

Отдел образования
муниципального образования Акбулакский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творческого развития Акбулакского района Оренбургской области»

**РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО:**
на заседании педагогического
совета МБУДО ДТР
Протокол № 1
29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУДО ДТР
Косточка С.В.
от 29.08.2025г № 01/14-159



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Краски с нами»
художественное направление

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: Романенко Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание:

№ п/п		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Нормативные документы	3
1.3.	Уровень освоения программы	4
1.4.	Актуальность программы	5
1.5.	Педагогическая целесообразность	5
1.6.	Отличительные особенности программы	6
1.7.	Адресат программы	7
1.8.	Объём и сроки освоения программы	8
1.9.	Формы обучения	8
1.10	Формы организации образовательного процесса	8
1.11	Режим занятий	8
2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
3.1	Учебный план первого года обучения	9
3.2	Учебный план второго года обучения	12
3.3	Содержание учебного плана первого года обучения	14
3.4	Содержание учебного плана второго года обучения	16
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	18
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
1.1	Календарный учебный график первого года обучения	20
1.2	Календарный учебный график второго года обучения	24
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	30
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	31
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	33
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	36
6.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	38
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	41
8.	ПРИЛОЖЕНИЕ	43

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы.

Программа "Краски с нами" обладает художественной направленностью и предлагает комплексное изучение искусства, включая нетрадиционные техники рисования. Ее центральная идея - роль искусства в жизни человека и развитие творческих способностей каждого ребенка.

Занятия различными видами изобразительной деятельности помогают детям выразить себя, улучшить свои творческие способности и познакомиться с окружающим миром. Программа стремится вовлечь детей в искусство, знакомя их с различными необычными техниками рисования и разнообразием материалов. Она придает особое значение практическому применению полученных знаний и умений.

Занятия декоративным рисованием помогают детям освоить стилизацию изображения и выработать свой стиль. Использование нетрадиционных техник рисования развивает в них фантазию и воображение, даёт свободу действия с художественными материалами. Показ и обсуждение их работ стимулирует внимание и способствует творческому общению.

Периодические выставки дают детям возможность переосмыслить свои работы, принося радость и успех. Разнообразие способов рисования стимулирует идейность, фантазию и воображение, побуждая придумывать что-то новое.

1.2. Нормативные документы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски с нами» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (редакция от 28.02.2025));

- Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467 ред. от 21.04.2023);

-Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

-Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

-Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

-Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

- Уставом МБУДО ДТР от 05.03.2019 №129-п

1.3. Уровень освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски с нами» предполагает освоение материала на стартовом (1-й - г. обучения) и базовом (2-й г. обучения) уровнях.

Стартовый уровень предполагает:

- первичное знакомство с основами знаний в области изобразительной деятельности,
- раскрытие истоков оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет.
- формирование умения думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться.

Базовый уровень предполагает:

- формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль разными изобразительными средствами и материалами;
- совершенствование умения и формирование навыка работы нужными инструментами и приспособлениями при изготовлении и росписи декоративных изделий (открыток, игрушек, сувениров и т.д.);
- расширение информированности учащихся в области художественного творчества, обогащение навыками общения в активной совместной деятельности и умениями нести ответственность за свои действия.

1.4. Актуальность программы.

Искусство имеет глубокое влияние на человеческую личность, развивая различные аспекты нашего духовного мира. Оно открывает двери в воображение, стимулирует мышление, побуждает к творчеству и формирует моральные принципы.

Рисование, особенно у детей, сильно развивает мелкую моторику, что, в свою очередь, способствует развитию обоих полушарий мозга, улучшая память, координацию, зрение и речь. Рисование требует усидчивости и самодисциплины, учит ребенка ценить каждую деталь процесса, планировать и анализировать результаты. Кроме того, с его помощью ребенок выражает свои чувства и эмоции, которые не всегда можно выразить словами. Это оказывает позитивное воздействие на его психическое здоровье и позволяет обнаружить и преодолеть внутренние барьеры. Рисование также развивает врожденное ощущение прекрасного у детей и помогает им выражать свои эмоции через созданные произведения искусства.

Программа "Краски с нами" направлена на индивидуальное развитие художественных талантов каждого ребенка. Она позволяет детям осознать и оценить свои возможности, активизирует их мышление, фантазию и воображение, стимулирует развитие памяти и внимания. Нарисованный рисунок позволяет детям выразить свои эмоции, мечты и страхи, а также может быть подарком для родителей или друзей. Важной частью программы является изучение различных техник нетрадиционного рисования, что позволяет детям воплотить свои идеи в жизнь и реализовать свой творческий потенциал.

Основными принципами программы являются развитие художественно-творческих способностей детей вместе с воспитанием духовных и нравственных качеств через организованный образовательный процесс.

1.5. Педагогическая целесообразность.

Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество являются наиболее эмоциональными сферами деятельности детей младшего школьного возраста. Разнообразные нетрадиционные техники рисования, такие как набрызг, монотипия и рисование с использованием природного материала, помогают развивать творческие способности детей. Необыкновенное рисование позволяет каждому ребенку быстро выполнить работу. Разнообразное применение техник, таких как создание небольших открыток и коллективных работ, способствует развитию творческих способностей.

В процессе освоения программы дети получают знания о простейших закономерностях построения предметов и передаче их формы, основах графики, цветоведения и композиции. В программе используются игровые методы и приемы подачи материала, что позволяет детям легче усваивать информацию. Темы заданий строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы.

Главное в программе "Краски с нами" - это развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Важно верить в то, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей и поддерживать их интерес к творчеству. В этом и заключается педагогическая целесообразность программы "Краски с нами".

1.6. Отличительные особенности программы.

В процессе разработки данной программы были проанализированы дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

- "Веселая палитра" МКУДО "Дом детского творчества города Новопавловска", ПДО Пристинская О. В., 2020 г. В основе программы лежат три взаимосвязанных направления: рисунок, композиция и живопись. Главным предметом является учебный рисунок - как основа реалистического изображения действительности и средство художественного образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

- "Юный художник", ПДО Журавлева О. Г., МОУДОД г. Санкт-Петербург, 2023 г. Главная идея программы - изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

- "Нетрадиционные техники рисования" МБУ ДО РЦДТ "Районный центр детского творчества", Воткинский район, ПДО Глумова М. А., 2022 г. Инновационный характер программы; использование нетрадиционных методов и способов развития творчества детей (монотипия, ниткография, точечная роспись, пластилиновая живопись и др.), а также самодельных инструментов, природных и бросовых материалов для нетрадиционного рисования.

В основу образовательной программы "Краски с нами" легли теоретические идеи, отраженные в программе "Нетрадиционные техники рисования" (Комарова Т. С., Савенков А. И. Издательство Юрайт, 2023) и О. Л. Иванова, И. И. Васильева "Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка" - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Учебные пособия раскрывают воспитательные значения коллективных занятий по изобразительной деятельности. Представлены формы организации коллективных занятий и предлагаемые для коллективных занятий темы. В книге содержится большой практический материал: описание коллективных занятий, конспекты, рисунки изделий или их частей, предлагаемых для создания с детьми. Также раскрывает возможности такого взаимодействия взрослых и детей, в котором язык линий, цвета и форм становится их языком общения. В результате ребёнок начинает лучше понимать мир и себя как важную часть этого мира, а взрослый начинает лучше понимать своего ребёнка.

Отличие данной программы в следующем: процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоения знаний, умений и правил изобразительного искусства происходит эффективнее и развиваются творческие начала. Предлагаемые задания должны выполняться в рамках одного занятия.

На занятиях творческого объединения "Краски с нами" главное - желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно и т.д.

1.7. Адресат программы.

Данная программа предназначена для работы с учащимися в возрасте 7-9 лет. Она учитывает возрастные особенности детей, такие как активное познавательное развитие, совершенствование мышления, внимания и воображения, и направлена на планомерное развитие творческих способностей младших школьников.

В младшем школьном возрасте ребенок испытывает потребность в художественном творчестве. С помощью педагога он открывает внутреннее содержание предметов и явлений, что вызывает у него отклик. При достаточном богатстве впечатлений, ребенок может выразить свое личное переживание в создаваемых им образах.

Занятия по программе проводятся в группах постоянного состава. Программа может быть адаптирована для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов по индивидуальному учебному плану.

1.8. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Краски с нами» рассчитана на два года обучения, общее количество часов - 144 учебных часов, из которых:

первый год обучения – 72 часа;

второй год обучения – 72 часа;

Группы формируются из учащихся одного класса в количестве не более 15 человек в соответствии с нормами СанПиНа.

1.9. Формы обучения – очная.

1.10. Формы организации образовательного процесса.

В режиме очного обучения основной формой работы являются:

– групповые занятия;

1.11. Режим занятий:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Продолжительность очных занятий: 1 академический час.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

1 год обучения:

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, на проявление искусства в жизни;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.
- воспитывать художественно-творческую активность детей;

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие творческой самореализации и достижению успеха в изобразительном творчестве (внимание, память, глазомер);
- развивать мелкую моторику и координацию движений пальцев рук;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, эстетические чувства;

Образовательные:

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- учить детей способам нетрадиционной техники рисования: пальчиковая техника, техника печати различными предметами (мятая бумага, мыльные пузыри и др.) монотипия, солевая техника, трафаретная техника, кляксография и т.д.
- закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

2 год обучения:

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать уважительное отношение к творческому процессу и результату труда художника;

- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Развивающие:

- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- развивать умение планировать, контролировать и оценивать выполнение действий.
- развивать умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Образовательные:

- формировать знания об особенностях художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительной деятельности;
- продолжать знакомить с видами нетрадиционных техник рисования;
- совершенствовать у детей навыки работы различными изобразительными материалами и техниками;

3. Содержание программы

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		1	1	опрос, беседа, входная диагностика
2	«Красота вокруг нас»	8	15	23	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
2.1	Знакомство с миром красок и художественной кистью	3	3	6	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ

2.4	Красота вокруг	1	1	2	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
2.5	Пейзаж	1	1	2	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
2.6	Графические материалы	1	3	4	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
2.7	Выразительные возможности материалов для работы в нетрадиционной технике рисования	1	4	5	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
2.8	Викторина «Мой мир красок»	1	-	1	опрос
2.9	Конкурс «Фантазер»	1	-	1	творческое задание
3.	Природа и фантазия	6	18	24	
3.1	Рисуем природу	1	4	5	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.2	Мир животных	1	4	5	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.3	Подводный мир	1	3	4	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.4	Морские обитатели	1	3	4	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт,

					выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.5	Растение	1	2	3	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.6	Конкурс «Новогодний калейдоскоп»	1	2	3	творческая работа
4.	В мире много интересного	6	18	24	
4.1	Город. Поселок	2	7	9	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
4.2	Необычные дома	1	3	4	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
4.3	Транспорт	1	3	4	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
4.4	Предметы в быту	1	3	4	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ, итоговая диагностика
4.5	Викторина «Искусство для детей»	1	-	1	опрос
5	Итоговое занятие	-	2	2	итоговая диагностика, итоговая выставка, фото творческих работ ИЗО в кабинете
	Итого:	16	33	72	

3.2. Учебный план второго года обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		1	1	опрос, беседа, входная диагностика
2	«Красота вокруг нас»	8	15	24	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
2.1	Натюрморт	1	1	2	посещение выставки детских работ, творческие работы
2.2	Пейзаж	1	1	2	посещение выставки детских работ, творческие работы
2.3	Графика	1	1	2	посещение выставки детских работ, творческие работы
2.4	Теплые оттенки спектра	1	1	2	посещение выставки детских работ, творческие работы
2.5	Холодные оттенки спектра	1	1	2	посещение выставки детских работ, творческие работы
2.6	Графические узоры	1	3	4	посещение выставки детских работ, творческие работы
2.7	Граттаж	1	5	6	посещение выставки детских работ, творческие работы; фотоотчёт; опрос

2.8	Викторина «Мир искусства»	1	1	2	опрос
2.9	Конкурс «Мамочка любимая моя»	-	1	1	творческое задание
3.	Природа и фантазия	6	18	24	
3.1	Аппликация и коллаж	1	4	5	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.2	Мозаика	1	4	5	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.3	Линия, точка, пятно	1	3	4	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.4	Пятно как средство изображения	1	3	4	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.5	Конкурс «Мамочка любимая моя»	1	2	3	творческая работа
3.6	Конкурс «Новогодний калейдоскоп»	1	2	3	творческая работа
4.	В мире много интересного	6	18	24	
4.1	Человек	1	4	5	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
4.2	Мир вещей	1	3	4	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ

4.3	Мир животных	1	3	4	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ
4.4	Конкурс «Зеленая планета»	1	3	4	Творческая работа
4.5	Изготовление открыток	1	3	4	опрос, беседа, творческие работы, творческие задания, выставка творческих работ, итоговая диагностика
4.6	Мы умельцы, мастера	1	-	1	Выставка творческих работ
5	Итоговое занятие	-	2	2	итоговая диагностика, итоговая выставка, фото творческих работ ИЗО в кабинете
	Итого:	16	33	72	

3.3. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Водное занятие. (1час)

Теоретическая часть:

Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Условия безопасной работы. План работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Входная диагностика.

Раздел 2. Красота вокруг нас (23 часа)

Теоретическая часть:

Беседа «Как художник видит мир». Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешивание цветов. Нетрадиционные приёмы рисования. Выразительные возможности различных материалов.

Практическая часть:

Проба подбора красок и материала для работы. Знакомство с миром кисточки и красок: базовые цвета, виды художественных кистей. Гуашь. Акварель. Упражнения на смешение красок, получение составных цветов. «**Золотая осень**», рисунок кистью и мятой бумагой. Пейзаж. Разновидности деревьев. Какие бывают листья. Композиция «**Осеннее дерево**», «**Осень на опушке краски разводила**» - кляксография + тычkovание.

Теплые и холодные цвета, монотипия.

Выполнение творческой композиции в пальчиковой технике **«Ветка рябины»**.

Выполнение творческой композиции в технике трафарет, штамп, пуантилизм. **«Волшебный лес»**, **«Осенний листопад»**, **«Фруктовый сад»**, **«Цветочная поляна»**.

Применение различных материалов в технике нетрадиционного рисования в композиции (штамп, пена, монотипия, фольга, ладошка, пузырчатая пленка и др.), **«Полевые цветы»**, **«Бабочки»**, **«Сирень»**, **«Маки»**, **«Пруд с рыбками»**, **«Семья ежей с грибами»**, **«Птицы осенью»**, **«Одуванчики»**.

Раздел 3. Природа и фантазия (24 часа)

Теоретическая часть:

Красота родной природы - беседа. Линия горизонта, градиент. Изображение животных, жителей подводного мира, растений: строение форм, пропорции.

Беседы: **«Мамочка любимая моя»**; **«Новогодний калейдоскоп»**.

Викторина **«Мой мир красок»**

Практическая часть:

«Рисуем природу»: Зарисовка цветущих кустарников и деревьев с плодами при помощи отпечатка пальчиков, ватной палочки, мятой фольгой, техника раздувания **«Веточка сирени»**, **«Веточка рябины»**, **«Елка, Клен, Дуб»**

«Мир животных»: Изображение животного мира с применением нетрадиционных техник рисования (*паспарту, поролон, трафарет, пакет, техника по-мокрому*), **«Кот и аквариум»**, **«Хомяк в поле»**, **«Семья Ежей»**, **«Мой верный друг»**.

«Подводный мир»: Изображение водного мира с применением нетрадиционных техник рисования (*метод напыления, клеевая техника, пальчиковая живопись, роспись по камню*), **«Дно горной реки»**, **«Берег»**, **«Рыбки»**,

«Морские обитатели»: Изображение морских обитателей с применением нетрадиционных техник рисования (*метод рисования линиями, солевая техника, знакомая форма новый образ, рисование по мятой бумаге*).

«Растения»: Изображение растительного мира с применением нетрадиционных техник рисования (кляксография, граттаж, мыльные пузыри).

Раздел 4: В мире много интересного. (24 часа)

Теоретическая часть: Беседы о: реалистических и фантастических изображениях; реалистических и фантастических постройках; **«Что такое композиция»**. Викторина **«Искусство для детей»**.

Практическая часть:

«Город»: изображение городских построек, улиц, фасадов в фантазийной форме с использованием нетрадиционных техник рисования (рисование по фольге, мятой бумаге, песку, использование подручного материала). **«Многоэтажки»**, *рисование по фольге*. **«Старый дом»**, *рисование по мятой бумаге*. **«Моя улица»**,

рисунок по песку. «Москва – старый и новый виды города», «Париж, Эйфелева башня» рисунок при помощи губки и нити для вязания.

«Поселок»: Изображение поселка и поселковой местности при помощи нетрадиционной техники рисования (рисование пакетом и марлей, техника тычка полусухой кистью, кляксография, смешенная техника), «Африканская деревня», «Стойбище оленеводов», «Птичий двор», «Беседка у дома».

«Необычные Дома»: изображение необычных построек применяя нетрадиционную технику рисования (кляксография с трубочкой, печать по трафарету, монотипия предметная): «дома – фрукты, дома-транспорт, дома-животные». «Необычные дома мира» (Дом-корзина, Перевернутый дом).

«Транспорт»: изображение наземного, воздушного, водного транспорта в нетрадиционной технике рисования (диапатия, трафарет, смешенная техника). «Самолет», «Машина», «Корабль».

«Бытовые предметы в новой форме». Изображение обычных предметов в новой форме при помощи нетрадиционной техники рисования (восковые мелки и акварель, свеча и акварель, печать по трафарету): «Живая кухня», «Ожившая ванная комната», «мебель в отпуске».

Викторина «Искусство для детей».

Раздел 5: Итоговое занятие. (2 часа)

Теоретическая часть: Подведение итога за год.

Практическая часть:

Композиция «Ура! Скоро каникулы!». Выставка работ

Всего часов:72.

3.4. Содержание учебного плана на 2 год обучения

Раздел 1. Водное занятие. (1 час)

Теоретическая часть:

Цели и задачи обучения на второй год обучения. Условия безопасной работы в творческом объединении «Краски с нами». План работы на год. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Входная диагностика.

Раздел 2. Красота вокруг нас. (23 часа)

Теоретическая часть:

Продолжить знакомство с нетрадиционными техниками рисования, изучить новые приемы и материалы. Познакомиться с основами цветоведения, узнать о смешивании цветов и дополнительных цветах, теплых и холодных оттенках. Обсудить основы композиции, понять понятия «ритм», «симметрия» и «асимметрия». Беседа: «Взгляд художника на мир», «Мамочка любимая моя», «Новый год».

Практическая часть:

Натюрморт: Композиция. Изображение натюрморта в теплых тонах с использованием нетрадиционной техники рисования (пуантилизм).

Пейзаж: Изображение пейзажа в холодных оттенках с использованием нетрадиционной техники рисования (рисование по мокрому, набрызг).

Графические узоры: Линейный орнамент "Заяц". Эстамп на маленьком формате "Кленовый лист".

Граттаж: Осенние открытки на маленьком формате "Утка на воде" и "Котенок".
Викторина «Мир искусства»

Конкурс «Мамочка любимая моя»

Раздел 3. Природа и фантазия (24 часа)

Теоретическая часть: Черное и белое - основа языка графики. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Цвет, композиция, зрительный центр, колорит. Линия, точка, пятно. Пропедевтика.

Практическая часть:

Аппликация и коллаж: «Красавица Осень». Панно в технике обрывной аппликации. «Костер для охотника» - коллаж. «Осенний лес» - аппликация из салфеток. Мозаика: композиция «Хозяюшка Зима» в технике нетрадиционного рисования (восковые мелки, парафин). Линия, точка, пятно: создание художественного образа из пятна, точки, линии «Кружатся снежинки в воздухе морозном», «Сова». Пятно как средство выражения: ритм пятен «Птица», «Рыбак», «Кот в окне».

Конкурсы: «Мамочка любимая моя» и «Новогодний калейдоскоп».

Раздел 4. В мире много интересного (24 часа)

Теоретическая часть:

Создание образа человека: выражение характера и эмоций. Знакомство с красотой предметного мира. Изображение животных: пропорции, выражение характера через движение. Линия горизонта, плановость. Беседа «Мы и природа»

Практическая часть:

«Человек»: Натюрные зарисовки. Изображение лица человека с мимическим выражением. Изображение фигуры человека в движении.

«Мир вещей»: Красота предметного мира. Изображение простого натюрморта с натуры. *Графика, живопись. Техника «Шебби шик, тушь»*

«Мир животных»: Пропорции, характер животного. Изображение животных в движении. Композиция «Горный козёл», «Хомяк в поле».

Конкурс «Зеленая планета».

Изготовление открыток. Изображение на выбор. Изображение при помощи цифр, букв.

Выставка творческих работ «Мы умельцы, мастера».

Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговая диагностика.

Практическая часть Выставка работ

Педагог оставляет за собой право вносить дополнения и изменения в программу.

4. Планируемые результаты.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы «Краски с нами» и методы отслеживания результативности.

При освоении программы «Краски с нами» отслеживаются три вида результатов: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся. По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

1 год обучения:

Личностные:

- эстетическое отношение к окружающей действительности;
- сформирован эстетический и художественный вкус;
- сформировано социально–психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- способствует снятию детских страхов;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;

Метапредметные:

- развиты природные задатки и способности, помогающие творческой самореализации и достижению успеха в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве (внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер);
- развита познавательная активность и способность к самовыражению;
- развито умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные:

- сформированы знания о видах, жанрах изобразительного искусства, основах цветоведения, особенностях и традициях народных промыслов;
- сформировано умение безопасного использования художественных инструментов и материалов;
- сформировано умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

2 год обучения:

Личностные:

- сформирован эстетический вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- проявляют аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Метапредметные:

- сформировано умение поиска и использования информации для создания учебных и творческих работ;
- проявляют самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- развито умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий.

Предметные:

- сформированы знания об особенностях художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- ознакомлены с видами нетрадиционных техник рисования;
- умеют выполнять различные виды росписи по дереву, глиняных и деревянных игрушек.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие	Групповое занятие	1	Входная диагностика, беседа, опрос
Красота вокруг нас					
2.		Знакомство с миром красок и художественной кистью	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
4.		Дружба кисточки и краски	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
5.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
6.		Краски осени	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
7.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
8.		Красота вокруг	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
9.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
10.		Пейзаж	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
11.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
12.		Графические материалы	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
13.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
14.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся

15.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
16.		Выразительные возможности материалов для работы в нетрадиционной технике рисования	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
17.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
18.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
19.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
20.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
21.		Викторина «Мой мир красок»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
22.		Конкурс «Фантазер»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
Природа и фантазия					
23.		Рисуем природу	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
24.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
25.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
26.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
27.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
28.		Мир животных	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
29.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
30.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся

					ИЗО учащихся
31.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
32.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
33.		Подводный мир	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
34.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
35.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
36.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
37.		Морские обитатели	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
38.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
39.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
40.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
41.		Растение	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
42.			Групповое занятие	1	Наблюдение, опрос, тестирование
43.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
44.		Конкурс «Новогодний калейдоскоп»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
45.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
46.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ

					ИЗО учащихся
В мире много интересного					
47.		Город. Поселок	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
48.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
49.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
50.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
51.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
52.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
53.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
54.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
55.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
56.			Необычные дома	Групповое занятие	1
57.		Групповое занятие		1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
58.		Групповое занятие		1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
59.		Групповое занятие		1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
60.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ

		Транспорт			ИЗО учащихся
61.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
62.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
63.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
64.		Предметы в быту	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
65.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
66.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
67.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
68.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
69.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
70.		Викторина «Искусство для детей»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
71.		Итоговое занятие	Групповое занятие	1	Наблюдение, опрос, итоговая диагностика
72.			Групповое занятие	1	Наблюдение, опрос
ИТОГО			72 часа		

1.2. Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
Красота вокруг нас					

2.		Натюрморт	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
3.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
4.		Пейзаж	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
5.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
6.		Графика	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
7.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
8.		Тёплые оттенки спектра	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
9.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
10.		Холодные оттенки спектра	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
11.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
12.		Графические узоры	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
13.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
14.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
15.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
16.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ

					ИЗО учащихся
17.		Граттаж	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
18.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
19.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
20.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
21.		Викторина «Мир искусства»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
22.		Конкурс «Мамочка любимая моя»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
Природа и фантазия					
23.		Аппликация и коллаж	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
24.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
25.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
26.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
27.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
28.		Мозаика	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
29.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся

30.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
31.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
32.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
33.		Линия, точка, пятно	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
34.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
35.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
36.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
37.		Пятно как средство изображения	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
38.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
39.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
40.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
41.		Конкурс «Мамочка любимая моя»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
42.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
43.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
44.		Конкурс «Новогодний калейдоскоп»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ

					ИЗО учащихся
45.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
46.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
В мире много интересного					
47.		Человек	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
48.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
49.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
50.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
51.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
52.		Мир вещей	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
53.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
54.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
55.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
56.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
57.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
58.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ

		Мир животных			ИЗО учащихся
59.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
60.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
61.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
62.		Конкурс «Зеленая планета»	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
63.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
64.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
65.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
66.		Изготовление открыток	Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
67.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
68.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
69.			Групповое занятие	1	беседа, опрос, творческие работы, фотоотчёт, выставка творческих работ ИЗО учащихся
70.		Мы умельцы мастера!	Групповое занятие	1	Выставка работ
71.		Итоговое занятие	Групповое занятие	1	Наблюдение, опрос, итоговая диагностика
72.			Групповое занятие	1	Наблюдение, опрос, итоговая диагностика
ИТОГО:			72 часа		

2. Условия реализации программы

Результат реализации программы «Краски с нами» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Ученические столы.
2. Стол педагога с образцами изделий.
3. Доска для зарисовки эскизов.
4. Индивидуальные доски: а) для работы с пластилином;
б) для аппликаций, бумагопластики.
5. Фартуки, нарукавники.
6. Влажные салфетки.
7. Цветной картон, цветная бумага.
8. Кисти художественные (круглые, плоские)
9. Графические материалы: карандаш, уголь, соус, сангина, пастель.
10. Краски: акварель, гуашь.
11. Канцелярские файлы для работы в технике монотипия.
12. Клей: ПВА.
13. Ножницы.
14. Стеки, штампики.
15. Акриловый лак
16. Соль
17. Пена, мыло
18. Губка
19. Трубочки
20. Пупырчатая пленка
21. Ватные палочки
22. Палитра
23. Фольга
24. Воздушный шар
25. Пластиковая вилка
26. Гофрокартон
27. Пластилин
28. Пряжа
29. Пакет
30. Камешки
31. Тушь черного цвета
32. Парафиновая свеча
33. Ткань
34. Песок

35. Колпачки и крышечки разного диаметра

36. Марля

37. Листья

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Особое внимание следует уделить рабочему месту учащегося. На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

Методическое оснащение:

- методические плакаты;
- справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов, картотека с эскизами-образцами для первых учебных работ и с вариантами эскизов по каждому из заданий;
- альбомы образцов нетрадиционных техник рисования
- альбомы образцов природы, растений, животных.
- папки наборов репродукций по всем видам и жанрам ИЗО.
- папки наборов образцов прикладной графики.
- папки наборов образцов изделий керамики (посуда, сувениры, панно).
- дидактические материалы по всем темам курса ИЗО и ДПТ.
- образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога;
- фонд компьютерных альбомов-презентаций по декоративно-прикладному искусству, с изделиями обучающихся, а также по технологиям ИЗО и ДПТ;
- раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, образцы).

Кадровое обеспечение:

Успешно реализовать данную программу может педагог-предметник (учитель ИЗО), педагог дополнительного образования, имеющий специальные умения и навыки и активно использующий средства ИКТ в профессиональной педагогической и учебной деятельности.

3. Формы аттестации/контроля

При реализации программы используется несколько видов контроля:

- входящий контроль – проверка знаний, умений и навыков ИЗО и ДПТ, собеседование в начале года для определения уровня развития обучающихся;
- текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдения, микро-опроса и т.д.);
- комплексный контроль – проходит после изучения каждого модуля программы (тестирование, конкурс, викторина);
- викторины на знание теории в конце каждого полугодия;

- итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для выявления уровня полученных знаний и умений, приобретенных в учебном году (викторины, конкурсы).
- срезы творческих и эстетических знаний и умений по итогам каждого полугодия (Приложение 1.1);
- изобразительный тест (методика) «Линия горизонта» автор А.А. Мелик-Пашаев, со второго года обучения.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения также проходит через участие обучающихся в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Текущие выставки проводятся в конце занятия или темы с целью обсуждения; итоговые – в конце года выставка работ обучающихся с участием родителей.

Для выявления психологического климата и ценностной ориентации групп обучающихся проводятся тестирование Л.Н. Лутошкина «Определение психологического климата группы».

Формы аттестации: выставка работ, наблюдение, опрос, тестирование, игра-соревнование.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10 - бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Критерии оценки

Учащиеся будут уметь: применять любую нетрадиционную технику рисования в создании открытки, рисунка на ткани и многое другое.

		Наименование критерия
	<u>Теоретическая часть:</u>	Особенности цветоведения
Предметные		Виды художественного материала
		Отличие прекрасного от безобразного
		Теоретические основы графики

		<u>Теоретическая часть:</u> цвета
	<u>Практическая часть:</u>	Умение самостоятельно совмещать несколько техник рисования в работе
		Умение применять различную технику рисования в работе
		Умение пользоваться художественным инвентарем
		Умение вести социальные сети
Метапредметные		Самостоятельность в решении познавательных задач
		Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку
		Самостоятельность в решении коммуникативных задач
Личностные		Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, уважение к чужому труду, мотивация к обучению

4. Оценочные материалы

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ (МЕТОДИКА)

«Линия горизонта»

автор А.А. Мелик-Пашаев

Задача: создание выразительного художественного образа.

Уровни оценки:

- 1. Низкий** – в работе не чувствуется попытки передать какое-либо изображение, чувство, создать выразительное настроение.
- 2. Средний** (может дифференцироваться: 1,2,3) – попытка передать настроение, выразительный образ была, но реализована частично, не вполне убедительно.
- 3. Высокий** – стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощено в рисунке.

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

-2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

-3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк тестируемого

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между								Группировки конфликтуют

группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание							между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»							В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело							Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует							Коллектив подразделяется на

справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								«привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

5. Методические материалы

Художественная деятельность на занятиях творческого объединения имеет разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративно-прикладное творчество (художественная роспись по дереву, керамика, мозаика, аппликация, коллаж); конструктивная работа (бумагопластика, подручный материал); восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение учебных и творческих работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия русских народных промыслов (глиняная игрушка, художественная роспись по дереву); подбор иллюстративного материала, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

На занятиях объединения применяются различные педагогические технологии:

- 1) Методика развивающего обучения на начальном этапе (смешивание цветов, проба графических материалов, изучение свойств глины и т.п.);
- 2) Игровые технологии (художественно-дидактические игры);
- 3) Методика КТД при выполнении коллективных панно в различных техниках исполнения (используются групповые, индивидуально-групповые формы работы);
- 4) Элементы ТРИЗ - технологии при выполнении творческих упражнений и работ.

Теоретическая часть программы даётся в форме бесед с просмотром слайдов, видеофильмов, иллюстративного материала и позволяет расширить знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, об истории

традиционных народных ремёсел; о техниках и приёмах изобразительной и конструкторской деятельности; организации рабочего места и технике безопасности.

Теоретические знания подкрепляются практическим освоением тем: изображением на плоскости и в объёме, декоративно-прикладным творчеством, конструированием.

В процессе обучения в творческом объединении практикуется регулярное прослушивание музыкальных и литературных произведений. Также в программе отведено время для участия детей в районных и областных конкурсах ИЗО и декоративно-прикладного творчества, организации выставок и подготовки к праздникам (изготовление сувениров).

При реализации программы используется методический материал:

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
8. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. DVD диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
12. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
13. Изобразительное искусство, учебник для 1 класса, Салихова А.,2021
14. Мирахмедов К., Хошимова З., Юнусова Б. Изобразительное искусство 2-класс, учебник для 2 класса, 2021

Методические рекомендации по обеспечению здоровье сбережения обучающихся на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
 - Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
 - Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
 - Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.
 - Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
 - Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
 - Проведение гимнастики для глаз.
- Упражнения для релаксации, для глаз, для мышечной активности (Приложение 4.2)

6. Воспитательная работа

Программа воспитания.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитательной работы - работа с учащимися творческого объединения «Краски с нами» направлена на аналогию в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи. основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

Задачи воспитания - Личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Работа проводится в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности.

Учащиеся принимают участие в различных областных, региональных, местных конкурсах художественной направленности, так и в мероприятиях внутри своего творческого объединения.

Мероприятия воспитательного характера проводятся в рамках Плана воспитательной работы МБУДО «Дом творческого развития» п. Акбулак и в рамках Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2023/24 учебный год, утвержденного Министерством просвещения РФ.

В плане воспитательной работы предусмотрены как активные, так и дистанционные формы организации деятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом учащихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Содержательная часть

Содержание, формы, методы и технологии воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры и т. д. —

источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, спектаклям, соревнованиям и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Основные группы методов воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№п/п	Дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		

1	сентябрь	Творческий вечер «Мир фантазии»
октябрь		
2	октябрь	Познавательная беседа «Необычное творчество»
ноябрь		
3	ноябрь	Конкурс рисунков ко Дню матери
4	ноябрь	Беседа «Когда мы едины, мы непобедимы», посвященная Дню народного единства
декабрь		
5	декабрь	Творческое мероприятие «Новый год в творческой мастерской»
январь		
6	январь	Беседа с элементами профориентации «Все профессии нужны, все профессии важны!»
февраль		
7	февраль	Познавательное мероприятие «День Защитника Отечества - история праздника»
8	февраль	Мастер-класс «Мастера и подмастерья»
март		
9	март	Выставка поделок «Для мамы», посвященное дню 8 марта
апрель		
10	апрель	Викторина «История народных ремёсел»
май		
11	май	Урок добра «Делать добро спешим»

7. Список литературы

1. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. Колдина, Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Казакова, Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. Никитина, А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Давыдова, Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. Швайко, Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. Лыкова, И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
8. Утробина, К. К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.

9. Грибовской, А. А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ -М.: ТЦ Сфера, 2009
10. Иванова, О.Л. Васильева, И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
11. Цквитария, Т. А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
12. Салихова, А. Изобразительное искусство, учебник для 1 класса, 2021
13. Мирахмедов, К. Хошимова, З. Юнусова, Б. Изобразительное искусство 2-класс, учебник для 2 класса, 2021
14. Алёхин, А. Д. Когда начинается художник. М., 1994.
15. Алпатов, М. и др. Этюды об изобразительном искусстве. М., 1993.
16. Сингтон А. Изобразительное искусство. Пер с фран. Л. Корневой. – М:Аст., 2002
17. Копцев, В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Яр.: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. – 144 с., ил
18. Граблевская, Т. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей/ - Москва: Астрель: АСТ, 2007.

7.1. Интернет-ресурсы

1. Белорусова, С. В. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [/http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm](http://gcon.pstu.ac.ru/pedsovet/programm/ced1-17-1.htm)
2. Егорова, Л. В. Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей // <http://festival.1september.ru/articles/417446/>
3. Жегалова, С. К. Русская народная живопись. Росписи Мезени // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruart.syrykh.net/ch2_g13.html
4. Почитаева, С. Ф. Нетрадиционные формы занятий в учреждении дополнительного образования детей // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/603028/>.
5. Газарян, С. С. Прекрасное своими руками. Сост. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kodges.ru/hobbi/sdelaisam/53333-prekrasnoe-svoimi-rukami.html>
6. Сокольников, Н. М. Основы композиции// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/113492/>

8. Приложение к дополнительной образовательной программе
«Краски с нами»

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся первого года обучения.

1. Изобразительная викторина «Волшебные краски» (получение составных цветов путём смешивания основных).
2. Составление палитры тёплых и холодных цветов. «Осень» и «Зима».
3. Упражнения: проба графических материалов. Характер линий: резкие, плавные, плавно-музыкальные и др. Впечатления.
4. Игра: «графические загадки». Образность графических линий, пятен. Впечатления.
5. Изобразительная викторина «Картинки — загадки» (элементы ТРИЗ-технологии - друдлы). Угадывание образов. Развитие фантазии, воображения.
6. Упражнения: изучение свойств глины. Сгибание, сминание, разрезание и др. Формообразование.
7. Игра: «Какая бывает бумага». Тактильные ощущения: гладкая, шероховатая, глянцевая, бархатная, гофрированная, наждачная.
8. Упражнения: изучение свойств бумаги: сминание, сгибание простым способом и с помощью надрезов, разрывание, разрезание.
9. Упражнения: «Рисуем музыку» (элементы ТРИЗ-технологии). Выражение «музыки» и «шума» графическим и живописными средствами.
10. Игра: «Составь натюрморт». Расстановка предметов на плоскости «Завтрак», «Ужин» и др.
11. Упражнения: «Нарисуй человека». Рисование схемы фигуры человека в движениях.
12. Игра: «Составь мезенский узор». Расположение элементов на плоскости. Составление композиции.
13. Игра-конкурс: «Что мы знаем и умеем». Выполнение заданий по изученным темам.

Примерный перечень художественно-дидактических игр и упражнений для обучающихся второго года обучения.

1. «Изобразительная эстафета» - графическое выполнение рисунков (деревья на переднем плане и в глубине – соревнование «на скорость»).
2. «Слово – образ - движение» - нахождение красок, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворения (элементы ТРИЗ-технологии).
3. Игра «Угадай ...». Показ рисунков, выполненных акварелью, гуашью, пастелью, фломастерами и др.
4. Игра «Животные». Угадывание на ощупь фигурки животного.
5. Упражнения: компоновка геометрических фигур. Симметрия. Асимметрия.

6. Упражнение «Ближе – дальше». Расстановка элементов пейзажа с учётом плановости.
7. Игра– конкурс «Натюрморт». Создание натюрморта на заданную тему.
8. Игра: «Настроение». Угадывание настроения человека по схеме мимических движений лица.
9. Игра: «Составь домик из геометрических фигур». Составление изображений дома из разных эпох.
10. Игра: «Глиняные игрушки». Нахождение сходства и различий в игрушках разных промыслов (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская, Акбулакская и др.).
11. Игра: «Составь городецкий узор». Расположение элементов на плоскости. Составление композиции.

Игра – конкурс «Чему мы научились». Выполнение заданий на знание видов и жанров искусства, на выполнение работ в разных техниках, разгадывание искусствоведческих кроссвордов.

3.1. Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения обучающихся на занятиях объединения «Краски с нами»

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе с электроплитой, свечой, клеем.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье воспитанника и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физкультминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

3.2. Правила поведения и техника безопасности при работе художественными инструментами и материалами

1. Быть внимательным и дисциплинированным; точно выполнять указания педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Размещать инструменты и приспособления на своём рабочем месте так, чтобы исключить их падение.

4. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
5. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
6. Будьте осторожны при работе колющими и режущими инструментами (ножницами, канцелярскими ножами, иглами). Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Применять инструменты (карандаши, кисти; ножницы и др.) только по назначению.
8. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.
9. По окончании работы каждый должен убрать за собой рабочее место.

3.3. Упражнения, игры-разминки для проведения динамических пауз.

Цель: Активизировать двигательную активность, снять напряжение с мышц, поднять настроение.

Упражнения для снятия усталости

Мы ногами топ-топ-топ.

Мы ногами топ-топ-топ, (топаем)

Мы в ладоши хлоп-хлоп-хлоп, (хлопаем)

И туда - и сюда повернёмся без труда. (выполняем полуобороты в одну и в другую сторону)

Мы головками кивнём, (киваем) дружно ручками махнём, (машем руками)

И туда - и сюда повернёмся без труда. (выполняем полуобороты в одну и в другую сторону)

Мы подпрыгнем высоко, прыгать вместе так легко, (прыгаем на месте)

И туда - и сюда повернёмся без труда. (выполняем полуобороты в одну и в другую сторону)

С Вини-Пухом в лес шагаем,

Выше ноги поднимаем,

Дышим ровно, глубоко.

Нам шагается легко.

Вдруг мы видим у куста-

Выпал птенчик из гнезда.

Тихо птенчика берем

И назад в гнездо кладем.

Впереди из-за куста

Смотрит хитрая лиса.

Мы лисичку обхитрим

На носочках убежим.

Физминутки для пальчиков

1. Физминутка «Капуста»

Мы капусту рубим-рубим,
(размашистые движения руками, как топором)

Мы капусту мнём-мнём,
(«мнут капусту»)

Мы капусту солим-солим,
(«берут» щепотку соли и «солят»)

Мы капусту жмём-жмём.
(сгибание и разгибание кистей рук)

2. Физминутка «Теремок»

Стоит в поле теремок.
(Ладони обеих рук соединены под углом)

На двери висит замок.
(пальцы сжаты в замок)

Открывает его волк-
Дёрг-дёрг, дёрг-дёрг.

Руки, сжатые в замок, движутся вперёд - назад, влево - вправо)

Пришёл Петя-петушок

И ключом открыл замок.

(пальцы разжимаются и соединяются друг с другом, образуя «теремок»)

Физминутки на движения глазами

1. Физминутка. «Ах, как долго мы рисовали»

Ах, как долго мы писали,

Глазки у ребят устали.

{Поморгать глазами.}

Посмотрите все в окно,

(Посмотреть влево - вправо.)

Ах, как солнце высоко.

{Посмотреть вверх.}

Мы глаза сейчас закроем,

(Закрыть глаза ладошками.)

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдём,

{Посмотреть по дуге вверх вправо и вверх - влево.}

Вправо, влево повернём,

А потом скатимся вниз,

(Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать им.)

2.Физминутка «Бабочка»

Спал цветок

(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся,

(Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел,

(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся,

(Руки согнуты в стороны (выдох))

Взвился вверх и полетел.

{Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

3.Физминутка «Руки за спину, головки назад»

Руки за спину, голову назад. (Закрывать глаза, расслабиться.)

Глазки пускай в потолок поглядят. (Открыть глаза, посмотреть вверх.)

Голову опусти – и на парту погляди. (Посмотреть вниз.)

И снова наверх - где там муха летит? (Посмотреть вверх.)

Глазами повертим, поищем ее. (Посмотреть по сторонам.)

И снова рисовать начнем.

4.Физминутка «Видят глазки всё вокруг»

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано-

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

5.Физминутка «Это я»

Это глазки. Вот, вот.

Это ушки. Вот, вот.

Это нос. Это рот.

Там спинка, тут живот.

Это ручки. Хлоп, хлоп.

Это ножки. Топ, топ.

Ой, устали! Вытрем лоб.

Движения

Показывают сначала левый глаз, потом -правый. Берутся сначала за мочку левого уха, потом правого.

Левой рукой показывают рот, правой — нос. Левую ладошку кладут на спину, правую — на живот.

Протягивают обе руки, потом два раза хлопают. Кладут ладони на бедра, потом два раза топают. Правой ладонью проводят по лбу.

6. Физминутки «Мы ладонь к глазам приставим»

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!

Текст стихотворения сопровождается движениями взрослого и ребенка.

7. Физминутка «СТРЕКОЗА»

Вот какая стрекоза,
Как горошины глаза.
Влево — вправо, назад — вперед.
Ну, совсем как вертолет.

(Встать. Показать на уровне глаз большим и указательным пальцами глаза стрекозы. Повернуть голову вправо, влево. Руки на пояс, повороты туловищем вправо, влево. Исходное положение. Руки в стороны, голову опустить вниз, поднять вверх. Выполнить 3—4 раза).

8. Физминутка «СОВА»

В лесу темно,
Все спят давно.
(Дети изображают спящих.)
Все птицы спят...
Одна сова не спит,
Летит, кричит.
(Дети делают взмахи руками.)

Совушка - сова,
Большая голова.
На суку сидит,
Головой вертит.
(Изобразить большой круг руками. Присесть, сделать повороты головой вправо, влево.)
Во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит.
(Встать, сделать взмахи руками, бег на месте.)

Гимнастика для глаз

Цель: Снять напряжение с мышц, улучшение кровообращения, активизировать двигательную активность других мышц глаз.

1. Упражнение для укрепления мышц век, улучшение кровообращения и расслабления мышц глаз.

Выполняется сидя: Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд. Затем открыть глаза на такое же время.

2. Упражнение для снижения утомления при длительной работе на близком расстоянии.

Выполняется стоя: Смотреть перед собой 2-3 секунды, затем, держа перед глазами на расстоянии 25-30 см указательный палец правой руки, смотреть на его конец 3-4 секунды. Опустить руку. Повторить упражнение 10-12 раз.

3. Упражнения, укрепляющие мышцы глаз.

Выполняются стоя: а) держать указательный палец правой руки на расстоянии 25-30 см от глаз;

б) смотреть на кончик пальца 3-5 секунд;

в) убрать ладонь, смотреть на кончик пальца 3-5 секунд. Опустить руку.

Повторить те же упражнения с левой рукой. На занятии после 25-30 мин. работы можно посоветовать такое простое упражнение: закрыть глаза и посидеть минутку, откинувшись на спинку стула.

1. Поморгай глазами (30 секунд).

2. Посмотри неподвижно в одну точку (30 секунд).

3. Посмотри вверх и быстро переведи глаза вниз, в стороны.

4. Переведи взгляд вверх, вниз, опять вверх, вниз. Отдохни и повтори еще раз.

Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования:

1. Вместо кисточки - рука

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются.

4. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Рисование по трафарету.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

7. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

8. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

9. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

11. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикосать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

12. Рисование мятой бумагой

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

13. Вместо кисти – дырокол.

На листе бумаги сделать несколько отверстий дыроколом в произвольном порядке. Покажите, как можно получить симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз. Наклеить проколотый лист на цветную бумагу, с помощью разноцветных карандашей можно завершить картину.

11. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

12. Пластилинография.

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

13. Свеча + акварель

Способ получения изображения: нарисовать свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

14. Акварельные мелки

Способ получения изображения: смочить бумагу водой с помощью губки, затем нарисовать на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

15. Печать листьев на бумаге.

Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной.

Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек. Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце - и бабочка готова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самом неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. А сочетание данного приема и техники “по-сырому” дает простор фантазии при тонировании листа. Например, при рисовании луга, фоном будет трава. Берем лист, смачиваем его при помощи губки, затем вливаем краску нужных оттенков и тут же отпечатываем листья.

Эта техника исполнения хороша своим разнообразием приемов. Если лист смазать краской тоном выше чем фон, то отпечаток получится более выразительным. Прикладывание чистого листика, дает плавные, мягкие очертания.

Своеобразные техники – родственницы: печать поролоном, ватой, бинтом привлекают детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так.

16. Разные разности

Необходимые материалы и инструменты:

Бумага для рисования, кисти, краски, деревянная катушка от ниток, пуговицы, трубка от картона, консервная банка, скалка, апельсиновая корка (свежая), кукурузный початок, спица, карандаш или высохший фломастер.

Порядок работы:

Интересные отпечатки могут оставлять разные предметы. Чтобы найти их, нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать, представив себе, какие удивительные следы они могут оставить.

Так деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а обыкновенная пуговица - кружочек с двумя или четырьмя точечками.

Если катушку положить на палитру с нанесенной на нее краской и продеть в отверстие карандаш, то покатится катушка по чистому листу бумаги, оставляя две цветные дорожки. А между ними можно составить орнамент с помощью штампов и трафаретов. В качестве штампов можно использовать свежую апельсиновую или лимонную корку, скрученную в виде спирали. Остается след, похожий на улитку. Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Ручки для валика из кукурузы можно сделать, проткнув ее спицей. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку. И еще один вариант: можно обмотать скалку

тесью смоченной в клее или клейстере, потом окрасить тесьму и начать печатную деятельность.

17. Печать пробками

Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только, раскрасить верхнюю часть пробки от лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребенка. Появляются ножки, клювик дорисованные кисточкой, глаза - это отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок оживает.

Разноцветные ниточки, проведенные кончиком кисти, помогают маленькому художнику правильно подобрать цвет для воздушного шара, который появится после отпечатка.

Божья коровка может появиться на траве, если отпечаток пробки с красной краской дорисовать (точки на спине) косметической палочкой, обмокнув ее в черную краску, а кончиком кисти мелкие части (голова, усики).

Гусеница, ловко перебирающая лапками.

18. Пуантилизм

Необходимые материалы и инструменты:

Тонированный лист бумаги, косметические палочки (палочки с ватными тампонами), краски, кисти.

Порядок работы:

Очень часто при выполнении художественных работ возникает необходимость прорисовывать мелкие элементы круглой формы, что вызывает трудность в точности изображения. Еще сложнее повторить одинаковые изображения несколько раз. Выручат в данной ситуации косметические палочки. Обмакнув тампон в краску, можно штамповать одинаковые элементы узора. Если узор должен быть разноцветным, нужно для каждого цвета иметь свой тампон.

Технику работы с косметическими палочками можно использовать при изображении орнамента или декорировании предметов обихода. На цветную или тонированную бумагу наносим однотонный рисунок, затем даем ему высохнуть и ватными тампончиками штампуем узор, заранее обмакнув каждый в нужную краску.

В данной технике можно получить мозаичное изображение.

19. Рисование ластиком.

Использовать ластик совершенно в противоположном направлении, не удалять рисунок, а наоборот, рисовать! Для рисования этим способом подходят не все ластик. Простые карандаши для таких работ обязательно должны быть мягкими. Ну, а содержание рисунков может быть разным, здесь на помощь придёт фантазия, творчество и воображение.

Термины, используемые в работе

Аппликация - изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-н. кусков цветной бумаги, материи; изготовленная таким образом картина, украшение.

Архитектура - искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество; памятники архитектуры: строения, здания, имеющие художественную ценность

Граттаж - (франц . grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью.

Графика - (от греч. – пишу, рисую) – рисунки, выполненные карандашом, тушью, пастелью; гравюры.

Декор – совокупность элементов отделки, используемых для украшения изделия.

Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Декоративно-прикладное искусство (декор - украшение) – вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека; изделия, предметы, к которым прикоснулась рука художника

Живопись (писать жизнь) – создание художественных образов с помощью красок

Импровизация - выполнение композиции росписи без предварительного рисунка, когда ее сочинение происходит в момент выполнения.

Коллаж – в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким образом.

Композиция - (лат. composition - составление, связывание) - строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Маска – специальная накладка, скрывающая лицо (иногда с изображением человеческого лица, звериной морды), с вырезами для глаз.

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Монотипия – вид графики; в монотипии краски от руки наносятся на гладкую поверхность печатной формы; полученный оттиск всегда бывает единственным.

Мотив - повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.

Набросок – быстрый рисунок, сделанный предварительно, в общих чертах.

Натюрморт - от французского - неодушевлённый предмет. Изображение цветов, снеди, предметов быта, домашней утвари и т.п.

Орнамент - ритмически организованный узор.

Панно - декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.

Пейзаж – Изображение картин природы; сельский, городской, морской пейзаж и др.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Портрет – В центре – изображение человека, не только его внешнего облика, но и внутреннего мира.

Прием - технический способ выполнения росписи, лепки и т.д.

Прикладное искусство - искусство создания бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем обладающих художественно-эстетическими качествами.

Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

Ремесло - рукомесло, рукодельное мастерство, ручной труд, само занятие, коим человек живет.

Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

Скульптура (высекать) – объёмные или рельефные (полуобъёмные) изображения, вылепленные из глины, высеченные из камня, мрамора, вырезанные из дерева, отлитые из бронзы, чугуна.

Стека (стек) - деревянная, пластмассовая или металлическая палочка с расширением на конце в виде лопаточки.

Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Технология – совокупность приёмов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

кожи путем давления различными инструментами или приспособлениями.

Традиция - глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

Узор - неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов.

Художественный образ - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического /идеала./ В Х. о. осваивается и перерабатывается творческой фантазией, воображением,

талантом и мастерством художника специфический предмет искусства — жизнь во всем ее эстетическом многообразии и богатстве.

Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857092

Владелец Косточка Светлана Викторовна

Действителен с 07.03.2025 по 07.03.2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 291718813045304637327042788702896724730795857092

Владелец Косточка Светлана Викторовна

Действителен с 07.03.2025 по 07.03.2026