4. **Электронные образовательные ресурсы** обучающие материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы «Грация» 1-ый год обучения

Инвариантная часть

1 Модуль. Хореографическое искусство: форма проведения занятий: групповая.

Применяемые методы: метод слова, восприятие.

Методические приемы: беседы, видеозапись.

2 Модуль. Музыкальное сопровождение.

Формы проведения: групповое.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Формы подведения итогов: зачет.

3 Модуль. Акробатические и ритмические элементы.

Формы проведения занятий: групповые.

Методические приемы: движение под музыку.

Техническое оснащение: ноутбук, флеш-носитель.

4 Модуль. Танцевально-игровые технологии.

Формы проведения занятий: игровые, танцевальные.

Примененный метод: метод слова.

Методические приемы: беседа.

5 Модуль. Классические элементы танца.

Форма проведения: групповая.

Примененный метод: метод слова.

Методические приемы: беседа, показ.

6 Модуль. Элемент народного танца.

Форма проведения занятий: ступенчатый метод.

Методические приемы: прослушивание ритма.

Техническое оснащение: ноутбук, флеш-носитель.

7 Модуль. Элементы эстрадного танца.

Формы проведения: групповая.

Применяемые методы: метод ценностного освоения.

Методические приемы: беседа, тестирование, показ упражнений.

Техническое оснащение: ноутбук, флеш-носитель.

8 Модуль. Акробатические и эстрадные элементы.

Формы проведения: групповые.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Методические приемы: показ упражнений.

Техническое оснащение: папка с схемами позиций рук и ног.

9 Модуль. Постановочная деятельность.

Формы проведения занятий: групповые.

Методические приемы: беседа, объяснения темпа, ритма музыки.

Техническое оснащение: проектор, CD диски, флеш-носитель.

10 Модуль. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: репетиционные.

Методические приемы: словесное сопровождение под музыку.

Техническое оснащение: ноутбук, центр, флеш-носитель.

Вариативная часть

1 Модуль. Детский танец.

Форма проведения занятий: групповая.

Применяемые методы: метод слова, метод целостного освоения.

Техническое оснащение: папка схем упражнений, флеш-носитель, ноутбук.

2 Модуль. Классический танец.

Форма проведения: групповая.

Применяемые методы: метод слова, игровой метод.

Методические приемы: беседа, видеозаписи.

Техническое оснащение: альбом схем упражнений.

3 Модуль. Эстрадный танец (джаз-модерн).

Формы проведения: групповая.

Применяемые методы: метод слова.

Методические приемы: беседа, показ упражнений.

Техническое оснащение: папка схем, флеш-носитель, ноутбук.

Форма подведения: зачет, выступление.

4 Модуль. Танцевальные импровизации.

Формы проведения: репетиционные.

Методические приемы: показ упражнений.

Техническое оснащение: видеоматериал детских выступлений.

Методическое обеспечение программы «Грация» 2-ой год обучения

Инвариантная часть

1 Модуль. Хореографическое искусство.

Форма проведения занятий: групповая.

Применяемые методы: метод слова.

Методические приемы: беседа.

Техническое оснащение: CD диск с показом костюмов.

2 Модуль. Музыкальное сопровождение.

Формы проведения: групповое.

Применяемые методы: метод слова.

Методические приемы: словесное сопровождение под музыку.

Техническое оснащение: CD диск, DVD/

3 Модуль. Акробатические и ритмические элементы.

Формы проведения занятий: групповое.

Применяемые методы: игровой метод, метод слова.

Методические приемы: движение под музыку.

Техническое оснащение: ноутбук, флеш-носитель.

4 Модуль. Танцевально-игровые технологии.

Формы проведения занятий: репетиционные.

Примененный метод: метод слова.

Методические приемы: беседа, обсуждение.

Техническое оснащение: телевизор, DVD.

5 Модуль. Классический танец.

Форма проведения занятий: групповая.

Примененный метод: метод слова, игровой метод.

Методические приемы: показ упражнений.

Техническое оснащение: альбом схем второго года обучения.

6 - 7 Модуль. Элемент эстрадного танца.

Форма проведения: групповое, индивидуальное.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Методические приемы: изучение ритма музыки.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

8 Модуль. Эстрадно-акробатические элементы.

Формы проведения: групповые.

Применяемые методы: метод слова.

Техническое оснащение: флеш-носитель, ноутбук.

9 Модуль. Постановочная деятельность.

Формы проведения занятий: групповые.

Применяемые методы: метод слова.

Методические приемы: демонстрация видео презентация.

Техническое оснащение: проектор, диски.

10 Модуль. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: репетиционные, групповые.

Применяемые методы: метод наглядного восприятия.

Методические приемы: словесное сопровождение под музыку.

Техническое оснащение: ноутбук, центр, флеш-носитель.

Вариативная часть

1 Модуль. Детский танец.

Форма проведения занятий: групповая.

Применяемые методы: метод слова.

2 Модуль. Классический танец.

Форма проведения: групповая.

Применяемые методы: игровой метод, наглядного восприятия.

Методические приемы: беседа.

Техническое оснащение: CD диск, ноутбук.

3 Модуль. Народный танец.

Формы проведения: групповое.

Применяемые методы: студенческий метод.

Методические приемы: прослушивание музыки, движение под музыку.

Техническое оснащение: проектор, ноутбук.

4 Модуль. Эстрадный танец (Джаз-модерн).

Формы проведения: групповая.

Применяемые методы: метод слова.

Методические приемы: беседа, тестирование.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

5 Модуль. Танцевальные импровизации.

Формы проведения занятий: репетиционные.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Методические приемы: показ упражнений.

Техническое оснащение: ноутбук, музыкальный центр.

Методическое обеспечение программы «Грация» 3-ий год обучения

Инвариантная часть

1 Модуль. Хореографическое искусство.

Форма проведения занятий: групповая.

Применяемые методы: метод слова.

Методические приемы: беседа, показ упражнений.

Техническое оснащение: DVD, флеш-носитель.

2 Модуль. Музыкальное сопровождение.

Формы проведения: групповые.

Методические приемы: словесное сопровождение под музыку.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Техническое оснащение: телевизор, флеш-носитель.

3 Модуль. Акробатические и ритмические элементы.

Формы проведения занятий: групповые.

Применяемые методы: метод слова, наглядное восприятие.

Методические приемы: объяснение.

Техническое оснащение: ноутбук, флеш-носитель.

4 Модуль. Танцевально-игровые технологии.

Формы проведения занятий: игровые, репетиционные.

Примененный метод: метод слова.

Методические приемы: обсуждение, просмотр видеозаписей.

Техническое оснащение: телевизор, DVD.

5 Модуль. Классические элементы танца.

Форма проведения занятий: групповая.

Примененный метод: метод наглядное восприятия.

Методические приемы: демонстрация схем.

Техническое оснащение: альбом схем второго года обучения.

6 Модуль. Народные элементы танца.

Форма проведения: групповое.

Применяемые методы: метод наглядного восприятия.

Методические приемы: прослушивание музыки.

Техническое оснащение: ноутбук флэшка.

7 Модуль. Элементы эстрадного танца.

Форма проведения занятий: групповая.

Применяемые методы: метод наглядного освоения.

Методические приемы: беседа, тестирование.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

8 Модуль. Акробатические эстрадные элементы.

Формы проведения: групповые.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Методические приемы: демонстрация схем.

Техническое оснащение: флэшшка, ноутбук.

9 Модуль. Постановочная деятельность.

Формы проведения занятий: групповые.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Методические приемы: беседа, объяснение.

Техническое оснащение: танцевальная видео импровизация классических танцев.

10 Модуль. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: репетиционные, групповые.

Применяемые методы: метод слова.

Методические приемы: сопровождение под музыку.

Техническое оснащение: флэшшка.

Вариативная часть

1 Модуль. Детский танец.

Форма проведения занятий: групповая.

Применяемые методы: метод целостного освоения.

Методические приемы: тестирование.

Техническое оснащение: музыкальный центр.

2 Модуль. «Классический танец».

Форма проведения: групповая.

Применяемые методы: метод наглядного восприятия.

Методические приемы: показ упражнений.

Техническое оснащение: альбом схем упражнений второго года обучения.

3 Модуль. Народный танец.

Формы проведения: групповое.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Методические приемы: прослушивание музыки, просмотр видеозаписей.

Техническое оснащение: проектор, ноутбук, флэшка.

4 Модуль. Эстрадный танец (Джаз-модерн).

Формы проведения: групповая.

Применяемые методы: метод наглядного восприятия.

Методические приемы: беседа, тестирование.

Техническое оснащение: флэшка.

5 Модуль. Танцевальные импровизации.

Формы проведения занятий: репетиционные, групповые.

Применяемые методы: ступенчатый метод.

Методические приемы: показ упражнений.

Техническое оснащение: видео материал с выступлением танцевальных коллективов.

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972

Список литературы для детей и родителей.

1. Танцы для детей. – М., 1982
2. Танцы – начальный курс. – М., 2001
3. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
5. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал «Эйдос».
6. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
7. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
8. Литература, рекомендуемая для детей и родителей
9. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
10. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

11. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
12. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
13. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
14. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
15. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
20. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
21. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Интернет-ресурсы:

1. Белорусова С.В. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm>
2. Егорова Л.В. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей // <http://festival.1september.ru/articles/417446/>
3. Ревская Н. Сайт для балетмейстеров и хореографов / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.revskaya.ru>
4. Тараненко С. Персональный творческий сайт/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.taranenkomusic>
5. Стрельникова А. Сборник по хореографии и танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baletnik.nethouse.ru>
6. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aleksedt.narod.ru/uczanytie.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Педагогическая диагностика обучающихся хореографической студии «Грация»

Педагогическая диагностика в объединении направлена на изучение и фиксацию творческих способностей каждого обучающегося, динамику его личностного развития.

План проведения диагностики:

1. Наблюдение за развитием творческих способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов.
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом диагностики являются владение основами танца, критерии заинтересованности, творческие и специальные способности, общий уровень развития и культуры.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контроль проводится в сентябре (по окончанию набора детей).

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей и их заинтересованности в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. Уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. Выбор программы обучения.
3. Формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешность продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. Какова оценка успешности выбора технологии и методики.
2. Анализируются результаты обучения на данном этапе.

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговая диагностика проводится в мае.

Цель - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, конкурсные программы, концерты.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки.

Главное – побудить обучающегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности:

высокий уровень – средний уровень – низкий уровень.

Педагог выставяет баллы:

- высокий уровень – 8-10 баллов; средний 5-7 баллов; низкий – 1-4

Педагогическая диагностика обучающихся хореографической студии «Грация»

№	обучающийся	Творческие специальные способности			Владения основами танца			Заинтересованность			Общий уровень развития культуры		
		сен	янв	май	сен	янв	май	сен	янв	май	сен	янв	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.2

Анкета для родителей

(исследование по опросу интереса детей и родителей к занятиям ребенка в творческом объединении).

Вам предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести. Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса. Определить какая именно помощь нужна для общения с ребенком.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?
 - записался сам?
 - записался по предложению педагога?
2. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?
 - одобряете?
 - не одобряете?
3. Как относится Ваш ребенок к посещению занятий?

- с удовольствием посещает?
- посещает по вашей просьбе?
- 4. Нравится ли Вам педагог?
 - как профессионал?
 - как человек?
- 5. Чего вы ждете в итоге от посещения занятий?
 - хороших умений навыков руководителей?
 - ничего не жду?
- 6. Считаете ли вы, что занятия принесут пользу?
 - большую?
 - не большую?
- 7. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?
 - лучше учится?
 - успеваемость снизилась?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Этапы развития танцев

1. Древний танец

Танец начал свою жизнь вместе с человеком. История возникновения танца неразрывно связана с историей человеческой культуры. В самых различных сторонах практической жизни участвовал он. Существовали танцы ритуальные, охотничьи, трудовые, воинские. Они передавались от поколения к поколению, со временем их магический смысл (а им была пронизана природа древнего танца) утрачивался, забывался, но тысячелетиями народ хранил свой особенный пластический язык.

Как бы ни был умен человек, как бы ни был широк круг его интересов, все-таки его жизнь, если он не способен выразить свои чувства в музыке, в песне, в танце, неизбежно оказывается обедненной. Недаром в древней Греции, где так развиты были стремления к воспитанию гармонической личности, философы,

как и все граждане, не чуждались танцев, а про великого драматурга и поэта Софокла доподлинно известно, что в честь победы греков над персами он публично пропел и протанцевал «цеап».

Греки понимали природу танцев, понимали, что танец способен раскрыть то, перед чем бессильны драма, музыка, живопись. Тончайшие порывы человеческого чувства подвластны танцу, когда он становится искусством. Посмотрите на древнегреческие стелы, краснофигурные или чернофигурные вазы. Кажется, дай изображениям заговорить, и они потеряют свою выразительность. Здесь сами тела радуют, кричат, ликуют. Мы говорим — это пластика.

Сохранился пример героизма, воплощенного в удивительной форме. В начале прошлого столетия греческие женщины — сулиотки, скрывавшиеся на высотах над Ахероном, видя гибель своих мужей и братьев от рук нарушивших условия мира турок, взялись за руки и под звуки воинственного гимна начали круговую пляску. Каждый раз, когда круг приближался к пропасти, одна из танцующих бросалась вниз. Остальные смыкали руки, танец продолжался, пока ни одной женщины не осталось в живых.

2. Народный танец

Танец был неотъемлемой частью любых народных празднеств. Мы не можем себе представить настоящего веселья без танцев. Энергия радости, по-видимому, особенная энергия, потому что она неизбежно выплескивается, выливается в движение. У каждого народа, у каждой национальности свой особенный свод движений, свой ритм, совершенно особенная пластика. Это закреплялось и оказалось столь же стойким, как национальный костюм, национальный характер. Разные эпохи, изменения в укладе жизни, в социальных и культурных отношениях отражались на танце. На развитие танца влияла и мода.

3. Бальные танцы

Когда танец с площадей перешел в залы дворцов, он стал выражением образа жизни правящих слоев общества. Про излюбленный в XVIII веке менуэт

говорили: «Тот, кто хорошо танцует менуэт, делает хорошо все, за что берется, и может за все браться».

Изящество манер, благородство осанки, изысканная почтительность, которые необходимы были в менуэте, составляли необходимейшие качества придворного.

В те времена при дворе появился балет, который очень скоро стал излюбленным развлечением королей. Известно, что Генрих IV и его министр Сюлли танцевали в балете, сочиненном сестрой короля; любил участвовать в балете Людовик XIV.

4. Балет: история танца

В России первый балет был поставлен в царствование Алексея Михайловича на масленице в 1672 году, сюжет его был заимствован из античной жизни.

Танец выдержал долгую битву за то, чтобы стать самостоятельным искусством, отделиться от пения и драмы. И вот Терпсихора стала именоваться музой балета. Появилась такая профессия, как сочинитель танцев, он же в большинстве случаев и их постановщик (мы говорим — балетмейстер).

Удивляла внешне блестящая и всегда нелегкая судьба балерины. В танце закреплялись свои законы, правила, суммировались определенные движения, которые существуют и по сей день. Как в живописи есть цвета, в музыке ноты, так и в классическом балете — определенные позы, движения, из которых, как из букв, балетмейстеры, а потом актеры складывают слова, из слов — фразы, из фраз — поэмы, повести, романы.

Возник особый пластический язык, способный передавать сложнейшие движения души. Язык, которому учатся с невероятным упорством и самоотвержением десятки лет, всю жизнь.

Но тысячи людей могут не знать и не знают этого языка. Они танцуют вальс, фокстрот, краковяк, полечку, танго, шейк, летку-енку... Об этих танцах, о стиле, о культуре, которая должна быть видна в их исполнении, — особый разговор.

Упражнения, игры-разминки, речевые игры

Играем с детьми в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки (с хлопками):

- Сел сверчок на шесток, Таракан – в уголок. Сели- посидели. Песенку запели. Услыхали ложки- вытянули ножки. Услыхали калачи - да попрыгали с печи, Да давай подпевать, подпевать да танцевать.

- Как без дудки, без дуды, Ходят ноги не туды. А как дудочку почуют, Сами ноженьки танцуют. Журавли пошли плясать, Долги ноги выставлять. Бух, бух, бух.

Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.

Ай, туки, туки, туки, застучали молотки. Застучали молотки, Заиграли в локотки: Тук- ток, тук- ток, Скоро Ванечке годок. Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:

О, чки, чки, чки, Очуречечки, Ложки, плошки, поварешки, Перевертушки! При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.

Разучиваем забавные стишки, прибаутки, тем самым развивая детскую память, внимание, что способствует лучшему запоминанию текста песен, ритмичному их исполнению.

Дождь идет,

Дождь идет,

А когда же он пройдет?

Вот когда идти устанет,

Вот тогда и перестанет.

Мыло и мочало- Песенки начало.

Лампа и картина- Песни половина.

Хлеб и огурец,- Песенки конец!

И. Михайлова.

Упражнение «Осенняя гамма» модель Т. Боровик.

Пусто ласточек гнездо. До. I I II I (Далее везде аналогично). Осенины на дворе.
Ре. Плачет ветер за дверьми. Ми. Дождика тиха строфа. Фа. У него своя есть
роль. Соль. Затихает вся земля. Ля. Дождик скуку унеси! Си. Пусто ласточек
гнездо. До1 – до2 - до1 – до2. I I I I.

*Текст читает педагог, дети играют на металлофонах и поют ноты в
указанном ритме.*

Со звучащими жестами:

Девочки и мальчики

Топ- хлоп

Веселые ладошки

Дубок

«Ритмическое освоение слов»

Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах
по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить
внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче.
Например,

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.

3/4 ма-моч-ка, сол- ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова
хлопками.

«Назови свое имя»

Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

«Кто справа?»

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа
справа.

Ритмические импровизации.

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

Перемена ритма.

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

Каждому свой ритм.

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

Раз, два, три, повтори!

Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Ритмические орнаменты.

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок.

Затем дети меняются ролями.

Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять знания в повседневной жизни.

Упражнение «Козлик»

Серенький козленок, маленькие рожки. Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках. Будешь козлик ты играть, А мы станем повторять. Будешь козлик ты играть, а мы станем повторять! *(ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями).* Затем ребенок-козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит: Будешь ты теперь козленком, Поиграй на ложках звонко!

Упражнение «Музыкальные молоточки»

Дятел сядет на сучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Дятел смотрит, где жучок: Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

С дуба желуди летят:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра: Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

Без гвоздей, без топора: Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, ребенок играет на музыкальном молоточке. Ритмические упражнения позволяют развивать слуховое и зрительное внимание, работать над эмоциями, воспитывать у детей творческие способности и воображение, а также развивать волевые качества.

Упражнение «Слушай сильную долю». После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.

Упражнение «Дядя Степа». Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Степа», а второй- «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульях, говорят:

Дядя Степа длинноногий

По дороге зашагал ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу.

Мальчик с пальчик по дороге

Вслед за дядей побежал

«мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Степы».

Дядя Степа оглянулся,

Но ни слова не сказал идет и на ходу оглядывается

Мальчик с пальчик усмехнулся,

Дядю Степу он догнал бежит и останавливается рядом с дядей Степой.

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая –восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны -отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки- восьмыми.

Упражнение «Мячики» (Л. Шитте Этюд)

Дети стоят по кругу, руки на поясе.

1-я фраза. Хлопки.

2-я фраза. Притопы.

3-я фраза. Хлопки.

4-я фраза. Шлепки по коленям.

Упражнение «Веселые четверки»

И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает воспроизводить ритмический рисунок на ложках под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют ритм хлопками за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего.

Упражнение «Вопрос – ответ»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет «задавать вопрос», отстукивая ритм на музыкальном инструменте, а другой таким же способом на него отвечать. Соло каждой пары ограничивается

рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

Упражнение «Найди пару»

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто ведомым.

С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.

По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.

Упражнение «Солнышко и дождик» с использованием металлофона.

Хлопки восьмыми нотами

- Кап, кап, кап, хи-хи!

Игра на металлофоне

Спать сосулькам не даете!

Хлопки восьмыми нотами

- Кап, кап, кап, хи-хи!

Игра на металлофоне

Солнышко в небе хохочет

Хлопки

Носики нам щекочет

Хлопки

Кап, кап-кап, хи, хи-хи!

Игра на металлофоне

И апчихи!

Глиссандо на металлофоне

В музыкально-двигательных упражнениях ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма,

тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение.

Игровое упражнение «Угадай».

Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят:

- Вот лягушка по дорожке Скачет, вытянувши ножки, Увидала комара-закричала...

На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все делают шаг назад, водящий отдает бубен ребенку, стоящему сзади него. Тот, кому отдали бубен, берет его и произносит «Ква-ква-ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто это сказал, после чего они меняются местами.

Упражнение с хлопками (Венгерская мелодия)

I часть. Дети идут друг за другом; на сильную долю тактов они останавливаются, не приставляя ногу, а на паузу делают хлопок.

II часть. Все бегут «змейкой» за ведущим; на сильную долю тактов 4 и 8-остановка. На паузу- хлопок.

Ритмическое упражнение «Эхо». (Татарская танцевальная песня А. Эшпая).

Это упражнение способствует усвоению ритмических групп: восьмая, 4 шестнадцатых, восьмая; и 4 шестнадцатых. Дети стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. В центре круга ребенок с бубном в руках. Такты 1-4. Выполнение ритмического рисунка ударами в бубен. Такты 5-8. Ребенок продолжает тихо ударять в бубен. Остальные дети прохлопывают ритмический рисунок в ладоши. Такты 9-16 и 17-24. Повторение заданий тактов 1-8.

Музыка проигрывается снова. Такты 1-4. Дети идут к центру круга (семь шагов) и на последнюю восьмую топают ногой.

Такты 5-8. С правой ноги отходят назад спиной, топая на последнюю восьмую.

Такты 9-12. Легко бегут по кругу вправо (шаг на каждую восьмую). Такты 13-16. Бегут влево. Одновременно ребенок с бубном негромкими ударами выполняет ритмический рисунок.

Такты 17-24. Ребенок с бубном называет имя любого из детей и тот повторяет заданный ритмический рисунок. Дети оценивают исполнение.

Слушаем и различаем (с ритмическими карточками)

1-й вариант. Музыкальный руководитель проговаривает («татирует») заданный ритм, дети прохлопывают его, выкладывают ритмический рисунок и находят нужную карточку.

Песни Е. Тиличевой: «Мы идем с флажками», «Небо синее», Месяц май», «Смелый пилот».

2-й вариант. Музыкальный руководитель прохлопывает ритмический рисунок. Дети отгадывают песенку.

Игра на развитие чувства ритма

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. По команде воспитателя ребенок стучит музыкальным молоточком и выкладывает карточки на фланелеграфе. Широкие карточки соответствуют редким ударам молоточка, узкие — частым. Например, воспитатель говорит: «Вот шагает слон: топ-топ-топ». Ребенок медленно стучит молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки на фланелеграфе. «Пошел сильный, частый дождик: кап-кап-кап», — продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает на фланелеграфе узкие карточки.

Рекомендации: Материал может быть применён в свободной деятельности детей: в группе, с использованием дидактического материала к ритмическим играм и упражнениям, со сверстниками и педагогом; на прогулках с родителями, на праздниках.

Терминологический словарь

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деми и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857092

Владелец Косточка Светлана Викторовна

Действителен с 07.03.2025 по 07.03.2026